

చెన్న పట్టణము, జనవరి ౧౯౨౫ 1928

సంపుటము ౫

ప్రభవ సంవత్సరము పుష్యమాసము

సంఖ్య ౧

స్వవిషయము

స్వవిషయ ప్రశంస స్వాభిమాన శరమై, యపోహలకు గారణమై యుండును. ఆ ప్రశంస ఉష్ణలేక ముష్పందుము త్రొగిన కథ చందమున నుండును. పెద్దపెద్ద యాలోచనల తోను, మాటలతోను, ప్రగల్భములతోను నారంభమైన ప్రయత్నములు సామాన్య ఫలమును గలిగియుండును. కోరికకును, ఫలము నకును గల వ్యత్యస్తము సంకల్ప దౌర్బల్య

మునందును, అదరణాభావమునందును గోచరం బగుచుండును. కార్యారంభమునందుగల షర మోత్సాహము కాలక్రమమున సన్నగిలు చున్నది. కొన్ని సమయములయం దుత్సాహ ముపోయి నిరుత్సాహమును, కార్యవరత్వము పోయి వైరాగ్యస్వభావమును నేర్పడుచున్నవి. తమలోపములను మఱచి పరనిందలతో సంతృప్తిని బొందుట తటస్థించు చున్నది. గీతా

మహాదేశించిన విభమున నిండా స్తోత్రములను, లాభ నష్టములను లక్ష్యము చేయక స్వధర్మనిర్వహణమును జేయుటయే మానవ ధర్మాభ్యుదయమునకు సాధనంబుగ నున్నది.

శ్లో. కర్మణ్యే వాఽధికార స్తేషా ఫలేషా కదా న న; మా కర్మఫలహేతు ర్భూ ర్మా తే సజ్జోఽస్త్యకర్మణి. —గీ. ఆ. ౧, శ్లో. ౪౭.

విశ్వకల్యాణమహోత్సవ మఖండవై భవముతో నడుచుచున్నది. గ్రహతారాగణములు దివ్యమంగళహారతుల నర్పించు చున్నవి. బ్రహ్మాండగోళములు విశ్వశ్రుతిని మేళవించి హేళుచున్నవి. భూతజాలము లానంద నాట్యమును జేయుచున్నవి. మహానుభావులు విశ్వకల్యాణ మహోత్సవమును సందర్శించుచు బ్రహ్మానందమును బొందుచున్నారు. వారి దివ్యానుభవము సాహిత్యరూపమున మానవకల్యాణమునకు సాధనంబగుచున్నది. మహానుభావుల దివ్యసాహిత్యమువలె సామాన్యుల స్వస్థసాహిత్యములును కల్యాణమహోత్సవమును మంగళప్రదము చేయుచున్నవి. అనంతములైన స్వస్థ దీపావళులు విశ్వమహోత్సవము నానందప్రదము చేయుచున్నవి. భక్తియుక్తములైన హారతులు చిన్నవైనను సంప్రీతిని గలుగజేయుచున్నవి. శక్తియు సారముగను, భక్తిపూర్వకముగను విశ్వకల్యాణమున కాయోగ్యము చేయుట పరమార్థమునకు సాధనంబుగ నున్నది. ప్రభులింగలీలలు హృద్యముగ వర్ణించిన సాహిత్య

ధర్మము విశ్వకల్యాణమునకు సాహిత్యప్రయోజనమును విశేషము చేయుచున్నది. సర్వతోముఖమైన మానవకల్యాణమునకు సాహిత్యకళావికాసములు సాధనములుగ నున్నవి. మానవాభ్యుదయమునకు మూలాధారములైన యాసాహిత్యకళావికాసములు ఆంధ్రాభ్యుదయమునకును సాధనములుగ నున్నవి. ఆసాధనంబుల నన్వేషించి రూపరేఖావిలాసంబులను గల్పించుట కనంతమైన సాధనసామగ్రి బయలుదేరుచున్నది. ఆంధ్రాభ్యుదయమునకు వెలువడుచున్న సాధనంబులందు భారతీయునొక సాధనముగ నున్నది.

భారతి రుగిరోద్ధృతంవత్సరము పుష్యమాసమునందు పుట్టినది. అపుడు కాకినాడయందు ౩౮-వ భారతజాతీయమహాసభ గూడినది. ప్రథమసంపుటమునందలి మొదటి సంచిక యందు స్వవిషయ సందర్భమున వ్రాసిన భావములు వర్తమానకాలమునందు సంస్కరింపదగి యున్నవి.

“ఆంధ్రయువజన హృదయ ముత్సాహపూరితమై వర్తమాననయమునందు భావకర్మరంగములందు నిర్మాణమార్గము నవలంబించుటకు పరితేసించు చున్నది. కళాభిజ్ఞులు కళాభ్యుదయమునకు బాహుబలుచున్నారు; పండితులు శాస్త్రపరిశోధనలకు బాహుబలుచున్నారు; కవులు మనోభావములను వర్ణించుచున్నారు; గాయకులు పాడుచున్నారు; చిత్రకారులు చిత్రించుచున్నారు; శాస్త్రజ్ఞులు పరిశోధించున్నారు. అన్ని దిశలయందును జిజ్ఞాసకాంక్షలు ప్రసరించుచున్నవి. అన్ని పుటములవారును, మతములవారును ఆత్మోన్మత్తిని బడయంగోరుచున్నారు. ఆంధ్రహృదయమునందు స్వేదమునైన స్వరూప స్వభావ

ములను నిర్ణయించి స్వధర్మము నారాధింపవలయునను సంకల్పము గలిగినది. ఆసంకల్పమును సఫలముచేయుటకు నరిత్రకారులు, పండితులు, పరిశోధకులు, కళాప్రణిలు, ప్రచారకులు చేయుచున్న పరిశ్రమ దేశవ్యాప్తమై ప్రజాపోషణమును బడయుచున్నది. దేశవ్యాప్తములైన ప్రయత్నముల నేకముఖమునను నాంధ్రప్రపంచమునకు వ్యక్తముచేసి ప్రజాదృష్టిని నవశీనన ప్రసృత్తియందు లగ్నము చేయవలసిన యవసరము గలిగినది. ఆయవసరమును సఫలము చేయుట కాంధ్రప్రపంచము పూర్వాపర సంస్కారములను సమన్వయమును జేయుటకు బూనుకొనుచున్నది. ఆంధ్రప్రసృత్తిని పరిశీలించునపు డీవిషయము సువ్యక్తమగుచున్నది."

భారతికి నాలుగేండ్లు నిండినవి. చెన్న పురియందు ర ౨-వ భారతజాతీయ మహాసభ ఇపుడు కూడుచున్నది. అప్పటికిని ఇప్పటికిని దేశపరిస్థితులందు విశేషమైన మార్పు గలిగినది. కాకినాడ కాంగ్రెసు సమయమునందు ప్రజలయందుగల యుత్సాహమును, సంయోగమును నిపుడు సన్నగిలినవి. ఎక్కడ జూచినను సంతోకలహములు, ద్వేషగీతములు పెచ్చు పెరుగుచున్నవి. సహాయ నిరాకరణోద్యమము నామమాత్రావశిష్టముగ నున్నది. ఇప్పటికిని సంపూర్ణ సహాయ నిరాకరణవాదులు కొందరు నిలిచియున్నను చిత్తసంస్కారము సంకుచితముగ నున్నది. అసహాయోద్యమము నిర్ణయించిన త్రివిధహింసాస్కారములును సంతరించినవి. శాసనసభా ప్రవేశ మసహాయోద్యమమును నిర్వీర్యము చేసినది. స్వరాజ్యపక్షమును కాంగ్రెసుపక్షమును నేకభావము నారాధించినవి. ప్రతిఘోభనము, ప్రతిఘటనము పోయి సహకారము వర్ధిల్లినది. సందిగ్ధమైన

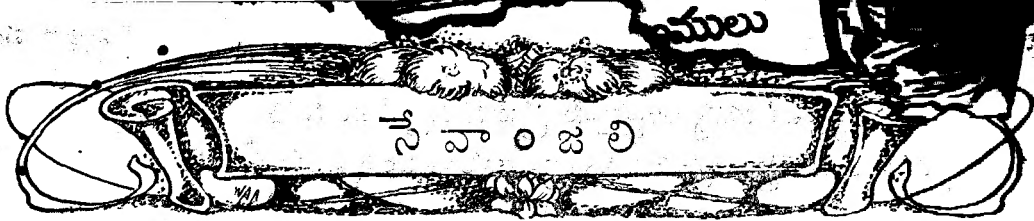
గౌహతీతీర్థానము పరమానర్థము మైనది. శాసనసభ్యులందు శాసనకర్తల మహాసహకారము ప్రబలినది. వారికాలము ప్రశ్నలతోను నుప ప్రశ్నలతోను, చిత్తుశాసనములతోను సరిపోవుచున్నది. ప్రజలు బోర్డుమెంబరు పదవులతోను, కక్షలతోను పెనుగు లాడుచున్నారు. దేశమునం దంతటను నాయకులు బయలుదేరి ప్రజాహృదయములందు సంక్షోభమును గలుగజేయుచున్నారు. దేశమంతయును రాజ్యాంగాందోళనమునందు లగ్నమైన సమయమునందు సాహిత్యకళాభ్యుదయము సహజముగ వెనుకబడుచున్నది. రాజకీయ రంగమువలెను సాహిత్యాంధికాది రంగములును వాగ్వివాదములతో నిండి కార్యఘటనము దుస్తర మగుచున్నది. భారతి బాలారిష్టములను దాటినను సకలాంగ సౌష్ఠవమును గలిగి చాలినంత వికాసమును బొందకుండుట సంతాపకరముగ నున్నది.

గతించిన నాలుగేండ్లయందును త్రివర్ణ ఫలకములను, చిత్రములను తయారుచేయుట యందు కొంత కౌశలము సాధ్యమైనది. ప్రజాహృదయమునందు ప్రజ్వలించుచున్న భావనికాసమును కల్పనాకథలు, గీతములు, విమర్శనలు, పరిశోధనలు విశదము చేయుచున్నవి. చిత్రకళాభ్యుదయమును గత సంవత్సరమునందు ప్రచురించిన చిత్రపటములు విశదము చేయుచున్నవి. ఆంధ్రచిత్రకళ ప్రత్యేకము

గలిగి వికాసమును బొందుచున్నది. గీతములు, కావ్యములు ప్రజాహృదయమునందు గలుగుచున్న మహాసంచలనమునకు నిదర్శనములుగ నున్నవి. క్రైస్తవులు, మహమ్మదీయులు, స్త్రీలు, బ్రాహ్మణేతరులు ప్రాచీన గద్య పద్యములు సర్వవ్యాప్తమైన సంచలనమును సువ్యక్తము చేయుచున్నవి. సర్వవ్యాప్తమైన సంచలనము ప్రత్యక్షముగ నున్నను సుస్థిరమును, సువిశాలమును నైన విజ్ఞానవ్యాసము సాధ్యము గాకున్నది.

కార్యమునకును సంకల్పమునకునుగలయంతరమును గత కాలానుభవము విశేషము చేయుచున్నది. ప్రజాహృదయమునందు ప్రత్యభిజ్ఞానము పరిస్ఫుటము గాకున్నది. ప్రజా లక్ష్యము పరసంస్కారమునందు లగ్నమగుచున్నటులు స్వీయసంస్కారమునందు లగ్నము

గాకున్నది. ప్రజాలక్ష్యమును స్వీయసంస్కారమునందు లగ్నముచేసి ప్రత్యభిజ్ఞానమును గలుగజేయుటకు సర్వతోముఖమైన విజ్ఞానవ్యాస మవసరంబుగ నున్నది. ఏ తత్కార్యసాఫల్యమునకు బాటుపడుచున్న సాధకులు భారతీమతల్లి ధన్య వాదములకు బాతులు. ఆంధ్ర భాషాసాధకులును, చిత్ర కళోపాసకులును, సాహిత్య విశారదులును భారతీని బోపించుటకు జేయుచున్న సహాయమునకు వారికి కృతజ్ఞ తాంజలులను సమర్పించుచున్నాము. భారతీనేవయందు నిమగ్నమై నిర్విఘ్నముగ ప్రచురణమునకు దోడ్పడుచున్న కార్యనిర్వాహకవర్గమును ప్రశంసలకు పాత్రముగ నున్నది. భారతీ చిరంజీవియై ఆంధ్ర సాహిత్య కళాభ్యుదయమునకు వినియోగపడుటకు భగవంతు డనుగ్రహించుగాత!



శ్రీ వేంకటపార్వతీశ్వర కవులు

శ్లో న్యార్థపద విశిష్టుడనైన నేనేడ? పరమార్థతత్త్వ విస్ఫురణమేడ?

గురుతమోగుణకళంకుడనైన నేనేడ? కల్యాణగుణధామ కలనమేడ?

మలినదుర్భావ దుర్మతుడైన నేనేడ? శుద్ధస్వభావవిస్ఫూర్తియేడ?

సతతవైరస్వభాజనుడైన నేనేడ? ఆనందమయరసావాప్తియేడ?

కవిత గట్టి పాడంగల నంతియే కాని-పలుకుఁ దలఁపుఁగూడఁ బడయరాని

నిన్నుఁ దనియఁజేయ నేనేడ? నీవేడ?-పావనస్వభావ, దేవదేవ!

సీ. గుణరూపపరిహీణ గోమాయువును నేను త్రిభువనావన కామధేను వీవు
నిష్పచ్చరంపుఁ జొడుప్ప పట్టును నేను కమనీయకేదారఖండ మీపు
కలుషిప్రదూషితాంగారమూర్తిని నేను ఆర్తచింతామణి మూర్తి వీవు
ఈడుపుగాళ్ల కొల్లేటి కొంగను నేను షరమహంసస్వరూపంబ వీవు
నాకు నీకును నెంత యంతరము గలదొ-తెలిసికొంటి నీనాటికిఁ దెలిపికొంటి
నీవు నన్నింక నేనాటి కేలికొనెదొ?-సత్కృపాధామ, దేవతాసార్వభామ!

సీ. కఱకురాగుట్టల యిటుకునందులనుండి తేటనీ రొలయించు తీరు గాక
పరుసంపుగుంపుల చెఱకుగఱ్ఱలనుండి పానకం బాలికించుపగిది గాక
అగ్గికొండలతండమై నిండునెలనుండి చలువవన్నెల నించు జాడగాక
కటికిచీకటికారు క్రమ్ముమబ్బులనుండి మెఱుఁగుతీగలఁ బెంచు సరణిగాక
కలుషమతికి నాకుఁ గవితానవముగూర్చి-వికృతి దీర్పలేక విసుగుకంటె
భక్తిరసముగూర్చి పాడించుకోరాదే!-పావనస్వభావ దేవదేవ!

సీ. కొనకొమ్మ దెమలించి కోసికోఁజాలక తావిగొజ్జగిఁ గాలఁ దన్నుకొంటి
చిటుబడి నెడలించి నేవింపఁగాలేక తీయమామిడిమోకఁ ద్రొంచుకొంటి
అలఁతి పువ్వుడిఁ దేర్చి యారగింపఁగాలేక పువ్వుదేనియఁ బాటఁబోసికొంటి
పలుకుఁదీగ లమర్చి పాడుకోఁజాలక కనకవల్లకి మంటఁ గలిపికొంటి

సంగీత విజ్ఞానము

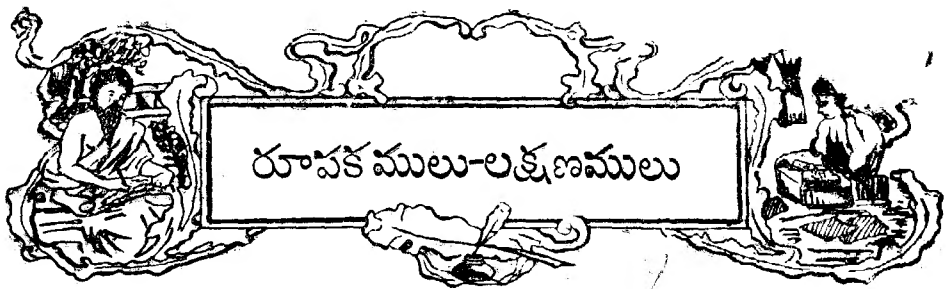
హారదృష్టిలేక దుర్బలబుద్ధివై-నీ ప్రసాదమెల్ల నీటఁ గలిపి
యాసఁదీఱి కిట్లు లల్లాడు నన్నెట్లు-తాదరింతువయ్య, యాదిదేవ?

నీ. కలనిస్వనముల లోకంబెల్లఁ దనియించు కోకిల యెదురింటఁ గాకులేల ?
గుణగౌరవంబులఁ గులమెల్ల వెలయించు క్రొత్తడిసరియింటఁ గులటలేల ?
ఘనపరీమళములఁ గడలెల్ల నెలయించు క్రొవ్విరినడిమింటఁ బ్రువ్వలేల ?
ధవళకాంతుల దిగంతరమెల్ల నలరించు మరుమామహాగుగింట మబ్బులేల ?
పరమమైన భక్తిభావంబుపాలింట-విషయవాంఛలేల ? వికృతులేల ?
మంచివెనుకఁ జెడ్డ లుంచితిరెదవేల ?-అద్భుతస్వభావ, ఆదిదేవ !

నీ. తలఁపులోఁ గలుపంబు తగ్గునో తగ్గదో నెఱిదప్పి తలయెల్ల నరసిపోయె
మనసులో మమతలు మాయనో మాయవో నీరిదప్పి చూపెల్లఁ జెదరిపోయె
మొదటిలో దోషంబు వదలునో వదలదో కుసిదప్పి పండ్లెల్ల వనిలిపోయె
ఎడఁదలో నాసలు వెడలునో వెడలవో నసిదప్పి మేనెల్ల నడలిపోయె
ఇంతపుట్టెనిక నేమగునో యంచుఁ-గుమిలి కుమిలి యేడ్చి క్రుంగి క్రుంగి
నిన్ను శరణుగంటి నీదె భారంబంటి-తేర్పు మెట్టులైన దేవదేవ !

నీ. ఆచేత నీచేత నందించుటేకాని నీ చేయి నాచేత నిలుపవేమి ?
ఆనోట నీనోట ననిపించుటేకాని నీనోట నాకు వినింపవేమి ?
ఆమూర్తి నీమూర్తి నతికించుటేకాని నీమూర్తి నాకుఁ గాన్పింపవేమి ?
ఆయింట నీయింట నాడించుటేకాని నీయింట ననుఁ జేరనీయవేమి ?
పట్టువిడువఁడంచుఁ దిట్టిపోయునటంచుఁ-గొట్టునంచుఁ దగవుఁ బెట్టునంచు
దిగులుపుట్టెనేమొ దిద్దుకోలేవయ్య-పావనస్వభావ, దేవదేవ !

నీ. తెమ్మెరలో వలపులఁ గ్రుమ్మరించుచునుండఁ గొన్ననయేమూల నున్న నేమి ?
వెన్నెలలో చలువల వెలువరించుచునుండ జాబిల్లి యేత్రోవఁ జన్న నేమి ?
పలుకులు జుంటితేనెలఁ జూఱలిడుచుండ మరుతేజి యేకొమ్మ మన్న నేమి ?
కవితలు నరసంపుఁ గళల నీనుచునుండఁ గవిరత్న మేచాయఁ గన్న నేమి ?
నీకటూతుంబులే జీవలోకమునకుఁ-జింతితార్థంబు లొసఁగి రక్షించుచుండ
నీపెచటనున్న నెటులున్న నేమిలోట ?-సత్కృపాధామ, దేవతా సార్వభామ !



మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు

రూపకము రెండువేలయేళ్లక్రిందట భరత ఖండమున సంస్కృతభాషలో రూపకము లవతరించినట్లు కనబడుచున్నది. అట్టివాటి లో మొదటివి భాసునికృతులని యీక్రింది భాణభట్టు వచనమునఁ దెలియుచున్నది.

“సూత్రధార కృతారంభై
ర్నాటకై ర్భాషాభూమికైః,
నపతాకై ర్యశో లేభే
భాషా దేవకులైరివ.”

దీనిని బట్టి భాసునికి మున్ను సూత్ర ధారకృత ప్రస్తావనాదులు లేని కొన్నిరూప కము లుండియున్నట్లును, సూత్రధారునిచే నారంభింపఁబడిన రూపకములు రచించినవారి లో భాసుఁ డాద్యుఁ డన్నట్లును తెలియు చున్నది.

అకాలముందలి నాగరికుల యభిరుచికిఁ దగిలెట్టి రూపకరచనాపద్ధతులను, నాట్యరంగ పద్ధతులను భరతాచార్యులు తమ నాట్య శాస్త్రమున వివరించియున్నారు. భాసునిరూ పకములు ముందో, భరతనాట్యశాస్త్రము ముందో నిర్ణయించుట కిది యదను కాదు

గాని, ప్రదర్శనరమ్యములై ప్రాజ్ఞలోకమును రంజింపఁజేసిన రూపకములలో మొదటివి భాసుని రూపకములే యని తోచుచున్నది. అవి స్వప్నవానవదత్త, అవిమారకము, ప్రతి జ్ఞాయాగంధరాయణము మొదలైనవి. తరు వాత ఖ్యాతి గాంచిన వాటిలో శాకుంతలము, మృచ్ఛకటికము, ముద్రారాక్షసము, ఉత్తర రామచరితము మొదలగు కొన్నిమాత్రమే అత్యుత్తమములు.

ప్రాచీనకవులు కొన్నికొన్ని చిన్నవిష యములందు స్వాతంత్ర్యము వహించినను చాలవఱకు రూపకరచనాపద్ధతికి భరతనాట్య శాస్త్రమునే ప్రమాణముగా గ్రహించిరిని చెప్పవచ్చును. కాని యది వివిధములైన నాట్య ధర్మములను పలుతెలుగుల నుపదేశించు పెద్ద గ్రంథమగుటచే, రూపకలక్షణము సుబోధక ముగా సులభముగా నుండవలెనన్న యుద్దేశ ముతో నాట్యశాస్త్రమందలి బహువిషయము లను సంగ్రహించి, రత్నావళి శాకుంతలాది పూర్వరూపకములను పరిశోధించి, నాట్యశా స్త్రమునకు వెయ్యేళ్లకుఁ దరువాత భోజమహా రాజు పెత్తందొడ్డియైన ముంజుని యాస్థానము

లోని ధనమును దశరూపక మనుపేర రూపకలక్షణమును రచియించెను. దీని తరువాత బయల్పడిన యాలంకారిక లక్షణములలోని రూపక నాయక రసాది లక్షణములైనను ప్రభిన్నములుగాక యీషద్వైషమ్యముగా నొక్కరితినే యున్నవనుట నిక్కము. అనగా, మొత్తముమీఁద భరతనాట్యశాస్త్రము మొదలుగాఁ గడపటి రూపకలక్షణము వఱకును మనదేశమున రూపకరచనా పద్ధతియందు పెద్ద మార్పులు సూచించు లక్షణము వేఱుగా లేదనియే చెప్పవలసి యున్నది.

రూపకముయొక్క ప్రదర్శనరమ్యత, లేక సభారంజకత్వ మను ధర్మము కవి ప్రతిభాధీనమైన తద్రచనయందున్నదిగాని కేవలము లక్షణమందు లేదనుట నిక్కము. ఇట్లనుటచే లక్షణము ననుసరింపక యథేష్టముగా రచియింపవచ్చుననియు, అట్లు పూర్వులు రచించిరనియుఁ దలఁపరాదు. ఈకాలమువారు పునపూర్వరూపకలక్షణము ప్రదర్శనోచితము, సభారంజకము నైన రచనకు సహకారిగా లేదని యాక్షేపించుచున్నను, తొల్లి నాట్యరంగముల కెక్కి ఖ్యాతివహించిన శాకుంతలాది రూపకములు కొన్ని యాంధ్రములైనేడు గూడ సభారంజకము లగుచున్నవనుట ప్రాజ్ఞలోక మెఱుంగనిదిగాదు. మఱియు, రూపకలక్షణమును 'తూచా' తప్పకుండఁగా రచించినామని పీఠికలలో పెద్ద బడాయి చూపిన వారి కొన్ని కృతులు ప్రదర్శనమునకుఁ గాదు

గదా, చదువుటకైనను రుచిగొల్పుని స్థితిలో నుండుటయు, సంస్కృతరూపకలక్షణమును పూర్తిగా ననుసరింపకపోయినను మఱి కొన్ని యీనాటి నాటకములు ప్రదర్శన రమ్యము లగుచుండుటయు మనకుఁ దెలియనిది గాదు. ఈపట్టున చదువునపుడు మనోహరములుగా నుండు కొన్ని నాటకములు నాట్యరంగమున రక్తి కట్టకుండుటయు, చదువ నింపుగాని కొన్ని యెట్లో రక్తి కట్టుటయు కనిపెట్టిన కొందఱు, నటులు సమర్థులయినచో నెట్టి సరస నాటక మైనను ప్రదర్శనరమ్యమగుననియు, వారస మర్థులైనచో నెట్టి సరసనాటకమైనను ప్రదర్శనరమ్యము కాఁజాల దనియుఁ దలఁచుట కలదు. ప్రదర్శనరమ్యత కొంత నటుల నైపుణినిబట్టికూడ నుండునని తలంపవచ్చును గాని, అది కేవలము వారి యధీనమే యని చెప్పట మాత్రము పొరపాటు. అయినను రూపకము రంగస్థలమున రక్తి కట్టుటయుఁ గట్టకపోవుటయు నటుల యధీనమను మాట యటుండ నిచ్చి, ముందుగా లక్షణమునకును రూపకరచనకును గల సంబంధమునుగూర్చి యాలోచింతము.

ఆంధ్రమున రూపకలక్షణములేని లోకమును కనిపెట్టి కీర్తిశేషులైన మహారాజా సర్ వెలుగోటి రాజగోపాలకృష్ణ నూచేంద్ర బహదరు వెంకటగిరిరాజు వారి సమాదర్శనమున నేను 1915 లో దశరూపకము తెలిగించినాను. అప్పటికి తెలుగున నాటకములు రచించువారు చాలవఱకు సంస్కృత

నాటక రచనాపద్ధతినే యనుసరించుట కలదు. తరువాతఁ గొందఱు స్వతంత్రించి తమనాటక రచనమున సంస్కృతాంగ నాటక రచనా సంప్రదాయములకు సాంకర్యము గలిగింపఁ జొచ్చిరి. ఇపుడిపుడు కొందఱే సంప్రదాయము ననుసరింపక యథేష్టముగా నాటకములు రచించుచున్నారు. దీనిని గనిపెట్టిన కొందఱు మిత్రులు ఆంధ్రదశరూపకముదలి ప్రధాన లక్షణముల సారమును కొన్ని వ్యాసములుగా రచియించి ప్రకటించవలసినదని కోరినందున నాటకరచనా సంప్రదాయమును మూఁడు వ్యాసములుగా నీభారతిలోఁ బ్రకటింపఁబూని నాను.

ఉ. వీనులవిందు కన్నఁగవ

వేడుక నాలుకతీప్తయై కథా

ధీనముగాఁగ బుద్ధి రస

దీప్తముగాఁగ మనంబు మేను భా

వానుగతంబు గాఁగఁ గతి

నాత్మునకైన ముదంబు నీతివి

జ్ఞాన మొనంగు కావ్యము ని

జంబుగ రూపక మొంచిచూడఁగన్.

చ. కవితరణానన ప్రతిభఁ

గల్పితమైన విచిత్రస్వప్నికిం

దవిలిన దేశకాలసుర

దానవమానవవృత్తి మెల్ల ని

క్కువ మనునట్లుగా నెడుటఁ

గూరిచి చూపఁజిత్తముకొనుఖా

ర్ణవమున నోలలార్చు కృత్రి

రాజము రూపకమే తలంపఁగన్.

అనునట్లు త్రివిధకావ్యములను వ్రాసిన మని వన్నె కెక్కిన రూపకము సకలజన మురంజకము గావలెనన్నచో, అది ఏవో కొన్ని నియమములకు లోబడియున్న నే యట్లగును గాని లేకున్నఁ గాదనుట ధ్రువము.

రూపకరచనకు వస్తువు, లేక కథ, నాయ కాదిపాత్రములు, రసము అనునవి ప్రధాన విషయములు. నాయకాదులు లేక కథయే యుండదు. ఆనాయకాదుల చేష్టల ననుసరించియే కాని రసము జనింపదు. అందుచే నివి మూఁడును అవినాభావసంబంధము గలవైనను, వీటిలోని యంతర్భేదములను సుబోధకముగా వివరించుటకై పూర్వలాక్షణికులు వీటిని విభజించి నిరూపించియున్నారు. అందు వస్తువు ప్రఖ్యాతము, ఉత్పాద్యము, మిశ్రము అని మూఁడువిధములు. పురాణేతిహాసాది ప్రసిద్ధ మైనకథ ప్రఖ్యాతమనియు, కేవలకల్పితకథ ఉత్పాద్యమనియు, రెండును కలిసినకథ మిశ్రమనియు జెప్పఁబడును. ఇం చెట్టి యితివృత్తము నాటకము, ప్రకరణము, భాణము, ప్రహసనము, డిమము, వ్యాయోగము, సమవాకారము, వీధి, అంకము, ఈహాన్యగము అను దశవిధరూపకములలో నెంచెం దుపయోగింపఁ దగు ననువిషయమును పూర్వ లీక్రిందివిధముగా నిర్ణయించినారు.

“నాటక డిమ వ్యాయోగ సమవాకారములందు ప్రఖ్యాత వృత్తము, ప్రకరణభాణ ప్రహసన వీధిరూపకములందు ఉత్పాద్యము,

ఈహమ్మమున మిశ్రవృత్తము, ఉపయోగింపవలెను. అంకమనెడి రూపకమున ప్రఖ్యాతముగాని ఉత్పాద్యము కాని వాడవలెను. సంకీర్ణరూపకములలో నాటికా నాట్యరాసకములు మొదలగు కొన్నిటియందు ఉత్పాద్యమే వాడవలెను." మఱియు చివరకంట నుడు నితివృత్త మాధికారిక మనియు, ప్రసంగ వశమున వచ్చిన యితివృత్తము ప్రాసంగిక మనియు నిర్ణయించి, ఇందుకు రామాయణకథయందలి సీతారామవృత్తాంతమును, సుగ్రీవ విభీషణాదివృత్తాంతమును ఉదాహరించియున్నారు.

ఇట్లు ఇతివృత్తరూపక నిర్ణయము కనబడుచున్నను, ఇప్పటివారు వెక్కిరింపు ఇతివృత్త మెట్టిదైనను తాము రచించు రూపకము లన్నిటికిని నాటక మనునామమే పెట్టుచున్నారు. ఇతివృత్త భేదమునుబట్టి రూపక నామభేదమును పాటింపకున్నారు. కాని లక్షణము పూర్వోక్తవిధముగా నున్నను తదతిక్రమణము కొంచెమో గొప్పో ప్రాచీన సంస్కృతరూపకములలోఁ గూడ గోచరింపక పోదు. చూడుడు—

కాళిదాసు భారత ప్రసిద్ధమైన శకుంతలా దుష్యంతుకథను ప్రధానముగాఁ దీసికొనియు, అందు నాటకరచన కనుకూలములగు కొన్ని చిన్న మార్పులు గావించియు, పైఁగా అంగుళీయకవృత్తాంతము, సానుమతి శకుంతలను గొనిపోవుట, దుష్యంతుని యింద్రలోకగమనము, మూరీచాశ్రమకథ మొదలగువిషయ

ములను గల్పించి, తనకల్పన కనుగుణముగాఁ దననాటకమునకు అభిజ్ఞానశాకుంతలమను మేరుపెట్టి, శాకుంతలములోని యితివృత్తమును మిశ్రముఁ గావించెను. మఱియు నిట్లే భవభూతి ఉత్తరరామాయణకథను ప్రధానముగాఁ గైకొని, తిరస్కరిణీ విద్యచే సీతారామ సమాగమమును, బాహువీ వసుంధరాచర్యను, అంతర్నాటకకథను కల్పించి యందలి యితివృత్తమును మిశ్రముఁ గావించెను.

మఱియు, నాటకమునందు దివ్యుఁడుగాని రాజుగిగాని నాయకుఁడు కాఁదగునని పూర్వలక్షణములు చెప్పచుండఁగా, విశాఖదత్తుఁడు ముద్రారాక్షసములో బ్రహ్మణుడైన మంత్రి రాక్షసుని నాయకునిగా నొనరించెను. (ఇందు చంద్రగుప్తుఁడు ప్రధాననాయకుఁడును గాఁడు, రాజుగియుఁ గాఁడు.) మఱియు, వీరశృంగారములలో నేదైన నొకటి నాటకమునఁ బ్రధానరసము గాఁదగునని లక్షణము. కాని పూర్వకపులు రసవిషయమునఁ గూడ స్వాతంత్ర్యము చూపకపోలేదు. ఇందుకు ఉత్తరరామచరితములోని కరుణ విప్రలంభశృంగారసాంకర్యమును, నాగానందములోని శృంగార శాంత రససాంకర్యమును ఉదాహరణములు. వీటిలో మొదటి దానియందు విప్రలంభము అంగియనియు, కరుణము అంగమనియుఁ జెప్పట సమంజసముగాఁ గనఁబడదు. అదియును గాక, యందలి ప్రధానరసము కరుణమే యనునట్లు భవభూతియొక్క "హాస రసః కరుణ ఏవ" అను

శ్లోకమున సూచించియున్నాడు. నాగానంద ములోని నాయక రసాచిత్వములను గూర్చి ధనంజయమతమును నా యాంధ్ర దశరూపకమున వివరించియున్నాను. చూడఁదగును. ఇట్లు విశేష ప్రతిభాశాలులైన పూర్వ మహాకవులు తమ రూపకములు సుమనోమనోహరము లగునట్లుగా వృత్తనాయక రసములను బోషించుచు, గావించిన రచనలకు లక్షణ మడ్డుపడలేకపోయినదనియు, వారి రచనావిశేషములను బట్టి లక్షణమే తనలోని లోపములను సరిరించుకొనవలసి వచ్చినదనియు జెప్పవలసి వచ్చెను. అందుచే నట్టివానికి లక్షణాతిక్రమణదోష మాపాదింపరాదు. ఇట్లే ఆధునికులు రచించిన నాటకములలో పండిత పామర సాధారణ రంజకములైన వేవేని కలవేని యందు లక్షణాతిక్రమదోష మున్నను పరిగణింపఁ దగినది కాదు.

ఏపద్ధతియు లేక, వస్తునాయక రస శుద్ధి లేక, పాత్రోచిత్యాదు లెఱుంగక, యిష్టము వచ్చినట్లు రచించిన నేటి కొన్ని నాటకాభాసములలో నట్టిదోష మున్నదని పరిగణించుట యావశ్యకమే కాదు. ఇతనో కొంత వఱకు జనరంజకము, రంగస్థలోచితము నగు రీతిని రచింపఁబడినట్లుగాఁ గనఁబడుచున్న కొన్ని నాటకములలోఁ గథాపాత్ర రసాచిత్వములందుఁ గొన్ని దోషములున్నవని సందర్భ మునుబట్టి చెప్పవలసి వచ్చినది. అట్టివానిని బేర్కొనుట యుచితము కాదుగాని, రూపక

కర్తలు ముఖ్యముగా వస్తుపాత్ర సహజమందు జాగరూకులై రూపకము హృదయంగతుముగా నుండునట్లు ప్రయత్నింపవలసి యుండుననిమాత్ర విన్నవించును. రూపకరచనము సామాన్యమైనది గాదు. మహాకవి భవభూతి యంతటివాఁడు మన దృష్టికి దివ్యముగా నున్నట్లు కనఁబడుచున్న మాలతి మాధవమును రచించి, అది యాకాలమందలివిమర్శకుల యాక్షేపములకు లోనుగావలసి వచ్చుటచేతనే కాబోలును,

“యేనామ కేచిదిహ నః ప్రథయంత్యవజ్ఞాం జానంతితేకిమపి తాప్రతి నైష యత్నః; ఉత్పత్స్యతే మమతు కోఽపి సమానధర్మా కాలోహ్యాయం నిరవధిచ్ఛిపులాచ పృథ్వీ.”

అని ప్రస్తావనలోఁ దెలిపియున్నాడు. అంతటి వాఁడే యట్లు సంకోచించి యుండఁగా నిక సామాన్యులమాట చెప్పెడిదేమి?

మ. ఇతివృత్తంబు తెఱుంగఁగక రసం

బీక్షింప కంకాది ప

ద్ధతి భావింపక పాత్రధర్మముల పాం

తం బోక యాచిత్య సం

గతి నర్థింపక యిచ్చవచ్చిన గతిఁ

గర్వించి క్రీడించు దు

ష్కృతు లాకాశపురాణ మిత్రములు తు

ప్రిజేయఁగాఁ జాలునే?

అనుట కుదాహరణము లైన రూపకములు రూపకము లనిపించుకోవు. కూలంకషమైన సాహిత్యజ్ఞానము, వాఙ్మయ పరిశోధకత్వము,

సందర్భం పదగుంభన సామర్థ్యము, పాత్ర చిత్తవిజ్ఞానము, రసపోషణనైపుణి, లోకజ్ఞానము సమగ్రమములు కలిగి రచించిన నాటకము పరిసరమ్యమును, ప్రదర్శనరమ్యమును అగునుగాని, నాలుగు పద్యములు, పదిపాటలు, నడుమనడుమ నేవో కొన్ని మాటలును అతికి దినమున కొకటిచోప్పన రచించిన నాటకములు నాటకము అగునా?

ఇతివృత్తమును కవి రూపకోచితముగా మార్చుకొనవచ్చునని పూర్వరూపకములవలన దెలియుచున్నది గాని, అర్జునుడు, శ్రీకృష్ణుడు మొదలగు ధీరోదాత పాత్రములను పామరాతి పామరపాత్రములను జేయునట్టి మార్పు హృద్యమగునా? నీతపాటి యత్యుత్తమనాయిక భర్తతోఁ గాని యితరులతోఁ గాని సంభాషించుట యెంతో యుదాత్తమై, గంభీరమై, రసోచితమై యుండఁదగియుండఁగా, ఇప్పటి కొన్ని రూపకములలో ఆపాత్ర మెంత నీచముగాఁ జేయఁబడినదో పరిశీలించినవారికి పాత్ర పోషణ మీకాలమున నేదారిని బడి పోవుచున్నదో తెలియఁగలదు. ప్రదర్శన సమయమందు సామాజికుల హృదయమునం దాయారస ముద్బుద్ధమగునట్లు రచించుటయే రూపకముయొక్క ముఖ్యోద్దేశమై యుండఁగా, తొలుత కథానన్ని వేశమే రసాచితికి భంగకరమగునట్లు రూపకము రచించుట యెట్టిదో యూహింపుడు. కావున 'నాటకాంతం కవిత్వ'మృదు నార్యోక్తియందలి విలువ తెలిసి,

దానికిఁ గావలసిన సాధనసామగ్రి సంగ్రహించి, ప్రదర్శనమునఁ దెలియవచ్చు లోపములను గ్రహించి, యపుడు రూపకమును రచించి చివచో నది సహృదయహృదయంగమమగునుగాని, లేకున్నఁ బరిహాసాస్పదమగు ననుటలో నాశ్చర్య మేమియు లేదు.

ఇపుడు కల్పిత కథల కనుగుణములైన రూపకనామములను పెట్టక యిప్పటివారు దృశ్యకావ్యములకెల్ల నాటకనామమే పెట్టుచున్నారు. కానిండు. ఇం దంతగా హానిలే దనవచ్చును. నాటకమునందలి యితివృత్తము ప్రఖ్యాతమేకాక ఉత్పాద్యమో, మిశ్రమో కావచ్చును. దానికిని శంకింప వలదు. కాని గ్రహించిన కథను పెంచికాని, కుదించికాని రచించుటలో పాత్ర పోషణము సముచితముగా నుండవలెను. దృశ్యకావ్యములు కేవలము పామరజను లానందించుటకై రంగస్థలమునఁ బ్రదర్శింపఁబడుచున్న వనియు, ప్రదర్శనము కేవలము ధనాకర్షణమున కనియుఁ దలంపరాదు. ఏకథ గ్రహించినను అందలి నాయికా నాయకాదులచర్య స్వభావసిద్ధమగునట్లుండవలెను. ఆపాత్రములప్రవర్తనములు నైజములుగా నున్నట్లు తోచిన నేకాని సభ్యులహృదయముల రస ముద్బుద్ధముగాదు. సామాజికులు రసపరవశులు గారా, ఆప్రదర్శనము నిజమైన ప్రదర్శనమేకాదు. వేషములచేతను, నృత్యగీతవాద్యములచేతను, పాటలచేతను సభ్యులకుఁ గలుగు నానందము నిజమైన ప్రదర్శనఫలము



౧. డాక్టరు యమ్. ఏ. అన్నగిరిగారు, అధ్యక్షుడు
నలువది రెండున అఖిలభారతజాతీయచూహాసభ, చెన్నపురి



౨. శ్రీయుత ముత్తరంగ మొలలిమారుగారు ఆనళ్ళవనఘాట్లోను
నలుదిలెండ్ర అణిలభారతజాతీయసభ, చెన్నపురి

గాదు. సభ్యుల హృదయమును కథామయముగా గావించి, దాని నాయారసమున ముంచునట్టి ప్రదర్శనమే ప్రదర్శనము.

కావున రసికహృదయముల నాకర్షించునదియు, ఏదేని యొకయుత్తమ ధర్మమును బోధించునదియు నగు కథను గ్రహించి, అందులోకవిరుద్ధములు, స్వభావ విరుద్ధములు నగు మార్పులు గావింపక, ప్రదర్శనాచితికి గావలసిన మార్పులు నైజము లనఁదగినట్లుగాఁ

గావించి, దానిని రంగములుగాను, లుగాను విభజించునపుడు పూర్వోత్తరములకు విరోధము గలుగకుండఁ గథ తీగ సాగినట్లు సాగుట చూచి, పాత్ర సంభాషణ మందుఁ గథాప్రధానోద్దేశమునకు భంగము గలుగకుండఁగాఁ బాత్రోచితముగ గంభీరము, నుదాత్తము నైనసంభాషణము కల్పించి, రసముపై దృష్టినిలిపి, చాతుర్యము మీఱ దృశ్యకావ్యము రచించుట శ్లాఘ్యమగును.

వియోగరాధిక

౨

శ్రీ శేషాద్రిరమణ కవులు

గలుగల్గుమంచును గజ్జెలు మ్రోయ-వేణువు కెంగేల వెలయుచునుండ

ఆలగుంపులతోడ నరుగుచునుండు-బాలకృష్ణుడు కనంబడక యున్నాఁడు.

చిన్నారిమోమునఁ జిటునవ్వు చిలుక-వలిపెంపుల బచ్చని వలెవాటు జాఱ

మునికోలతో నేగు ముద్దుకృష్ణుండు-చూపింప రమ్మ యెచ్చోట నున్నాఁడు.

ఆలింతుఁ గృష్ణుని యమృతగానంబు-దర్శింతుఁ గృష్ణుని దైవతేజంబు

వీక్షింతుఁ గృష్ణుని విమలరూపంబు-అనుభవించెదను బ్రహ్మానందసుఖము

గోపికాంకములందుఁ గులుకుచిన్నారి-నందుని చిరతరానందఫలంబు

భవనమోహనుడైన పురుషోత్తముండు-మా బాలకృష్ణుండు మధురలో లేడు

ఎందుండెనో కృష్ణ నెఱిగింప రమ్మ-వల్ల వీనతులార బాలగోపాలు.

సీతారాములు - వాల్మీకిభవభూతులు

అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు

౧

శ్రీరాములవారి పత్నియు, బరమపతివ్రతయు నగు జానకినిగూర్చి పట్టణములలో నను, బల్లెలలోనను బెద్దయపవాద మొకటి కల్గినది. రావణాసురుడు గొంతకాలము లంకలో నుంచికొనిన పుడమిపట్టి నేలుకొనుట గొప్పతప్పని శ్రీరాముని చరిత్రమును జౌరజానపదులెల్లరు నెక్కడఁ జూచినను నిందింప సాగిరి. అది భద్రుఁడనుచారునివలన శ్రీరాములవారికిఁ దెలిసినది. అది యసత్య మగునోయని పలువురను శ్రీరాములవారు విచారిం చిరి. నిజమని తేలినది. తన ప్రవర్తనమును దుష్టముగా నమర్థించెడి ప్రజలు రాజైన తన్నుఁ బ్రమాణముగాఁ గొని యధర్మప్రవర్తనులగు దురని శ్రీరాముఁడు భావించెను. ఈయెడఁ దాను జేయవలసిన కృత్యమునుగూర్చి స్వయముగ శక్తికొలఁది నాలోచించుకొనెను. అప్పుడు, సీత గర్భిణియైయుండి యాశ్రమవాసమును దౌహృదముగాఁ గోరియున్న సంగతి యయ్యనఘని జ్ఞప్తికిఁ దటైను.

సీతామహాదేవికి ఋషివాటికలకన్న సౌధము లిష్టములు కావు. జానకికి ఋషికన్యకలకన్న సంతఃపురతరుణు లింపునింపరు. శ్రీ

రామపత్నికిఁ గోమయలిప్తవేదికలవలె గచ్చుటగులు సొంపుగ నుండవు. నదీప్రవాహములం జూచుకొనుచు, బచ్చికబయళ్లలోఁ దిరుగుచు, జింకపరువుల నదలించుచు, గానన విహంగకూజితము లాలకించుచు, గాలక్షేపమునేయుట సీతకు జీవితఫలముగాఁ దోచుచుండును. ఋషుల ధర్మపురాణము లాయమకుఁ గర్ణరసాయనములు. కావుననే గర్భవతియైయుండి యామె ఋష్యాశ్రమనివాసమును గోరికొనినది. ఇట్టి సీత ప్రకృతిని జిరకాలసన్నిహితపరిచితుఁడగు శ్రీరామచంద్రుఁడెఱుంగును. ఇతరులగు మనమందఱము మనభావములతోఁ బోల్చుకొని పెఱరాచకన్నియలకుంబలె నామెకును రాజభోగములందును, రాజ్యాధికారములందును రక్తి గలిగియుండునని తలంచెదము. కావుననే సీత నడపులకంపుటచే శ్రీరాముఁ డతికఠోరహృదయుఁడుగ మనకుఁ గన్పట్టుచుండును. కాని శుద్ధసత్త్వవిలసితమై. సుఖకళానుభవరసికమైయుండు జానకి దివ్యప్రకృతిని శ్రీరామచంద్రుని వలె లాఁతివా రెవ రెఱుంగఁగలరు?

అప్పుడు శ్రీరాములవా రాయమను ఋష్యాశ్రమములలో విడిచిపెట్టి, పౌరజాన

పదులకు ధర్మవిశ్వాసమును బ్రబలజేయుచు, రాజధర్మమైన ప్రజారంజకత్వమును నిల్పుకొండలచెను. నీత ప్రకృతినిబట్టి నీత కది యెక్కువ క్షేత్రకరము కాదనియు నెంచియుండును. ధర్మసూక్ష్మము లెఱిగి చాలకాల మరణ్యవాస సహచరియునై యున్న జానకి తన ధర్మనిర్వహణమునెడ ననుమోదమునే చూపుననుకొనియుండును. లక్ష్మణుడు డడవిలో దింపి రామాజ్ఞను జెప్పినప్పుడు నీత శ్రీరామునితోఁ జెప్పమని, “హారాపవాదమువలన శ్రీరామచంద్రునకుఁ గళంకము గలిగిన నేనుమాత్రము బరిహరించవలసినదానను గానా” అనినది. మఱియుఁ బ్రజలను సోదరులవలె జూచుకొనుచు ధర్మప్రవర్తనను జేయుటకుఁ జేసిన యీ పని పరమధర్మ మనినది. లోకమునఁ గీర్తికన్న మిన్న లేదనినది. జానకియొక్క యిట్టిపవిత్ర భావము మనస్సునఁ దట్టియుండుటకు బట్టియే దాశరథి పామరు లగు ప్రజ లధర్మపథమున కభిముఖులు కాకుండుటకు నీతను గంగకు దక్షిణముగాఁ దమసా నదియొడ్డున నున్న వాల్మీకి తపోవనమున నిర్జనముగా నుండునెడ దించిరమ్మని లక్ష్మణున కాజ్ఞ యొసఁగెను. నీత ను లక్ష్మణుఁడు దించివచ్చిన చోటు వాల్మీకి యాశ్రమమున కెక్కువ దూరమున లేదు. ఇత్వోకువంశమున గౌరవము గలిగి, దశరథున కిష్టపఱుడై, శ్రీరామచంద్రుని సుచరిత్రము నెఱిగియున్నవాఁడు వాల్మీకి. అమృహర్షి యి మృహాపతివ్రతామణి యోగక్షేమము

లరయఁగలఁడని శ్రీరాములవా రూహించి యుందురేమో! శ్రీరాముఁడు మోమోడి నీత కీయంశము నగరమునఁ దెలుపలేక పోయెను.

లక్ష్మణుడు డవనిజను గంగ యవ్వలి యొడ్డునఁగల వాల్మీకి తపోవనమున దించి, శ్రీరామాజ్ఞను జెప్పలేక ఖిన్నుడై యేడ్చుచుండెను. నీత నిర్బంధముచే నెట్టకేలకు శ్రీరామాజ్ఞ నిట్లు వదించెను: “సభా మధ్యమున శ్రీరాముఁడు నిన్నుఁగూర్చి దేశములో వ్యాపించియున్న దారుణాపవాదమును విని, సంతప్తహృదయుడై నన్నీ పనికి నియోగించినాఁడు. నేను నిన్నిచ్చట పదలిపెట్టి పోవలసిన వాడనై యున్నాను. ఈగంగతీరమున నిది పవిత్రమును, రమణీయమునైన బ్రహ్మర్షుల తపోవనము. మహాయశస్సంపన్నుఁడు, విప్రుఁడు వాల్మీకిమహర్షి యిచటఁ గలఁడు. ఆయన మాతండ్రిగారి కిష్టపఱుఁడు. ఆయనపాదముల నీడ నీ పుపవాసపరాయణురాలవై సుఖముగ నుండుము; శ్రీరాముని హృదయమున నిల్చి కొని పతివ్రతవై మనుము. నీకు మంచి శ్రేయస్సు గలుగును.”

ఇట్లు సెప్పి లక్ష్మణుడు జేగినపిదప శ్రీరామునియోగదూఃఖమునమూర్ఛిల్లిలేచి, జానకి యేడ్చుచుండఁగాఁ బుష్పికుమారులు చూచి, పోయి వాల్మీకికిఁ జెప్పిరి. ఆయన దివ్యదృష్టితో నంతయు నెఱింగి, యర్ఘ్యముఁ గొనివచ్చి, “సివు శ్రీరాముని భార్యవు; దశరథుని కోడ

లవు, నాకు దేవాపమునులేదు : నే నెఱుంగుదును. నాపరిసరమునకుఁ జేరినావు. కావున నీమిక నాకులపడవలదు. మాయాశ్రమసమీపమున నొకకొండఁ జూచి తపశ్చర్యాపరాయణులై యున్నారు. వారియొద్ద నీవు సుఖముగ నుండవచ్చును; రమ్మ! అని యామెను దోడుకొనిపోయెను. నీతయు ఋషివెంటఁ జూచి, యా తాపన స్త్రీ సందర్శనముఁ జేసెను. వాల్మీకి యామె కులగోత్రములఁ నెల్లఁ జెప్పి, యామెయోగక్షేమముల నరయుచుండుఁడని వారల కప్పగించెను.

౨

శత్రుఘ్నుఁడు లవణాసురునిఁ జంపఁబోవుచు, వాల్మీకి యాశ్రమములో నొక రాత్రి నివసించెను. ఆరాత్రియందే కుశలపులు పుట్టిరి. అయ్యుదంతమునుపని యానందఁజేసి, శత్రుఘ్నుఁడరిగియుండెను. ఇట్టిసందర్భములంబట్టి చూచిన జానకీవృత్తాంత మయోధ్యకుఁ దెలియవచ్చుచునే యుండవచ్చును. కాని శ్రీరామ చంద్రుఁడు పరార్థ తత్పరుఁ డగుటచే భ్రాంతులై యున్న ప్రజలలో నధర్మదృష్టి యేర్పడునోయను భయమునను, అపవాదభీరుత్వ మను ధర్మమును నెలకొల్పుటయందలి దీక్షచేతను, నీతయోగక్షేమముల నరయుట మొదలైనయంశములను బూర్తిగ వదులుకొని యుండును. బంగారు నీత ప్రతిమను బెట్టుకొని యజ్ఞము లొనర్చుచుండె. ఇది నీతారాముల విశుద్ధప్రణయమును సూచించుచున్నది. ధర్మ

మునకు సామ్రాజ్యము నిచ్చి యనురాగమును దృఢీకరించుట ధార్మికులచరిత్రలలోని పవిత్రచిహ్నము.

ఈరీతినున్న వాల్మీకిరచననుబట్టి చూచిన నుత్తరరామచరిత్ర నాటకమునందుఁ గన్పట్టి నంత కాత్మిన్యము శ్రీరామచంద్రుని యెడ మనకుఁ గన్పట్టదు. “సామిత్రి! నా భర్తయొక్క రాజవంశమునకు హాని వచ్చును గాన నేను గంగలోఁ బడి ప్రాణహత్యఁ జేసికొనను” అనిన నీత సాశీల్యగరిమయు భగ్నము గాదు. భవభూతి నీతచేత,

‘హా ఆర్యపుత్ర! కుమారలక్ష్మణ! ఏకాకినీం అశరణాం ఆసన్న ప్రసవవేదనాం హతాశాం శ్వాసదా అభిలషంతి’

అనిపించుచున్నాఁడు. శోచనీయదశయొక్క పరమావధియే నీతయందుఁ జూడఁబడినది. ఘోరారణ్యములో దిక్కు లేక యొంటిగ విడిచి పెట్టఁబడుట, ప్రసవకాలబాధ యేర్పడుట, దుష్టవృగములు తనమాంసమునకై వచ్చుచుండుట - ఈస్థితికంటె నింకొకకష్టము లోకమునఁ గలదా? ఇట్టికష్టములకుఁ దాళఁజాలక జానకి గంగలోఁ బడినది. ఎంతటియాపద! నీత నిట్టి యాపదకు గుఱియగునట్లు చేసిన శ్రీరాముల వారిని భగవంతుఁ డనెడిదృష్టి విడనాడి చూచితిమేని, ఆయనకన్నఁ గలిమిఁడును, ఆలోచన లేనివాఁడును, స్తుతిప్రియుఁడును గనుపట్టఁడు. పలుచోట్ల నీప్రసంగమును దెచ్చి భవభూతి యీ మహావిషత్తును మనచెవుల కతికతోర

ముగ వినిపించుచుండును. లవుడు చదివిన రామాయణశ్లోకమువలన సీత జ్ఞప్తికిరాగా, జనకు డనుచున్నాడు:

“నూనం త్వయా పరిభవంచ వనంచ ఘోరం
తాచ వ్యంథా ప్రసవకాలకృతామవా
ప్య, క్రవ్యాద్గణేము పరితః పరివారయ
త్స, సంత్రస్తయా శరణమిత్యసకృత్సృ
తోహమ్.”

ఇందులో బైకప్తములలో లోకులయప వాదమువలన గలిగిన యవమాన మొకటి చేర్చబడినది. సీతయు నిట్టిభావము గలిగి యుండినట్లు “ననహిష్యే అనుభవితం జీవ లోకస్య పరిభవం” అనుచున్నది.

శ్రీరాముడును సీతకు దాసు గలిగిం చిన యాపదనుగూర్చి యిట్లునుచున్నాడు:

“శైశవాత్పుభృతి సోషితాం ప్రియాం,
సౌహృదాదవృథగాత్రయా మిమామ్;
భద్రనా పరిదదామి మృత్యువే,
సౌనికే గృహశకుంతికా మివ.”

మఱాకచో—

“విస్రంభా దురసి నిశత్య జాతనిద్రాము
న్లుచ్చప్రియగృహిణీంగృహస్యశోభామ్,
ఆతంకస్ఫురితకఠోరగర్భగుర్వీమ్,
క్రవ్యాదోభ్యిబలిమివ దారుణః షిషామి.”

అనుచున్నాడు. మఱియొకచో—

“క్రవ్యాద్భి రంగలతికా నియతం విలుప్తా”
అని తలంచుచున్నాడు. తృతీయాంకమున

వానంతి యిట్లు విలపించుచు రాముని పొం చు చున్నది:

19

“అయి కఠోర, యశః కిల తే ప్రియం,
కి మయశో నను ఘోర మతిఃపరమ్;
కి మభవ ద్విపినే హరిణీదృశః,
కథయ నాథ, కథం బత మశ్యసే.”

ఈసందర్భముల వలన వాల్మీకి సాయ మున కవకాశము గలుగునట్లు వాల్మీకితపో వనసమీపమున సీతను లక్ష్మణుడు రామా జ్ఞచేవదలివచ్చు ననుమాటయే పూర్తిగా భవ భూతిచే విడనాడబడినట్లు కన్పట్టును. దీనిచే భవభూతిగారి కేమి సిద్ధించినది? రసనమృద్ధి సిద్ధించినది. సాధించడలచుకొనినది శోకాతి శయము. దాని కాలంబనమైన సీత నతి శోచ్య దశలో జూపవలెను. అం దుద్దిపనములుగ వెనుక జెప్పబడిన దారుణాపదలన్నియు సీత యందు గూర్చబడినవి. దీనివలన శ్రీరామ చంద్రులవారి కత్యంత కఠోరత కళంకముగా నేర్పడుచున్నది.

“నఖి ల్వద్యైవ సౌమిత్రే!

జీవితం జాహ్నవీజలే,

త్యజేయం రాజవంశస్తు

భర్తృ ర్నే పరిహాస్యతే.”

అను సీత శుద్ధబుద్ధి మాసిపోవుచున్నది. కాని దాని వైపునకు గవిదృష్టి ప్రసరించలేదు; రస ప్రవాహమున నిమిలిత నేత్రుడై యోలలాడు చున్నాడు. ఇచ్చట సహృదయులును శ్రీరా మ పాత్రోచిత్యము మనసునకు దాకనంతటి

తన్మయుత వహింపవలయునని కవికోరికయై యుండవచ్చును.

జనకుని యశాచిత్తము సైత మొక విధముగఁ గన్పట్టుచున్నది. బ్రహ్మవేత్త యగు జనకుఁడు జ్ఞానవైరాగ్య నిధిగాఁ జూపఁబడవలసియుండ, సీతాశోకమున మిగుల భేద మందుచున్నట్లు ప్రదర్శింపఁబడుచున్నాఁడు:

“న మే నికృంతకౌ మర్తాణి క్రకచశ్చివ మన్యర్విరమతి; ప్రత్యగ్ర ఇవ మే దుఃఖసంపేగో న శామ్యతి”

ఇత్యాది చతుర్థాంక వాక్యము లీయంశమునఁ బ్రమాణములు.

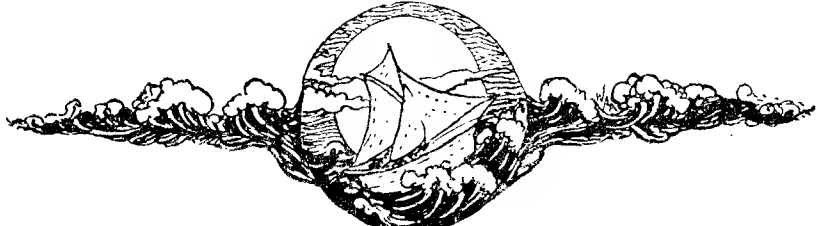
మఱియు శోకాతిశయమునం గలిగిన కోపముగూడ జనకునందుఁ జూపఁబడినది. కౌసల్య దుఃఖలజ్ఞాది పరవశయై వసిష్ఠాశ్రమమునఁ దన్నుఁ జూచుటకు వచ్చి యొక యవస్థలో జనకు నెట్లు కనుఁగొనుచునా? అని సంశయించుచు సభోముఖయై యున్నది. అప్పుడామెను జూచి జనకుఁడు నిందాగర్భముగాఁ ‘బ్రజాపాలకుని తల్లి కారోగ్యమా’ అనుచున్నాఁడు. ఈనిష్ఠుర వాక్యముచే సగము చచ్చియున్న కౌసల్య పూర్తిగాఁ జచ్చిపోయినది.

“లక్ష్మణుఁడు సీత నడవిలో వదలె” నని రామాయణకథను లవుఁడు చెప్పఁగా, “ఏతద్వైశ్వానరవజ్రహారవతనం శత్రుస్తమోత్పత్యతి; క్రోధస్య జ్వలితుం ఝటి త్యవసరశ్చాపేన శాపేన వా.”

అని జనకుఁడు శాపముఁ బెట్టఁబోవుచున్నాఁడు. చూడుఁడు: ఎంతటి వ్యాకులత్వమును, ఎంతటి శోకమోహ పారవశ్యమును బ్రహ్మవేత్త యందుఁ జూపుచున్నాఁడో!

దీనివలన నిట్టి జ్ఞాన లజ్జాన బలమును సైతము తలక్రిందులు నేయఁగలిగిన శోకమును సమ్మదిగఁ జూపఁగలిగి, సీత యెంతటి ఘోరాపదలపాలయినదో మనకుఁ జూపుచున్నాఁడు. ఇవి రససిద్ధులగు మహాకవులపోకడలై యుండును.

రసప్రవాహముబందును, అలంకారరంజనముబందును సర్వార్థమును జరిత్రముగఁ దీసికొనరాదు. చమత్కారకాంక్షమును వేలుపట్టచి వాస్తవార్థమునఁ దిగి పాత్రైచిత్యానుసంధానము నేయవలెను. ఇట్టివృష్టి నుపయోగించితిమేని వాల్మీకిప్రోక్తమును భవభూతియన్యథా చేసినదెల్ల రసపోషణమునకే కాన సీతారామ పాత్రైచితి వాల్మీకి ప్రోక్తమందే ఆయత్తమై యుండును.



అవతారభేదములచే-భవనముల సృజించి పెంచి పోలియించి స్వతం
త్రవిహారస్థితుఁడై చను-భవనాధిపు నతులభక్తిఁ బూజింతు మదిన్.

పరిపరీతులన్ మదిని భావనసేయ ననంత మద్భుతా
కరమగు సృష్టిచిత్రము; జగన్నుతులౌ సురలంతవారలున్
గరము నచింతిత క్రమముగాఁ బరికింతు; తదీయవర్ణనా
నిరతిమెయిన్ జతుఃశ్రుతులు నేరకయున్నవి నాకు శక్యమే?

ఐన సూరిజనైక సంహతి కృపావి-లసనమున నిందు స్థాళీపులాకరీతి
సృష్టికలశాబ్ధినున్న వైచిత్ర్యరత్న-వితతియందునఁ గొన్నింటి విన్నవింతు.

వివిధస్థావరజంగమప్రకరహా విశ్వప్రపంచంబునున్
భవనాతీతుఁ డొకండు కర్తయయి తాఁ బుట్టింపనొక; గానిచో
నవనిన్ గారణహీన కార్యసముదాయం బేక్రియన్ గల్గు! నా
రవి లేకున్నయెడన్ బ్రకాశిలు నొకో బ్రహ్మాండ ముత్తేజమై!

అణుమాత్రం డభవుం డనాముఁ డతనుం డవ్యక్తుఁ డాధ్యుండు ని
ర్గుణుఁ డం చెయ్యెడ నానిఁ జెప్పదురు ప్రాజ్ఞుల్ వాఁ డెటుల్ కార్యకా
రణరూప ప్రకృతిప్రవర్తకుఁడు వై రాజిల్లె! దుర్జ్జేయ హా
గణుతింపంగఁ దదీయధీవిభవ విజ్ఞాన ప్రభావోన్నతుల్.

ఆకసంబున వాయువు; సందుఁదేజ-మందు జలమును; జలమున నవని గలిగి
యవియె గుణయుక్తతను జెంది యఖిలమైన-సృష్టి కాధార మగునట, చిత్ర మహాహ!

వేల్పులపెద్ద కేల యొదవెన్ దొలుదొల్ల ప్రపంచసృష్టి సం
కల్పము? ఎన్ని భాగములుగా విభజించి యతండు నేక్రియన్

గల్పెను భూతకోటిని? జగంబుల నెట్లు సృజించె? దత్తాత్రుల్
స్వప్నమె కాంచ నన్యులకు నానకలజ్ఞుడు వాడె తక్కంగన్.

పూర్వకర్మానుగుణమున బురుషశుక్ల-బిందుయుతుడై వహుగర్భమందు జొచ్చి
పిండమై నవమాసముల్ నిండినంత-శిశువుగా భూమి బడునట జీవుఁ డహహ!

మునుమును జీవుఁ డెవ్వఁడొకొ? పూర్వభవం బెటుకల్గె? తత్పురా
తనభవపాపకర్మసముదాయఫలంబున నెట్లు పిండమై
ఘనకృమిమూత్రరక్తమయ గర్భమునన్ మనఁగల్గె? ఛాత్రి నే
యనువున జన్మమొందె? గడు నబ్బరహా సకలంబుఁ జూచినన్.

పురుషుఁడు గల్గునో నెలఁత పుట్టునో రా దెఱుంగంగ; నీశున
త్కరుణ విభూతిమై శిశువు గర్భము వెల్వడునంతకున్ బ్రవి
స్తరతర మాతృసూతిజనితంబగు వేదన దుస్సహం బగున్
దెఱవలకున్ బునర్భవ సదృశము లౌను సుఖప్రసూతముల్

జననము మొదలుగ జననీ-జనకాది సమస్తబంధుజనకోటికి న
తృనుపమలీల నొకానొక-యనురాగవిశేష మొదవు నల చిటుతలపై.

అలుకలసాంపు లేనగవు లాటలు వచ్చియురాని ముద్దు ప
ల్కులనయగారమున్ నగలు లోనుగఁ బూషదనంపుఁ జెయ్యముల్
కలకలలాడు నెమ్మొగము కౌతుకహర్షరసైకపాళికిన్
నిలయములై నిరంతర మనిర్వచనీయ సుఖంబుఁ గొల్పెడిన్.

ఏకాకృతులయ్యు నసంక-ఖ్యాకజనం బందు నరయఁగా నేర్తు మహా!
యాకాంక్షితమనుజుని; నెపు-డే కాని ప్రమాదమొదవ దేమాత్రంబున్.

తనురుచియో విలోకనమొ దైర్ఘ్యమొ ప్రాస్వమొ కంఠనాద మా
ననమొ కృశంబూ లావౌ గమనంబూ యొక్కొక్కరి కీవిధంబు ను
ర్విని నొకఁ డొండు నూతనవిధేదవిశేషముతోడ సృష్టిఁ జే
సిన జలజాతసంభవుని శిల్పితనంబు నుతింపఁజెల్ల దే!

పానఃపున్యంబుగను ది-వానిశలు నిరంతరంబు వర్తిలుచున్నా
మానవుడు విసువుఁజెందఁడు-దైనందిన నూత్న సరణిఁ దలఁచుచునుండు.

ధరణి జనించిన పిదప-మరణము ప్రవమంచుఁ దెలిసి మర్త్యం డకటా !
స్థిరతరముగ జీవించెడు-కరణి గావించు సతఁడు కార్యములెల్ల.

నే డైశ్వర్యయుతుండగు-వాఁ డెల్లి దరిద్రుండగుట పరమదరిద్రు
గూడుట సిరిత్రుటి లోనన-చూడమె సతతంబు భువిని జోద్యం బలర.

అక్కజహా నొక్కొక్కని గుణావళి నెన్నఁగ; మానసంబునం
దక్కటికం బెఱుంగఁడు, సర్థము నెప్పుడు పాయసంబుగా
మెక్కఁగఁజూచు నన్యులకు మేలొనరింపఁ దలంపఁడెందుఁ దా
నొక్కఁడె యుట్టిగట్టుకొని యూఁగఁగలండా మహితలంబున.

అతులితైశ్వర్యవిభవ సమన్వితునకు-వలయునన్నను దనయులు గలుగకుండు
బిచ్చమునఁగాని గడవని పేదవాని-పడఁతి పిల్లలకోడి యయ్యెడు నదేల !

పరిపాటియగుట నివిధర-గరమరుదుగఁ దోపకుండుఁగాక మనీష
బరిపరివిధముల నరసిన-బరమాద్భుత మొదవకున్నె ప్రజ్ఞలకెల్ల.

తలఁచిన కార్యముల్ సఫలత గనెనేని స్వకీయశేముషీ
కలితమహాప్రభావ పటుగర్వితచిత్తుఁ డగు నరుండు ని
ష్ఫలితములైనచో దనయశక్తికతంబునఁగాక యొండు తా
దలఁచిన దైవ మింకొకటి తాను దలంచె నటంచు నెంచెడి.

కాయము లస్థిరంబులు జగంబున నాయువు వారిబుద్ధుడ
ప్రాయమటం చెఱింగియును అన్యులనోభులఁ గొట్టి యెంతయు
మాయలఁ బన్నుచు దురితమార్గవిహారిచారచిత్తుడై
పాయక మానవుం డెపుడు పాపధనంబులఁ గూర్చు నక్కటా !

చతురంభోనిధిమేఖిలావలయితమౌమండలీపాలనా
చతురుండైనను గేవలం బనిశభిహౌసాధన క్షేపజీ

వీతుఁ డౌ దుర్గతుఁడైన మృత్యువునకుఁ భీతిల్లు నెవ్వారలుఁ
మతి నూహింప నమంబె పో మరణసంప్రాప్తానుభావంబునఁ

సిరులను నిర్ధనుం డభిలషించును; సంపద కల్గెనేనియుఁ
ధరణిపతిత్వ మానగొను; ధాత్రివిభుం డగునేని స్వర్గముఁ
స్థిరముగఁ గోరు; నయ్యదియుఁ జేకుర నింద్రపదంబు; నీగతిఁ
నరునకుఁ దృప్తి లేదు మరణంబు తుదఁ ఘటియిల్లు నంతకుఁ.

సకలజ్ఞుండ నిరంకుశ ప్రతిభుడఁ సంపద్వరిష్టుండ నా
కింక ధాత్రి సముఁ డెవ్వఁ డంచు నరుఁ డెంతే దుర్మదుండై కృతాం
తకుఁ డత్యుగ్రతఁ బైకొనంగఁ దను వంతం బొందు కాలంబునం
దకటా! తత్సకలంబు స్వప్నగతవృత్తాంతంబుగా నయ్యెడిన్.

తనసుకృతంబుపెంపునను ధారుణి నొక్కఁడు జ్ఞానవంతుడై
మనుచుఁ బ్రపంచసౌఖ్యముల మాని తిరంబుగ సాధువృత్తిమై
నెనసినఁ దెల్విమాలి యిహిహీ! యని పల్కుచు వేదురుం డటం
చనవరతంబు వానిఁ బరిహాస మొనర్తురు మూఢు లక్కటా!

భువి మరణించువానికయి పొక్కుచు నుండు; తదీయరోదనా
రవ మతఁ డాలకించునో? తిరంబుగ నిల్చెదరొక్కొతాము! ప్రే
మవిలసనైక బాంధవ మమత్వము మానరుగాక యక్కటా
వివిధఋణానుబంధములు వీడిన నెవ్వరి కెవ్వరయ్యెడిన్.

* * * * *

అరిషడ్వర్గములన్ జయించి సుకృతవ్యాపారపారీణుడై
పరులందున్ దనయందు వోలె సమభావం బుంచి యేకాలమం
దరవిందాక్షపదారవిందమకరందాస్వాదనాసక్తుడై
ధరపైనన్ మనునట్టి మానవుఁడె పో ధన్యాత్మకుం డెయ్యెడన్.

బ్రహ్మశ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు మునుపు ఎన్నడో మేఘములో ఎచ్చరించిన సందియములం గూర్చి శ్రీ. బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు భాద్ర పద భారతీయంను వ్రాసిన సమాధానముం జదివి, కుతూహలీతుండనై, ఆపిచ్చయ్యశాస్త్రిగారి వ్రాతను అంతకుఁ బూర్వముచదివెయిండుని వాడెను, సంపాదించుకొని చది వితిని. అంతట ఆరెంటింగూర్చి నాకును ఒక్క-మాట చెప్ప నవకాశము గలదని ఎంచి ఇట్లు వ్రాయుచున్నాను.

సంజేహములకు సమాధానము ప్రాయశఃముగా సరిపడినదని తలంచెదను గాని, రాజహంసలం గూర్చిన యుపన్యాసము అసమగ్రమనియు, ప్రక్షిప్తములంగూ ర్చినది 'ఘ్రామజ్యోతిరాది సన్నిపాతమును, జడము నగు మేఘము ఎట్లు మాటాడనేర్చినని యాక్షేపకుండురు గాక!' అను వాక్యము కలిగి యుండుటచేతను ప్రక్షిప్త ములు కావనటుకుం బన్నిన యుక్తులు దుర్బలము లగుట చేతను సమాధిం గూర్చదనియు ఎంచి నేను దీని నారం భించుచున్నాను.

1. తొలుత ఇంద్రధనువుం గూర్చిన వేంకటరమణయ్యగారి యుక్తికి స్పష్టతకై ఇంచుక వివరణము— ఈధనువునకు, తూర్పుననో, పడమటనో అఖండకారము కుదిరినపుడు ఎప్పుడును ఒక్కోటియొక్క త్రైతమునను, రెండవది దక్షిణమునను నేల నవగాఢమై, మధ్యభాగము ఆకాసము నడును నుండును. దానిని ఉత్తరాభిముఖముగా నుండు వాడు ఉత్తరమున, చెట్టనుండియో పుట్టనుండియో, యథాసంభవముగా 'ప్రభవించి', ఆకాసము నడిమికి లేచి అటనుండి మరల దక్షిణముగా వంగి ముగియుదానింగాఁ గాని, దక్షిణాభిముఖుండు ఏతద్విపరీతమైన దానింగాఁ గాని తలంపవచ్చును. ఇట యక్షుండును మేఘుండును ఉత్తరాభిముఖులు. ఆధనువును అఖండముగాదు, ఖం డమే. కావున నే దానిం దాల్చి మేఘుండు

'నల్లనివాడు.....కృపారసంబు పైఁ జల్లెడువాడు మాళి పరిసర్నిత పింఘమువాడు...'

నగు గోపవేషునిం బురణించుట. గోపవేషుండు 'బర్హి బర్హ మును' 'అవమాడము' (=తురాయి)గా ధరించుట ప్రసిద్ధము. నిడుపై, ఖండమగుటచే ఇంచుక కుడివా లుపు గల్గు జొమ్మకొరడు, పాద(=పావు) వలయముగా నుండునది ఈమేఘునికి పద్మరాగాదిమణ్ణుజ్జ్వలమైన 'తురాయి'గా రుణించును. ఆసౌభాగ్యమును ఇట మహాకటి తలపించినాడు; దానిం జూపి యక్షుండు మేఘునిం బెలిపించినాడు. నల్లని మూర్తియు, సిగ పైని మణుల తళుకు తురాయియు పరభాగముచే ఒం డొంటికి ఉత్పర్రం గూర్చును. కావుననే

'శ్యామం వపు రతితరాం కాన్తి మాపత్య్మతే తే బర్హణేన స్ఫురితరుచినా గోపవేషస్య విష్ణోః' 1.15 అనుట. అట్లుగాక తూర్పునం దోచు నింద్రధనురా కారమును, ఖండమునేని అఖండమునేని, మేఘునికి ఆభరణీకరింప వలయునేని, మేఘునికి తూర్పుపయనము చెప్పి, దానిని 'నెలవంక' 'చందరుచంక' అను పేరుల వెలయు నాభరణముగా, ఈశ్వరుని తలనుండుదానిం గాని, సరస్వతి తలనుండుదానింగాని మించినదానింగా నున్నేక్షింపదగును. మఱి యాగోపవేషునికేని - ఇతరులకేని - బర్హ ముతో అట్టిసగను రచించుట దృష్టశ్రుత చరమగాదు. ఉత్తరము పోవువానింగూర్చి ఇట నది ప్రసక్తమునుంగాదు. బర్హవతంపసామ్యము గలధనుఖం డము ఉత్తరముననేకాని దక్షిణముననేకాని కలుగును గావునను, (పాక్ష్యశ్చి)మములం గలుగదు గావు నను) ఉత్తరాశాప్రస్థితండును మేఘునికై 'ఉత్తరము'న నున్నదానింగా వ్యాఖ్యానించుట కరము సమంజసము; హృదయంగమమును.

ఇట మాలమున 'ఉత్తర' మన లేదు. 'ఏతత్', 'పురస్తాత్', 'ప్రభవతి' అని కలదు. "ఏతత్-ఇతి హస్తేన

నిర్దేశించినట్లే అగ్రే; ప్రభవతి-ఆవిర్భవతి." అని సంజీవని. ఈమూటిచేతను ఉత్తరమే సూచించబడిన దనియు ఉత్తరమైననే ధనుఃఖండమునకు చూడాబర్హ సామ్యము కలుగుననియు శ్రీమద్వ్యంకటరాయశాస్త్రిల వారి సంజీవనీచేటిక.

“అక్షైలాసాద్విసక్తిసలయచ్చేదపాథేయవస్త్రః సంపత్స్యస్తేనభసిభవతోరాజహంసాఃసహాయాః-1.11

2. “రాజహంసలు నీకు దారిలో సహాయులు (= సయాత్రులు అతోడిబాటసారులు) అగుదురు” అని కాళి దాసుమాటయు, మల్లినాథు టీకయు; “అట్టి యుత్తముల ‘సహవాసము’ నీకు దారిసాడుగునను కలుగును” అని శ్రీమద్వ్యంకటరాయ శాస్త్రిలవారి వివరణము; మఱి మేఘహంసలకు విరోధము కవిసమయప్రసిద్ధమై యుండ వారికి ఈసహాయత్వము ఎట్లు ఉత్పేక్షింపదగును అని యాక్షేపము; పగ వానకారునకును హంసకుం గాని మేఘమునకును హంసకునుకాదు; అట్లుకాక, శాత్రవమున్నను ఏమి? ఇటును మైత్రి చెప్పబడలేదు; సయాత్రితమాత్రము చెప్పబడినది అని సమాధానము—ఇది ఇప్పటికిఉన్న గ్రంథము. మఱి నాకు వివక్షితమేమనఁగా:—

మేఘహంసలకు అన్యోన్యవైరము కవిసమయము లందు ఆలంకారికులచే ఎందును పరిగణితము కాదు. హంసలగు గూర్చి కవి సమయములగు జెప్పబడినది ఏమనఁగా:—

(అ) “అసతోఽపి సామాన్యస్య నిబన్ధోయథా:..... జలాశయమాత్రేసాంసాదీనామ్.”

(ఆ) “జలధరసమయే మానసం యాన్తి హంసాః.”

[వానకారున హంసలు మానసమునకు ఏగును— అనియు; లేనివై సను హంసలును (తామరలుం గలువలును) ఏజలాశయముందును ఉండుట—అనియు.] మఱి జలధరహంసలకు శాత్రవముం జెప్పవలసినది అని యనుశాసనములేదు. ఈకవి సమయములు పుట్టుటకుం బెరుగుటకును కారణమైన పరమార్థము ఇంచించుక సృష్టినై చిత్రియందు కలిగియుండునని యూహింపదగును. సర్వకాలమందును కలిగినదైనను, సెమళ్ళయాటయుం బా

టయు వర్షాకాలమున మెండుకొని అధికదర్శనీయుముగా నుండబోలును; కావున దానిని వర్షర్తువునకు నియమింపబోలును. కృష్ణశుక్లపక్షములయందు వెన్నెలచీకటులు సమానమైనను కృష్ణపక్షమున సాయంకాలము మొదలుకొని క్రమముగాఁ దఱుగునదగుటచేతను, శుక్లపక్షమున అట్లే పెరుగునదగుటచేతను, వెన్నెలకై కృష్ణపక్షమునకన్న శుక్లపక్షము జనులకు (కవులకును), నిశాస్యరామణీయకప్రియులకు మనోహరమగుటచే వెన్నెలకలిమిని శుక్లపక్షమునకు నియమింపబోలును. తామరలుం, గలువలును, హంసలునుకొన్ని కొలఁకులందుమాత్రము ఉండునవియు, నదులలో ప్రాయముగా లేనివియు అయినను, అవి కలిగియున్న జలాశయముల రామణీయకాంతియమును భావించి నదులయందును వానికలిమిని భావించుట యాహ్లాదకరమని కవులు గ్రహించియుండబోలును. హంసలు వేదములయు, కావ్యములయు ప్రపంచమునదప్ప, ఈలోకమున ఎవ్వరును ఎప్పుడును తాత్త్వికముగా చూచినవి కావని తలంచెదను. ‘మానసాకము’ లనుట హిమవంతమునకు ఆసరివైన మానస(సరోవర)మునందు కాపురముండునవగుటచేతనో, కవులయు (సహృదయులయు) మానసములందు మాత్రమే (ఈజగమునందుఁగాదు) కాపురముండునవగుటచేతనో! కొందఱు హంసలు బాతులబాతివి కాఁబోలును అందురు. కాని సరూపతమొదలగునది ఇంచించుక యున్నను, బాతులకు అలవిపడనిది ఎంతమారమైనను తొక్కచాల్పక యెగురు పాటవము హంసలయందు సంభానితమగుటచేత, అవి వేఁతే; ఎవరికిని ఎన్నడును కంటఁబడనివే! యుగాంతరములందు ఉండి, ఇష్టమగు సృష్టిలో లోపముం జెందినవి అనుకొందమా? ఎట్లైనను కవులకై హంసల సద్భావమును అంగీకరింతుముగాక. మఱి యాకావ్యలోకమున హంసలు వర్షర్తువున మానసమునకుం బోవుట కేవలము అసన్నిబంధనకాదు; అందును ఇంచుక నిజము కలిగియుండబోలును. అక్షేకదా మల్లినాథమారి (మేఘ I. 11) ఆసతిచ్చినాడు—

“కాలాస్తరే మానసస్య హిమదుష్టత్వాత్, హిమస్యచ హంసానాం రోగ హేతుత్వాత్ అన్యత్ర గతా

హంసాః పునర్వర్ణాను మానసమేవ గచ్ఛన్తి
ప్రసిద్ధిః”

“ఇతరకాలమందు మానససరస్సులో మంచు ఉండును; మంచుహంసలకు రోగకారి; కనుక హంసలు ఇతరకాలమును ఇతరస్థలములయందు గడపి వర్షకాలమందు మానససరస్సునకు వచ్చును అని ప్రసిద్ధి.” కావుననే హంసను మానసౌకమనుట. మానసౌకమగుటకుం గతము మఱియొకటి యేమనగా: మానసమందలి నీరు పటికపుఁ దునియలవలె ఎల్లప్పుడును నిర్మలముగా నుండును; బంగారుతామరల నీనును. జలనైర్మల్యమును తామరలును వానికిఁ బ్రయుములు. తదితరజలశయములయందును అవి యుండుచోటుల నవి విహరించుట కలదు. వానకారున క్రొత్త నీటిచేనకలజలశయములును—మానసముతప్ప—కలగిపోవును; హంసలకు వాసానర్హములగును. కావున అవియెల్లెడలను సంచారముమాని తమసొంతయింటికి; మానసమునకే పోవును. మరల శరత్తువచ్చి నీళ్లు అంతటను లేటి నిర్మలములు కాఁగానే అవి యెల్లెడలం గ్రుమ్మరఁజొచ్చును. కనుఁడు—

“వాసీ చాస్మిన్ మరకతశిలాబద్ధసోపానమాగ్నః”

హైమైశ్శన్నా వికచకమలైః స్నిగ్ధచెద్రార్కనాలైః;
యస్యాస్తోయే కృత వసతయో మానసం సన్నికృప్తం
నాధ్యాన్యైః పృథగతకుచ స్తావయపి ప్రేక్ష్య హం
[సాః” II-15

“త్వంప్రేక్ష్యతపి, నృపగతకుచః—వర్షకాలేఽప్యకలుషజలత్వాత్ వీత దుఃఖాఃసన్తః” “నిన్సుఁజూచియుం గూడ, పోయిన దుఃఖముగలవై, అనగా వర్షకాలమందును ఆబావిజలము అకలుషముగానుండుటచే దుఃఖములేనివై” అని కాళిదాసు మల్లినాథులు తెలిపినారు. అట్లే రామాయణమునను వర్ష రువున “సంప్రస్థితా మానసవాస లుభాః” కిష్కిం.—28-17 అనియు “ననంజలంపర్యతథాతుతామ్రం” అనియు, శరత్తున “వృషేతపంకాసు సవాలకాసు;ప్రసన్నతోయాసు... దీప్తు హృష్టా నివతంతి హంసాః” కిష్కిం—30-43. న అనియుం జెప్పఁబడినది. కావున ప్రసన్నసరః ప్రియత,

కలుషజలద్వేషము, అట్లే రోగకారి హిమవర్షమును వట్టి యుల్పేక్షగాదు; మఱి హంసస్వభావకథనమును ఆకవి సమయములకు నిదానమును. ఇట్లు మేఘుగమ హంసాపగమయాగపద్యము ప్రకృతిలో నున్నది. దీనిని కవులు ఎల్లెఱ్ఱేనియు,—మైత్రిగాఁగాని, శాత్రవముగాఁగాని, సయాత్రతగాఁగాని—దానికి దానికి తగిన సంవిధానమును సామగ్రిని కల్పించి ప్రతిభకాలఁదియు వ్రాయఁడును. పిచ్చయ్యగారి యుదాహరణములయందును మేఘహంసవిరోధము ఏకాంతముగా సిద్ధిపడు. “ఘనశంక”—శంకసందియము, భయమేగాదు. “కిన్నన్ బోలె”—‘పోలె’ ననుటచే కిన్నయం తేల్పిక్షితము కాని ప్రకృతి సిద్ధముగాదు. “అండపిండఖండములనగన్—‘అనగన్’ అనుట ఉల్పేక్షావాచకము. ఆవిరోధము ప్రకృతిసిద్ధమేని ఈగర్భస్రావమునిజముగానే ఏలవర్ణితముగాదు? అట్లే తక్కినవియు. ఒకవేళ ఈయుదాహరణములయందువైరమే, హంసలభయమే, తత్కాండీకీతయునే యుండుఁగాక, అది కాళిదాసుచెప్పిన సహాయతకు ఆత్మే పోతాపకము కానేల? మఱియు ఒక్కడేకవి ఒక్కడవైరమును, ఒక్కడ సహాయతనుంగూడఁ జెప్పఁదా? ఆమాత్రకు కవిసమయోల్లంఘనము ఏలకలుగును? హంసల మానసగమనమును చెప్పవలయుటమాత్రమే సమయముగాని దానిని వైరకార్యముగానే చెప్పవలయు. ననునియచుమును సమయమా? ఆదికవి వాల్మీకిమని యూరక “సంప్రస్థితా మానసవాసలుభాః” అని యావాసలోభముం జెప్పెను గాని, మేఘములు ఉలుముచునేయున్నను, మేఘభయమును చెప్పఁదాయను. విక్రమోర్వశి నాలవయంకమున సంవిధానము ఈమేఘమందలి దానిని అతిమాత్రముగా పోలినట్టిది. అందును పురారవుఁడు ప్రియాప్రవృత్తిని హంసవలన నెఱుంగుచోట ఇట్లున్నది.

(ఆంధ్రానువాదము)—“అహో, దక్షిణమున ప్రియాచరణన్యాసమును అందెరవళి తెల్పుచున్నది! కానీ, అటకేగదను. (పరిక్రమించి).....[దిక్కులునూచి] అయ్యో, ఇనీ ఇనీ,

క. జలదముల నిర్గుకొను ది
క్కుల గన్గొని మానసమునకు సముత్సుకతన్

మొదటి మదకలహంసల

కలరుతమిది, యందెరవలిగాదాయెఁ గటా!

కానీ, మానసోత్సృకములయిన యీపక్షులు సరస్సు నుండి ఎగిరి పోకమును పే వీనివలన ప్రియావృత్తాంతమును తెలిసికొనవలయును ఓసకోయి, జలవిహంగ మరాజా,

తే. పోవుదువుగాక మానసమునకు వెనుక,
వదులు బత్తెంపు బిసముఁ, గొనెదవు పిదప,
తీర్తుఁగాక నావగ.....

నీవు తలగెత్తి మిన్ను నూచుటచేత 'మానసోత్సృకుఁడను, నేను చూడవయితిని.' అని పల్కె-వవా?.....

క. నాకొమ్మ నిమ్ము హంసను,
కైకొంటి తడియమైన కాంతగతంబున్.

• • • • •

(విహసించి) ఇది దొంగలను దండించువాఁడు రాజు అని భయముచేత ఎగిరిపోయినది."

ఇట "జలదముల నిర్లుకొను దిక్కులఁ గన్గొనుటను" చెప్పినను, కాళిదాసు జలదములు జడిపించుటం జెప్పడు; ఆపయనమునకు మానసోత్సృకతన మాటిమాటికిం జెప్పినాఁడు గాని, పురూరవుఁడు, కాదా, కాళిదాసు హంస మిన్ను చూచుటచేత "మానసోత్సృకుఁడను, నేను చూడవయితిని" అను కారణముకన్న "ఈమేఘము లయాడావడికి కలగుండు వకి యేమియుంజూడనై తినం దువా" అని యేల యనిపించి యుండరాదు? కడపట అది యెగిరియేపోఁగా, పురూరవుఁడు తన దండనకు భయపడిపోయె నని నవ్వెను గాని మేఘగర్జకు జెడరి పోయెనని జాలిగొనఁడుగదా! అట్లే మల్లికార్జునమత నవమాంకమున ఇదే సంవిధానము! ప్రాప్యడాగమముం గలదు; మఱి మింటం బాటుతెంచు హంసలంగూర్చి జలధరదర్శన గర్జాశ్రవణాది భయకార్యము ఊహింపఁగలిగెను గాదు. మఱి

"ఏవవ్యోమని మానసం జిగిమిషుర్హంసాళి రుడ్డియతే చంచ్వగ్ని శ్చరజైశ్చ విద్రుమసఖైః"

అని మానసజిగిమిషుమాత్రము చెప్పఁబడినది. ఇట్లు వర్షలో హంసల యపక్రమణముం జెప్పినారకాని, మేఘములున్నను అవి యుత్తిమినను మేఘనినను వానివలని భయమును చెప్పకయు రాజదండనాది భయముంగాని వట్టి మానసోత్సృకంగాని చెప్పినారు. ఈ 'రాజహంసాఃసహయాః' అన్నయెడను మహాకవికి అందే తాత్పర్యమని

"తచ్చుగిత్వా తే శ్రవణమభంగం గర్జితం మానసోత్కాః" అని మానసోత్సృకం నూచించినది. కావున ఆవైరము అందందు ఆయాకవి యుత్పేక్షితమకాని ప్రకృతిసిద్ధమేనియు దాటరాని కవినసమయమేనియుం గాదు. కావుననే మల్లి నాధపాదులవారేనియు, వేంకటరాయ పాదులవారేనియు వ్యాఖ్యానించుచు "రాజహంసాః సహయాః" అనుటయందు దోషమును ఎంచక "జలధరసమయే మానసం యాన్తి హంసాః" అను కవినసమయముగాని "కాలాంతరే మానసస్య హిమదుష్టత్వాత్" ఇత్యాది ప్రసిద్ధిగాని ఆశ్రయించి మహాకవి ఇటుం గల్పించిన సహాయభావమునకు అనుగుణముగు పదప్రయోజనాదిస్వారస్య విచరణమును సమకూర్చినారు. అంతియకాక పూర్వమేఘమున "వీవిక్షోభస్తనిత విహగ్రశేణికాంచీనణ యగు నిర్వింధ్యానదింగూడి రసాభ్యంతరుండవు కమ్ము" అన్న 29 వ శ్లోకమునను, "ఏయుజ్జయినియందు ప్రాభాతికశిప్రావాతము సారసముల పటము దకలహజితమును సంతానించుచున్నట్టిది... స్త్రీల సురతగ్లానిని హరించునో ఆయుజ్జయినియందు..." అన్న 32 వ శ్లోకమునను గీర్వాణాంధ్ర వ్యాఖ్యాతృవక్రవర్తులిరువురును దోషమని యెంచక కాళిదాసు మేఘప్రలోభనార్థము యక్షునిచేఁ బలికించిన నిర్వింధ్యాసాభాగ్యమందలి మొలనూలి గంటయైన 'విహగమును' శిప్రావాతమందలి చూజితానురసనమునకుం బ్రభవమైన 'సారసమును, "విహగానాం=హంసానాం, సారసానాం=హంసానాం. చక్రాక్షా సారసోహంసః ఇతి శబ్దార్థవే" అని హంసమగానే వివరించినారు. మఱియను అందే 24 వ శ్లోకమున "దశాగ్ధదేశము నీవు (మేఘుండు) ఆసన్నము కాగానే..... కతివయ దిసస్థాయిహంస కాంగలదు." అనియు; 61 వ శ్లోకమున

“హంసద్వారం భృగువతియతో వర్తయత్యైర్భృగైః”
స్థమ్, తేనోదీచిం దితమనుసరే...”

అని క్రౌంచబిలమును హంసద్వారముగుండ నీవు (మేఘుడు) ఉత్తరమునకు బొమ్ము అనియు, కంఠోక్తముగా మేఘుని చెవిసోరక బ్రయంకరముగానే హంసనామగ్రహణము నేయబడినది. “కతిపయదినస్థాయి” అనుటచే మేఘహంసల వైరముగాని, వైరమైననే స్ఫురింపజేయవలయు మేఘజేతృత్వముగాని హంసలకాందిశికత్వముగాని నూచింపబడలేదు. వైరమందును, జేతృతాకాందిశికతలయందును కవికి దాత్వర్యము లేమిచేతనే “కొన్నాకై నను హంసలు ఉండుట”ను చెప్పట. చిత్రమాటప్రాంతమున సహాయము లేదైనవి; దశార్ణమున తర్వాత కొన్నా శృనిలుకడమీఁద తరలునవిగాఁ జెప్పబడినవి. ‘కతిపయ’ అన్నను ‘స్థాయి’ అనుటచే ఆపాతముగా కవివాక్కున ఆద్యేష స్ఫురణలేదు. ‘స్థాయి’ అన్నను ‘కతిపయ’ అనుటచే మానసప్రస్థానకవిసమయము నిర్వ్యాధిమైనది. [అప్రస్థానమునకు క్రొత్తనీటిచే కొలకులు కలగిపోవుట మొదలగు భావియూపద్రవము నిజమైన కారణముగఁగాక.] తరువాత ‘హంసద్వార’ముననే సామ్యముబయందును ద్వేష స్ఫురణలేదు. ద్వేషము సిద్ధమేని ఆపేరి బిలముగుండ నేలసామ్యమును? ఆద్యేషమున తాత్పర్యమున్న ఆబిలముగుండ ‘హంసలం దఱుమచు’ ఉత్తరమునకుం బొమ్ము, అని రేల చెప్పడు? మఱి వైత్రియు సహాయతయు, ‘రాజహంసాసహాయాః’ అన్న మాటయునే తలఁపునకు తేబడినదని గ్రహింపదగియున్నది. ఉత్తరమేఘమునను 15 వ శ్లోకమున హంసప్రస్తావము కలదు. ఇట్లు—

“యస్యా స్తోయే కృతవసతయో మానసం సన్నికృష్టం నాధ్యాస్యన్తి వ్యపగతకుచ స్తావమపిప్రేక్ష్య హంసాః”
‘తోయే’_నీటియందు - అనుటచే ఎండైనను (మేఘుని వలన కలుగు) తోయకాలుష్యము హంసలకు దుఃఖకారణమనియు, దానిని మేఘుడు ఇందును, మానసమందుంబోలెనే కలిగింప జాలడనియు, తత్త్వము చెప్పబడినదికాని కవివాక్కుచే తిరుభయవైరము ఉత్ప్రేక్షితమేని,

అక్షిప్తమేని కాదు. “జలభగనమయే మానసం యాన్తి హంసాః” అనుకవి సమయమును నిర్వాహము నేయుచు ఇందు మేఘునితోడనే చెప్పమాటలలో—సోగడ్డ, వశీకరణము, ప్రణయము, ప్రలోభనము కలిగినవానిలో—ఈ క్రిందికల్పనలు నేయబడినవి—

(అ) మానసోత్సృకములై రాజహంసలు మింట నీకు సహాయములగును.

(ఆ) నీవు ఆసన్నుడవు కాఁగా దశార్ణము కతి పయదినస్థాయి హంసమగును.

(ఇ) నీవు చేరబోఁగా నిర్వింధ్య హంసశ్రేణీ రశనా కలాపముతో నీకు ఉపభోగార్హులగును.

(ఈ) నీకు ఉజ్జయినియందు శివాపాతమున పటు మదకలముగు హంసకూజితము వినంబడును.

(ఉ) నీవు హంసద్వారముగుండనే దూరి ఉత్తరమునకుఁ బొమ్ము.

(ఊ) నాయంటమండు వాపిలోని హంసలు, ఆనీట నిరపుకొన్నవై, నిన్నుఁ జూచియు, దుఃఖము చెందవు; మానసమునకై యున్విశ్రులూరవు.

ఇవియు ప్రకృతిలోని మేఘములరాకను, హంసల పోకను కలిపి నిమిత్తమైతిక సంబంధమునేని, జేతృజిత సంబంధమునేని ఉత్ప్రేక్షించినారు అని పిచ్చయ్యగారు చెప్పు నుదాహరణములపాటి స్పృహయంగచుములే యగును.

తుల్యయోగ తేమమైన మఱియొక యుదాహరణముం జెప్పెదను. విరహులకు చంద్రమలయాని లాద్యుద్దీపనములన్నియు అపకారులుగా మహాకవులు వర్ణించివీరిచే వానిని ఉపాలంభింపింతురు. విప్రయోగమున ఉద్దీపక సాన్నిధ్యము బాధం గలిగించునదే. దీనికి కావ్యములందంతయు పరఃశతముగా ఉదాహరణములు గలవు.

“చంద్ర శ్శేష్ఠకరాయతే, మృదుగతి ర్వాతోఽపి వజ్రాయతే, మాల్యం నూచికులాయతే, మలయజాలేషః స్ఫులింగాయతే; ఆలోక్తస్మిరాయతే విధిపశాత్ ప్రాణోఽపి భారాయతే, హా, హస్త ప్రమదాః యోగసమయః కల్పాంతకాలాయతే.”

ఇట్లు నన్నయెడలనో చెప్పిన కాళిదాసు శాకుంతలమున
 మూడవ యంకమున అయోగదుఃఖితుడగు దుష్యంతుని
 అచ్చటనే అప్పుడే చంద్రమదనల సుపాలంభించినవానిని
 మాలినీతరంగవాతముచే అలరించినాడు. ఇట్లు—

“శక్య మరవిందసురభిః కణవాహీమాలినీతరంగాణామ్.

అక్లే రసఙ్గతైః రవిరళ మాలిజ్జతుం పవనః.”

మఱి ‘వ్రజాయతే’ యని యదలింపలేదు. అట్లే మాళ
 వికలో అట్టివాడే యగు నగ్నిమిత్రునిచే వసంతుని
 యాభిజాత్యమును మలయవాతంపుసుఖిస్వర్గము ఉగ్గడిం
 పించినాడు. ఇట్లు—

“అభిజాత్యఖిల వసంతః,

ఆమతానాం శ్రహసుభగైః మాజితైః కోకిలానాం
 సానుక్రోశం మనసిజరజః సహ్యతాంపుష్పజేవ;
 అక్లే చూతప్రసవసురభి ర్దక్షిణో మారుతో మే
 సాస్థాస్వర్గః కరతల ఇవ వ్యాపృతో మాధవేన.”

మఱియు నట్లే రామాయణమున వాల్మీకి చెప్పినది, మాల్య
 వంతముమీద వర్షర్తువుననే రాముని యేడ్పులో వాన
 గాలిఁ గూర్చి, అత్యంతోద్దీపికమైన దానిం గూర్చియే
 ఈమాట—

“మేఘోదరవినిర్మూలైః కల్హరసుఖశీతలః

శక్య మంజలిభిః పాతుం వాతాః కేతకిగంధినః.”

అందేపంపాతీరమున వాసంతమలయానిలముం గూర్చియు

“సమవ సుఖసంస్పర్శో వాతి చందనకీతలః,

గంధమభ్యావహన్ పూర్వం శ్రమాపనయనో లినిః.”

గీతగోవిందమున వియోగవిహ్వలయగు రాధికకు చంద్రుఁ
 డు బాధను దొలగించుచుఁ గలిగించుచు నున్నాడు.—

“విరహపాణ్డు మురారిముఖామ్బుజ

ద్యుతిరయం తిరయ న్నపి వేదనాం;

విధు రతీవ తనోతి మనోభవః

శుహృదయే హృదయే మదనవృథామ్.”

వృత్తిమిట్లుండ, “ఉద్దీపకములకును, విరహులకును కయ్య
 మునే చెప్పవలయును గాని నెయ్యముం జెప్పరాదు;

కవి సమయము అట్టిది” యని పెనంగననునా? కవులు
 ఇచ్చబడి యుత్ప్రేక్షింతురు. ఏయుత్ప్రేక్షితిమునుండి
 ఎక్కడ ఏయేభావము వ్యంగ్యమని గ్రహింపఁదగునో
 ఆయాభావమును సహృదయులు గ్రహింతురు.

మఱియు పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారి యీహంసమేఘు
 వైరనిబంధన మాగ్గముంబట్టి నాకు అడుగవలసినది యొక
 టిగలదు. ఏమనఁగా,—ఎట్టికవుల యుత్ప్రేక్షంబట్టి
 “హంసను వైరియగు మేఘునికి సహాయముగా చెప్పినాఁ
 డేమి?” అని యీయాక్షేపణ లేపఁబడినదో అట్టియు
 త్ప్రేక్షంబట్టియే మేఘవాయువులకు ఆనుహ్యము,
 మైత్రి, “మేఘమునకు వాయునేతృత్యము— ఇట్టివి
 చెప్పఁబడినవేమి ఈకావ్యమున?” అనియు ఏల
 యీక్షేపణ లేపఁబడలేదో? ఇందు సందేహాగ్రాంతము
 మేఘాభిముఖ్యమును కోరినాడు యక్షుఁడు; మేఘు
 హంస వైరిద్వితయమున వైరము నంగీకరింతుమేనియు,
 మేఘము జేత, హంసపరారి యగునది. కావున హంస
 నామగ్రహణము మేఘమునకు భయావహము గాదు;
 దాన మేఘునివలన యక్షునికి కార్యభంగము కలుగదు;
 అట్లుగాక వాయు మేఘువైరి ద్వితయమున వాయువునకు
 మేఘము లోకున; వాయువుచేరు విన్నను దాఁబూ
 యనము కావలయును; వాయువు మేఘములం బటాపం
 చలు చేయునుగదా!

విఘ్నేశ్వరాజః—“విఘ్నాశ్రోఘ ఘనప్రచండ
 పవనో విఘ్నేశ్వరః పాతు మాం.”

“ప్రళయాంభోధరముక్త సాంద్రవిసర త్పాపానర్హం
 బుమి, క్రిందియై కైలము గఘ్ననట్లు నరునక్షీణాస్త్ర
 సంతాన మి, ట్టలపై కప్పినఁ దీవ్రమారుతము గాఢ
 వ్యాప్తి జీమాతమం,డలిఁబోలెఁ విరియించె భాను
 జుఁ డవప్టంభోజ్జ్వలాకారుడై.”

తిక్కనగారి విరాటపర్వము.

“కరితురగసమితిఁ గార్కొని

కురువీరుల మొనలు మొగులు కొమరునఁ గవియె

శరవేగంబున నరుఁ డు

దురమారుత చండభంగిఁ దోఁపఁ డెరల్చెన్.”

ప్రశ్నలు

జుట్టదలిచి బట్టుబుండు విజయోత్సవాఁ దాడినఁ జూచి యుమ్మలం, బొదవంగ బుత్తులెట్టి చన నోళ్ళక క్రమ్మలు పాఁజుగారిచి యంబువములు గొండ్ల వై పడభుషోలిక నన్నరుపట్టి నందఱుం, బొదువ నతండు ఘోరశరభూరిసమీరమునం దెరల్పుచుకొన్.

ఫంసతంత్ర కాకోటాకియమున 12వ కథలో నూర్పునికి పర్లన్యండు తాళరాని పగవాఁడనియు, ఫర్లన్యనికి వాయువు అట్టివాడనియు, ఇట్లు ఒక పరంపర ఉపశీవింపఁబడినది. ఇట్టికల్పనలు వాఙ్మయమున లెక్కలేనివి గలవుగదా. కావున ఈ సందేశమున వాయువుపేరును మేఘుని చెవిని వేయుటయు అత్యాపకారకము గాదా? మఱి మేఘమునం గాళిదాసు ఎట్లెట్లు మేఘుని పురస్కరించుకొని అనిలుని ఎచ్చరించినాఁడనఁగా—

1. I 8. త్వహరూఢం పవనపదశీం.
2. ,, 9. మద్దం మద్దం నువతి పవన శ్చామహుః.
3. ,, 14. అదే శృంగం షారతి పవనః.
4. ,, 37. ధూతోద్ధానం కువలయరతోగన్ధిగ్ధన వత్సాస్త్రాయక్రీడానిరతయువతిన్నానతి కై ర్మరుద్ధిః.
5. ,, 46. నీచై ర్వాస్య త్వపశిగమియో ద్వేపూర్వం గిరిం తే, శీతో వాతః పరిహయితా కాన నోదుమ్బరాణాం.
6. ,, 46. శబ్దాయస్తే మధురమనితైః కీవకాః పూ ర్యమాణాః
7. ,, 66. ధున్వన్ కల్పద్రుమకిసలయా న్యంకుకాని స్వవాతైః.
8. II. 6. మద్రాశిన్యాః సలిశశితైః నేవ్యమాన్వా మరుద్ధిః.
9. ,, 9. శ్లేతావీతాః సతతగతివా యద్విమానా గ్రభూమి.....జలముచః...జర్జరా నివృత్తన్తి.

10. ,, 87. తా ముత్తాప్యస్య జలకణికాశితే నానిలే
11. I. 20. అస్తానా సంఘన, తులయితుం నానిలః శత్యుతి త్వమ్.
12. ,, 57. తం చే ద్వాయా సురతి సురశస్మన్దంకుట్ట జన్మా, బాధేతో లాక్షుశితవమరివాలభా రో దవాగ్నిః, అర్హ స్వేనం శమయితు మలం వారిధారాసహస్రైః.

ఈమేఘుండు గాలిపై నెక్కి విహరించునట్లు; గాలి ఈ యనకు “మోటార్గారు”, కాదా “ఏరోప్లేన్!” మేఘునికి గాలి కరమనుమాలుండటం! దారిలో పరిమళములు మోచి తెచ్చి మేఘుని నేవించునట్లు! శివతాండవము కచ్చేరిలో ఆమేఘుండు ఉటుముడుదెలను వాయింపఁగా అతనితో కలసియుద్దిగా గాలి తిత్తి యూడునట్లు! మేఘునిగాలి, నాయకుని విటాదికామనహాయులు దొంగ దారుల నాయకలకడకుం గొనిపోవునట్లు అలకమేడల లోనికి రహస్యక్రీడలకుం దార్చునట్లు! మేఘునికి చేతిలో గాలి యక్షిని లేపుటకైన వీచోపుగా పనికివచ్చునట్లు! మఱియుకొట వాయువు ఈఁఘునని! కదలింపఁజాలఁడట! వేటొకచోట (పెను) గాలి అగ్నితోమాడి కావించు మహానర్థమును మేఘుండు వారిచి గాలిని (అగ్నిని) దంపింపవలయునట్లు!

కాలిదాసు ఒక్కండే కాఁడు; ఆయనశిష్యుండు, పదవాక్యప్రమాణ పారావారపాఠీణుండు, ఉత్తరరామ చరిత రచనచే గురువును మించిపోయినవాఁడు, మహాకవి భవభూతి మాలతి నవమాంకమున మాధవమదనోన్మాదమున మేఘసందేశము ననుకరించినయొక చెప్పినాఁడు, మేఘునిం గూర్చి మాధవవాక్యము—

“కచ్చి త్స్వామ్య ప్రియసూపరీ విద్యు దాలిజ్జతిత్యై? మావిర్భూతప్రణయసుముఖా శ్చాతకా వాభజస్తే? పారస్త్యోవా సుఖయతి మరుత్ సాధు సంవాహనాభి? రివ్వన్విభ్రత్ సురపతి ధను ర్లక్ష్మ్యలక్ష్మీవదేతత్? “బాబూ, జలదా, నిన్ను ఈభూర్భుగాలి చక్కఁగా సంవాహనములచేత (శ్రమాపనోదముచేసి) సుఖపెట్టుచున్నదా?” అనఁగా మేఘునికి కామివార్తాహారాకోప

కారికి గాలి సంవాహకుడగు జెట్టి! ఆ భారతాద్యుదాహరణములందు గాలి మేఘములం బటాపంచలు చేయుటను ఆకపులు ఉత్ప్రేక్షించుట హృదయంగమమేని ఈ ప్రకరణమున నీసర్వప్రకారవాయుమేఘమైత్రి హృదయంగమతరమగును. “ఇతరులు వైరముం జెప్పిన వీరు మైత్రిని చెప్పినారేమి?” అని యాక్షేపించిన నెట్లు? గాలి మేఘములకు వైరము కవిసమయ మన్న నెట్లు? అది యెందేని కలదా? మేఘహంసవైరముగాని వాయుమేఘవైరము గాని కవి సమయ ము గాదు. మేఘములరకయు, హంసలపోకయు, వాయువు మేఘమును ఎగురఁ గొట్టుటయు, పర్వించుటయు, వాన కురియుటయు, కురియకపోవుటయు, ప్రకృతిలో కలిగియున్నట్టి తత్త్వము. వీన దేనినేని ఎట్లెనిప్రతిభగలకవి మనోహరముగా కల్పించును.

ఈమేఘహంస మైత్రివైరప్రస్తావమున కాళిదాసమహాకవి చూపిన మెలఁకువకై ఒక్క ఎచ్చరికం జేసెదను. ఇందలి మేఘము “ఆషాఢప్రథమదినస”మందు వచ్చినది. ఆషాఢము ఎండఋతువు రెండవ నెలయకాని ఎన్న కాదు; వర్ష వేటు; ఇక నెలదినములకు రానున్నది, అని “ప్రత్యాసన్నేనభసి” అనుటచే సూచించినాడు. ఇది వేసంగియకాని వర్షర్తుకాదు అని గ్రంథము సాధుగునను స్పష్టముగా సూచించినాడు. “ఆసారప్రళమిత వనోపప్లవమ్” (I.-17) అనియు, “సరళస్కంధసంఘట్టజన్మాదవాగ్మిః” (1-57) అనియు, స్మృతైక ప్రభవమగు కాటుచిచ్చుంజెప్పియు; “తాభ్యామోక్షస్తవయదసఖే, ఘర్మలబ్ధసన్య సన్యాత్, (1. 65) అని “ఘర్మమును సాక్షాత్తుగా చెప్పియు; “ఘర్మాన్తేనైవద బతకథం వాసరాణి వ్రజేయః” (II. 47) “ఇక ఈఘర్మము పోయి వర్షర్తుదినములు “దిక్సంసక్తాప్రవీరశృణవావృక్తసూర్యాతపములు” వచ్చిన నే నెట్లార్వగలను?” అను సర్థముం జెప్పియు; ఎండకాల మగుటను రూఢినేసినాడు. కావున ఇది “జలధరసమయ” మేఘముగాదు, ఘర్మసమయప్రాప్తము; ఈయేటికి తొలి మేఘము. మల్లినాథసూరియు ఒక్కొక్కవ్యాఖ్యలో దీనిని “ప్రాథమిక మేఘత్వాత్”

అని నిర్దేశించినాడు. అయినను కాళిదాసే ‘ప్రథమ’ మేఘమందలి తన తాత్పర్యమును విక్రమార్వశిలో ఉన్న త్రపురూరవుని మేఘమునుం గూడ గంధమాదన శైలగతమును “నవజన్మధః సన్నధః” అని “నవ”మని విశేషించి రూఢినే నాసిడు. తాను కవికులగురువుగా, ఇక తచ్చిష్యులును—

భవభూతి మాలతిలో బృహద్ద్రోణీ శైలపృష్ఠగతుఁడును, చుదనోన్మత్తుఁడు నగు మాధవునిచే

(1) “అయ మచిరధాతరాజ పట్టరుచిర మాంసలచ్చచిరవ జలధరః”

(2) “శ్రయతి శిఖర మదే ర్నూతనస్తాయవాహః”

(3) “నవజలధర ప్రభంజనస్య...”

(4) “అయ మభినవమేఘశ్యామలోత్తుంగసానుః”

అనియు, వీరచరితమున మాల్యవత్సల్యగతుఁడును, వియోగాతి విహ్వలఁడును అగు రామునిచే

(5) “అపివ విఘటమాన ప్రాథతాపింఘనీలః శ్రయతి శిఖర మదే ర్నూతన స్తాయవాహః”

అనియు, ఉత్తర రామచరితమున చిత్రదర్శనఘట్టమున ఈదశయే పరామృష్టమగుచుండఁగా ఆచిత్తరవుం గూర్చి లక్ష్మణునిచే

(6) “సోఽయం శైలః కకుభసురభి రామ్యవాన్నాయన్మితః, నీలఃస్నిగ్ధః శ్రయతి శిఖరం నూతనస్తాయవాహః”

అనియు, మురారి అనర్ఘ రాఘవమున అక్కడనే ఆరామునిచేతనే

(7) “అభినవ ఘనవృక్షోరస్కః ప్రవన్న తి మాల్యవాక్” అనియు, ఉద్దండకవి మల్లికాయందు ఒకకొండ నెత్తమందే యున్న మదనోన్మత్తమారుతునిచే

(8) “ప్రథమజలధరధారానేకోచ్చసిత సురభిశ...”

అనియు కరము మెలఁకువతో నవనూతనాభినవప్రథమాది శబ్దములచే మేఘమును విశేషింపించినారు. భవభూతిమాలిలో మఱియు స్పష్టముగా ఘరమునుగాదు, వర్ష

యుం గాదు, మఱి కే ర్మవర్షలసంధి అని కాళిదాసుని యాషాఢమునే ఇట్లు నూచించినాడు.

(9) “ఘర్మాంభోవిగమాగమ వ్యతికర శ్రీవాహినోవా [సరాః” అని.

“There is no leap in nature; the passage from season to season is very gradual” అని యాంగ్లాభియుక్తవ్యవహారము కలదు. కావున ఋతువు వచ్చుటకును, వెలయుటకును, బోవుటకును కాల క్రమము గలదు. దానంతేనియే వర్ష లో పూర్వతరమాన మగు నాషాఢమును, ఉత్తరమగు నాశ్వయుజమునుం గలుపుకొని వర్ష నాలుగుమాసములం బరిమిత మందురు. అట్లే రామాయణమున—

“ప్రవృత్తాః సౌమ్యవత్స్వరో మాసా వార్షికసం జ్ఞకాః” అని. మఱియు పెద్దల సుభాషితమున—

“వర్షార్ధచష్టాప్రయలేత మాసాన్”

అని ఎనిమిదిని గ్రహించుటచే పరిశిష్టము నాలుగు నెలల కాలము వర్ష. ఇదెల్ల తొలి మేమునునకును, ఆషాఢమున తద్దర్శనమునకును ఉపపత్తి, కాదా, నూనన. ఇట్లు ఈమహాకవి కుటుంబము విడువక ఆశ్రయించిన యీతొలకరి తొలి మేఘము కేవల “జలధరసమయ” మేఘము నలెఁగాక, హంసలకు తనరాకచే తమకు రోగకారియో, ఒండునగను అనిష్టావహమో అగు నర్హువుయొక్కప్రత్యాసత్తినిమూచించి, సుభగమంద్రగర్జలచే మేలుకొలిపి, అంతట మానససరోయాత్రకు తామగతూటిబత్తెము మొదలగు సరంజామునేసికొని, అట్టి యుపకారియగు తన తోడనే మిక్కిలి చెలిమితో సయాత్రులుగా వచ్చు నా హంసరాజులే తోడుగా మానసము దాటి కైలాసము నొడిలోనున్న యలకలో ప్రవేశించుటకు కవి భావించియున్న, ఇంతకన్న సరసతరమును, ప్రాథ తరము నగు కల్పనను మఱియెనడు నేయఁగలఁడు? సందేహములే? సర్వము అసవ్యమే, ఉపపన్నమే యని సంతోషింపఁదగును.

8. మఱి ప్రక్షిప్తములం గూర్చి:—

“తత్సంధేశం జలధరవో దివ్యవాచా చవత్తే”

“శ్రుత్వా వార్తాం జలదకథితాం తంధనేశోఽవసద్యః” అనునవి ప్రక్షిప్తము లనుటకు పిచ్చయ్యగారు చెప్పిన యుపపత్తి ప్రాయికముగా సరిగానే యున్నది. అవి ప్రక్షిప్తములని పెద్దలు చిరకాలముగా చెప్పుచునే యున్నారు. ప్రక్షిప్తము లనుటకు ప్రబలమైన సంప్రదాయము గలదు. నేను 1911-వ సంవత్సరమున బి. ఏ. పరీక్షకు ఉత్తర మేఘముం జదివినపుడు అట్లే నేర్చుకొంటిని. అవి ప్రక్షిప్తము లను చిరంతనప్రతీతిని మహామహాపాఠ్యాయ (ఇప్పుడు “కళాప్రపూర్ణ”) నేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిలవారును 1902-వ సంవత్సరమున తాము ప్రకటించిన యాంగ్రవ్యాఖ్యానమునకు ఉపాదాతమున ఉదాహరించినారు:—“మత్స్యవర్షముద్రకులలో నందర్గికారపండితులు ఉ. మే. (47) ధారాసిక్త, (56) తత్సంధేశం జలధర, (57) శ్రుత్వా వార్తామ్ - అను శ్లోకములు ప్రక్షిప్తము లనియు, వానికి మల్లి నాథమూరి వ్యాఖ్య నేయలేదనియు తెలిసి, వానిని గ్రంథములో ముద్రింపలేదు” అని. కావున అవి ప్రక్షిప్తములని ఈ ప్రభవనామసంవత్సరమున సిద్ధాంతించుట పిష్టమేమగుచో కాబోలును. అయినను “మద్దనం గూవర్ధనమ్” “దంపిన దానినే దంచిన మఱియు మెదుగును” అని సంతోషించుము గాక!

ప్రక్షిప్తములే యనుటకు కవి ‘ధూమజ్యోతిరాది తనసాంతవాక్యముచేతను, యక్షునిచే మేఘమును మేఘముగా కరణవిహీనముగానే అధ్యవనిపించి, “కలభతను తాం గత్వా క్షిణాకైలే” “విద్యుదున్మేషదృష్టిః” “స్తనితవిముఖః” “భిన్నవిద్యుత్కళితః” “స్తనితవస్త్రైః ... వస్త్రం... ప్రకృమేఘాః”

అను మొదలగు వాక్యములచేతను ఉపపత్తిని పుష్కలముగానే సచుకూర్చినాడు. దానింబట్టియే మేఘునికి నోలక్కడిది, దివ్యవాక్యేమి? ఇది ప్రక్షిప్తములే అని ప్రకృమము ఉపన్యస్త మగుచుండఁగా బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు ‘అచేతనమైన మేఘము ఎట్లు మటాడ నేర్చును’ అని ఆక్షేపింపవలదు గాక” అని బ్రతిమాలు

కొందురని జిజ్ఞాసువులు ఎట్లు సమాధానపడుదురు? మఱియు;

“ఇష్టా దేశా జలప, విచర ప్రావృషా సంభృతా శ్రీ
ర్యాధూ దేవం తుణుమపివ తే విద్యుతా విప్రయోగః”

అను వాక్యమే కావ్యాంతమునియు, అందు యథాశాస్త్రముగా ఆశీస్సు నాయకేచ్ఛానురూపమైనట్టిది ప్రయోగింపఁబడినదనియు మల్లి నాథులవారు ఆనతిచ్చినారు. అంతట కావ్యము ముగియునేని ఏయమంగళ ప్రసక్తియును లేదు. కావున మంగళావసాన సంపాదనార్థము రచింపఁబడినవి ఆశ్లోకములు కాళిదాసీయములే, ప్రక్షిప్తములు గావు అనుట పొసఁగదు. ఇంకొకమాటః ఆరంభశ్లోకములను లేకున్న కావ్యమునకు ఇతివృత్త పూర్తియైందదు; ‘కథ త్రైచిన్బగును’ అనుటయుంబొసఁగదు. ఇట్టి సందేశకావ్యమునకుం దగిన యుపసంహారమనియే కదా “ఇష్టా దేశా జలప...” ఇత్యాది యందలి యాశీర్వాదమును మల్లి నాథులవారు నిర్దేశించినారు? సందేశకావ్యమున కథ యేమి? అది త్రైచిన్బగుట యేమి? సందేశమే కథ; అది ముగియుటయే కావ్యావసానము. మఱి యాయున్మత్తసందేశమునకు పతితల యాభిముఖ్యము కలుగుటకు సంవిధానము కదుర్చు మాత్రకే “కచ్చితాన్తా” (1), “తస్మిన్నద్రా” (2), “తస్య స్థిత్యా” (3), “ప్రత్యానన్వేనధసి” (4)-అను చతుఃశ్లోకిని తరువాతి శతాధికగ్రంథమునకు ఉపక్రమముగా వ్రాయుట. ఈవైష్ణవలపితమునకు చేయి వాయి లేని మేఘుని ఉద్దేశించిన దానికి అది నాయకకు అందుటయూ సరియైన పర్యవసానము, కథను తెగనికుండునది? మేఘుకావ్యసంవిధానము ఆచుహాకవికి ఎంతప్రియమోకాని, విక్రమార్క? నాలవ యంకములోని. (అనువాదము)

“అసితకంఠముఁ, బికి, నంచ, రథాంగముఁ,
దుమ్మెడఁ, గరి, గిరి, ఘనిని, గురంగము,
నినుఁగూర్చి మనిలోన నేను భ్రమించుచుఁ
బరుచుడినడిగితిఁ బరి చేపించుచు”

అను యాచనల గుత్తికి గ్రువ్వఁదగిన మఱియొక మొగ్గయనందగినదానిని ఈ మేఘయాచనను శతాధికశ్లోక

గ్రంథముగా విరియించినాఁడు. అందు పురూరపునిమాట విని ప్రియాప్రవృత్తిని ఇం దొక్కటియైనను తేల్చినా, ఇచ్చి డీమేఘముమాత్రము సందేశమును తల్చి అందించు ననుటకు? మేఘుకావ్యమును మాలతి నవమాంకమున అనుకరించినాడే, అందు భవభూతియు మేఘముచేత సందేశమును తప్పక ప్రియకు అందింపఁడుగదా! మేఘునందేశము కేవలము మదనోన్మాదవికారమే, బండుగోడు (కావున ప్రకృతములు ప్రక్షిప్తములే) అనుటకు మేఘుల దృశ్యమైన పరామర్శను శ్రీ మన్మత్తీ నాథ పోదులవారు, “మేఘగతంవయః” అన్నవారు, నైషధచరిత్ర నాలపేష్టలోని దమయంతీమదనోన్మాదప్రలపితమైన

“పరు కరే గురు మేక మయోఘనం
బహి రతో ముకురంఽ కురువ్యమే;
విశేతి తత్ర యదైవ విధుస్తదా
సఖి, సఖా దహితం జహి తం ద్రుతమ్.”

శ్రీ. ప్రాణసఖులార, వెన్నెలబయలి కిల్లుడు
మించుటద్దంబుఁ గోలయుఁ గొంచురండు;
చోరుఁ డలచంద్రుఁ డద్దంబుసొచ్చి నపుడ
వంచనము లేక ప్రేయుఁడీ పొంచియుండి.]

అను శ్లోకముమీది జీవాతువున

“ఆత్ర సంప్రప్రహారాదిప్రలాపాః మేఘసందేశాదిశతముదనోన్మాదవికారా ఇత్యనుసంక్షేపము.”

అని పొందుపఱచినారు. అంతకన్న గ్రాహ్యవాక్కుకలుగునా?

మఱి వ్యాఖ్యాతలగు మహామహాపాధ్యాయ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిలవారు వానిని ప్రక్షిప్తములనక కాళినాసీయములేయని గ్రహించినారని ఒక చిన్న యుపన్యాసము పిచ్చయ్యగారిది కలదు. అది కేవలము నిరాస్తదమైనది. ఏలన,—

(1) ఉ. మే. 47, 56, 57 శ్లోకములు ప్రక్షిప్తములనియు, వానికి మల్లి నాథమూరి వ్యాఖ్యానేయలేదనియు తెలిపి, వానిని సంపద్యకార పండితుఁడు ముద్రింపలేదట. మఱి తాము అనగా శ్రీశాస్త్రిలవారు—వానిని విడువ నిచ్చుగింపక ముద్రించినారట. విడువ నిచ్చు

గింపమీం జేష్టుటచేతను, ఆస్థాకవ్యాఖ్యలయందును ఇం
చింమక పడప్రయోజనాది స్వార్థస్వభావమును ప్రా
యోజితము పాసిన హరు ప్రక్షిప్తములుగా గ్రహింప
కైరి అని పిచ్చయ్యగారి పాదము. నేనందును—గ్రంథ
మొసం గ్రుచ్చుటయే, వ్యాఖ్యనీయుటయు ప్రక్షిప్త
ములగుటను అంగీకరింపమియ్యగూ? ప్రక్షిప్తత వ్యాఖ్య
లేమి కేని, వ్యాఖ్యలేమి ప్రక్షిప్తత కేని? వ్యభిచారము లేని
సత్తులలా? ఎన్నింటిని ప్రక్షిప్తము లనుచునే మల్లిసా
ధులవారు వ్యాఖ్యానించి గ్రంథమునం గ్రుచ్చినారు !
వానికి శ్రీశాస్త్రులవారు పడప్రయోజనాది వివరణసమే
తముగా వ్యాఖ్య వ్రాసినారు! కావున శ్రీశాస్త్రులవారు
వీని 'విడువ నిచ్చగింపమియ్య', వీని 'వివరణని కేమమును
తదప్రక్షిప్తతాంగీకార సమర్థకము గాదు. పూర్వమేఘ
మందలి "పశ్చాద్మచ్చైర్భుజతరుననం..." అను వాక్యము
వ్యాఖ్యలో కడపటి వాక్యము—

“ఈయా షేపించినవి జరుగుచునే యుండును.
మనుష్యులకు గోచరింపవు గాని దివ్యులకు గోచరించును.
మేఘుడు దివ్యుడు గాన (తత్సందేశం జలధరహోదివ్య
వాచా చనక్షే) అతనికి గోచరించును అని సమాధా
నము కవి హృదయము.” అని ఇందు తచ్చో కా
వయగ్రహణమును వారు ప్రకృతములం బ్రక్షిప్తములు
గాఁ గొనమికి నూచకము గాదు. ప్రక్షేపించినవారును
“జాతం వంశే భువనవిదితే” త్యాది యక్షవాక్యమునం
దోచు మేఘుని దివ్యతను ఊఁదియేకదా ఆ ప్రక్షిప్తమును
అట్లు ఆల్లినారు! కావున తాము ఇందు స్వార్థస్వభావి
చెప్పిన మేఘుని దివ్యత ప్రక్షేపించినవారు అందు కల్పిం
చిన దివ్యతనంటిది, యక్షుచనోగతమైనట్టిది, అనుట
మాత్రమే శ్రీశాస్త్రులవారి హృదయము. ప్రకృతస్థాక
ద్యయము అప్రక్షిప్తము అని వారెందును అనలేదు.

(2) “తత్సందేశం” స్థాకమును తరు ముద్రణ
మునఁ దొలగింపక పోవుటయేకాక శ్రీశాస్త్రులవారు
‘బొంబాయి ముద్రణమును, మదరాసు తెలుఁగు ముద్రణ
మును బరికించి ఒక దాన లేనిదానిని మఱియొకదాన
గ్రహించి యీ ముద్రణమును ఆరెంటికంటెను పుష్క

లము గావించితి’, ననుచు ‘శ్రుత్వాన్తార్త’ను గూడఁ
జేర్చిరి. కాని అప్రసక్తములును, కథావిరుద్ధములును అగు
వానిని జేర్చుటవలన పుష్కలతకుమారు వికృతి పాటిల్లా
నేమో” అని పిచ్చయ్యగారి యుపన్యాసము.

ఈపుష్కలముం గావించిన శాస్త్రులవారి మాటను
పిచ్చయ్యగారు ఉదాహరించిన తెలుఁగున అసత్యము
కలదు. ‘అది “స్థాకములం” గూర్చి శ్రీశాస్త్రులవారు
వ్రాసినమాట గాదు. దానికి అన్యవహిత పూర్వవాక్యము
‘ఇదిగో’—

“వ్యాఖ్యానములో బొంబాయి ముద్రణమునకును,
మదరాసు తెలుఁగు ముద్రణమునకును “భేదములు”
మెందుగాఁ గలవు. నేను రంటినిం బరికించి...”

ఇత్యాది.

కాఁగా అది ‘వ్యాఖ్యానములం’ గూర్చినమాట. వ్యాఖ్యా
నమును పుష్కలము గావించుకొనుట యనఁగా నేమి?
ఈప్రక్షిప్తతా విచారణకు ఎడములేని రఘుభారవ్యాధి
కావ్యములలో నేదీ నొక్కసగ్గకు మన ప్రాంతతెలుఁగు
ప్రతిని, బొంబాయి ప్రతిని సారిదిం
బోల్చి వ్యాఖ్యం బరికించిన ప్రాయోగముగా మన
తెలుఁగుప్రతియందు బొంబాయి దానిం దక్షిణోపాయన
ప్రధానవాక్యములును, వాక్యతయనములును, సాధీయము
లగు పాఠములును ఉపలభ్యము లగుట అనుభవము గల
వారికి విదితమే. అందుం ఎందేని ఆరుదుగా తెలుఁగు
ప్రతిని బొంబాయిదే మించుటయుం గలదు. కావున
వ్యాఖ్యను పుష్కలముం గావించుకొనుట యనఁగా
ఆట్టిది. శ్రీ శాస్త్రులవారి వాక్యమున “భేదములు” అను
పదమును అరసికొనవలయును.

మఱియు మల్లిసాధులవారు ‘మన’ పెద్దిభట్టు
గారు. వారి వ్యాఖ్య ఆ ఉత్తరమేఘము. 47, 56, 57
స్థాకముల కుప్రక్షిప్తముల కైనను మన తెలుఁగుదేశమున
ఎందేనిప్రతులలో దొరకఁబోలును. బొంబాయివారికి
దొరకకుండవచ్చును. కావున ప్రక్షిప్తము లైనను కేవల
సాధాగ్యము గల్గి వ్యాఖ్యయుఁ గలిగియున్న విడువ
నిచ్చ పాడవకుండును; ముద్రింపఁబడును. అందుల కేమి

గాహ్యం దేశం" "శ్రుత్వా వార్తాం" అన్న శ్లోకవ్యాఖ్యలకు ఆదియందో, అంతయందో "ప్రక్షిప్తమ్" అన్న జ్ఞాపికయుండి మనకు సంజీవనియందు ఇప్పుడు నష్టమై యుండఁబోయెను.

అంతియకాని ఆవ్యాఖ్య, పెద్దిభట్టు పేరనే మనకు దొరకినట్టిది, వారిది కాదనుటకుం బ్రమాణము లేదు. ఏ ప్రక్షిప్తశ్లోక వ్యాఖ్యానములోను అది ప్రక్షిప్త మేలాకో, తద్ధానాదానములకుం గతమేమో చెప్పవాడుక లేదు. ఇప్పుడు వలయునేని ఏప్రక్షిప్తముం గూర్చియు— ఈరెంటింగూర్చిమాత్రమే కాదు—అది యనావశ్యక మనియేని, అప్రసక్త మనియేని, పునరుక్తప్రాయ మనియేని, అల్పరస మనియేని, పూర్వోత్తరవిరుద్ధ మనియేని—ఇట్లు ఎంతవాదమునేయుటకేని అవకాశముగలదు. "ప్రాప్త్యా వస్తీ నుదయచకథా కోవిదగ్రామపుద్గౌ" I. 31. అన్న యద్భుతపరామర్శయైనంతట, "ప్రస్యోరస్యప్రియదుహితరం వత్సరాజోఽత్ర జప్తే" I. 34. ఇత్యాది అక్కఱలేని, చప్పనయైన, పెంపకముగదా! కథాని శేషములను ప్రసిద్ధములైనవానిం జెప్పక, "సర్వము నిజకల్పన యగుఁగాక" అనుకీర్తిని కోరిన కాళిదాసు వాక్కున కడంకను దూషించుటయుంగదా? కావున "తత్సందేశమ్" "శ్రుత్వా వార్తాం"లకు మల్లినాథసూరి వ్యాఖ్యనేయలేదని నిర్ణయింపరాదు. పూర్ణశ్లోకములకును ఒకప్రతిలోలేని వ్యాఖ్యను పూర్ణముగానే వేట్రాకదానినుండి గ్రహించుటయు, ముద్రణమును పుష్కలముం గావించుకొనుటయే. దానిచే తదప్రక్షిప్తతను ఆంగీకరించుట కలుగదు. నందగ్గికారపండితులు మానినను, వానికిని సంజీవని దొరకినందున, అవి ప్రక్షిప్తములైనను, ప్రక్షిప్తాంతరములంబోలే యథారుచి వీనిని కూడ శ్రీశాస్త్రాలవారు చేర్చినారు.

(౪) శ్రీశాస్త్రాలవారు శిష్యులకు మాకు ఇవి ప్రక్షిప్తములని ముప్పదియేండ్లనుండియు సోపపత్తికముగా నేర్పినారు. వారు వ్యాఖ్యానిరేక్షముగాను, ఇతర బహిఃసాక్ష్యముతో పనిలేకుండను, శ్లోకమందలి యంతఃసారమంబట్టి స్వతంత్రముగా కాళిదాసీయతను, తపస్వతను నిర్ణయింపఁగల ప్రతిభాధికులనుట జగమెఱింగిన మాట.

(4) భవభూతి బిల్వజాదులవలె శ్రీశాస్త్రాలవారును తమ యువయాటలో మేఘసందేశ విక్రమార్వశీయచతుర్థాంకములను ఇంచుక యనుకరించి ఆసీంవిధానమందలి తమ పక్షపాతాతిశయము తెలిపినారు. మఱి "శ్రుత్వా వార్తాం" "తత్సందేశమ్"ములను అప్రక్షిప్తములని యంగీకరితురా? కనుఁడు—

"అనిరుద్ధుఁడు:—[పడుకనుండి దిగిన లేచి కూర్చుండి, ఊర్ధ్వము నూచి] ఆహా, నా కొకసాధనము దొరకినది!

ఆ. కప్పునూల్చికాడ, ఖండేందుతరి నెక్కి
నెల్లందెడ్లు వయచి విన్ను వాడ
నుగవణింతు మహాహ! యుదిరి కేచిచ్చెదఁ
జెలియ యుండురేవుఁ జేర్చు నన్ను.

హా! లక్ష్య పెట్టఁడుగదా నిశాచరుఁడు! ఓయిద్విబరాబా,

ఆ. రెండుకరములందు రెండుచేతులు వట్టి
యువను పీచి నాకు నొసఁగవయ్య;
అట్లు నేయవేని యల్లై నన్నె యెత్తి
యువ కొసంగి సుకృత మొందవయ్య.

ఏమియుం జేయవా? కాలకూట సహోదరుఁడవు గదా.
(ఊర్ధ్వమరసి) ఓయిమేఘుఁడా, నీవు ఉపకరించెన ననుచువా? అట్లేని

ఆ. పశపతాయటంచుఁ బని మ్రోఁగ ధీరువు
లులికి తావు దప్పు టుర్వి నిజము;
అట్టై యుజ్జివి నీవు ననఘాత్మ యురలింపు
మమను నాదు పేరుటురమునకును. . . [ఉఱుము.]

ఏమి? ఉమను గురైఱుఁగ నందువా?

క. ఏ యువిదమేని మ్రోలను
నీయబల తటిన్మృతల్లినిగురు గవిసి య
ట్లే యున్న దావసాత తరు
వోయనఁజూపట్టునదిను యువసుమ్మ, సఖా.

... ..
[ఇందు మేఘునికి స్వనిరవసమును, విద్యుత్ కళత్రమును కూడ మేఘకావ్యములోనివి చెప్పఁబడినవి.]

ఇంద్రధనురాజుమంసప్రక్షిప్తములంగూర్చి ఇంత యే నాకు వివక్షితము. ఇదియే నాకుంకోంచు సిద్ధాంతము. చాలును. అయినను ఈవ్రాతను ఉపసంహరింపక మునుపు ప్రక్షిప్తముగా ఒక కొన్ని ప్రస్తావములం జేయఁ దలంపు; ఊరకతమామేకే. —

4. (1) యక్షుండు దేవయోని విశేషముగదా! వాని యందు మర్త్యులకు ఎట్టి విరహాన్యూదాదికమును, చిత్త వృత్తియుం జెప్పుదురో అట్టిదానినే చెప్పినాడే కవి, అంగీకార్యమగునా? “అస్తంగమితమహిమా” అని శాపమే సమాధానమా?

(2) తాఁ గుబేరునిబంటు; ఇంద్రాదులను ప్రత్యక్షముగా చూచియుండఁడా? మేఘుండు ఆవరుసన ఇంద్రునికి కొలుపుకాఁడు; ఈయక్షునికిం బరిచిత్తుండు కాఁడా? తాను మేఘమును అచేతనముగా గ్రహించె నననేల? “ప్రకృతిపురుషం కామరూపం ముఖగోనః” అనుటయెల్ల నిజమే ఏల కారాదు? యక్షుని భావమున మేఘునికి విద్యుత్తు నిజముగానే ఏల కళత్రము కారాదు; స్థనితమే ఏల వచనము కారాదు? “నిశ్శబ్దోఽపి ప్రదిశేసి జలం యాచిత శ్చాత్రకేఘ్రః” II. 54. అనుటయందలి శబ్దమును, అనఁగా స్థనితమును, తనకు బోధపడుబాసగా యక్షుండు ఎదురునూచెనని ఏల తలంపరాదు? అట్టిది వినంబడనందుననే “ప్రశ్నోక్తంహి ప్రణయిషు సతా మిష్యితార్థక్రియైవ” అని సమాధానపడెనని ఏల యెంచ రాదు? కాక శాపము దెబ్బకు ఇవన్నియును మార్పుఁ జెందినవా?

(3) అచేతనమనియు, సచేతనమనియు యక్షుండు ఉన్నాదవేగమున గందరగోళపడి యుండుఁగాక. కవి యు “అచేతనమ కాబోలు” అన్నట్టు ధూమజ్యోతిరాది సన్నిపాతమునుటచేత నూచించియుండుఁగాక. అయినను కవి కడపలు దివ్యరూప దివ్యవాగాదికముం జెప్పుటచే ఆమేఘము అన్ని మేఘములవంటిదికాదు, నిజముగా నట్టి మహిమగల యొక దేవతయే అని అంతనటకు నిపుణముగా దాచియుంచినరహస్యమును అద్భుతస్ఫూర్తియగునట్లుగా తీర్చుట న వెలువరించియుండరాదా? ఉపక్రమమున

(హేమ) హంసమాత్రముగా నుండునట్టిది అది యేదేవత యో తెలియదుగాని తటాలున నైషఘండైన నశునితో అశ్చర్యకరముగా మనుజభాషలం బలుకదా? దూత్యము సలుపదా? “మఱి అట్టిచేతనము యగునేని సందేశము విన నంతనేపు ‘ఊ’ కొట్టక ఉండునా?” అని యాక్షేపణ మేని, ఏల యుండరాదు? యక్షునిదశక్ష జాలిగానియు తాను ‘ఊ’కొట్టినను, బదులుపలికినను, ఆవెట్టివానికి వెట్టి ముదురును; వాఁడు ప్రల్లదములకుం జొరును; అది ఇక ముగియదు; అట్టిది యున్నాదచేష్ట. కావుననే, ‘ఊరక మటలాడింపకుము ఆవెట్టివానిని’ అనునట్టి హితవులు లోకమునం బలుకుదురు. అని ఇట్లెల్ల తాను ఎంచి యుండరాదా? మఱియు యక్షుండు మేఘుని మేఘుని గానే స్థనితములతోనే సందేశము అందింపుమన్న ఆఘ నుండు (దేవత) మనోరథాతీతముగా వాక్కుతో చెప్పుట తప్పగునా?

(4) యక్షుండు అలకావాసి. అచట సర్వదా సర్వర్తుసంపత్తి కలదు. అనఁగా వీరేఋతువుననేది మనోహరమగునో అది అందు ఎల్లప్పుడు నుండును. మఱి ఇపుడు నభాప్రత్యాసత్తికై యక్షి వివన్న కానేల? ఋతువుల గుఱతారతమ్యమును, అర్హాగవద్యమును, క్రమ ప్రాప్తినింబట్టికదా ఈలోకమున విరహబాధ ఎక్కుట యుత్కంఠయు? యక్షుండు, శాపహతుండు, తాను విరహ బాధచే వివన్నుండఁచు, తనయున్నాదమున వర్షచే యక్షికి ఆపద కలుగునని బ్రమసినాఁడా? [ఇందులకు సమాధానము శ్రీశాస్త్రులవారి యుపోద్ఘాతమున 19 వ పుటలో కలదు.]

(5) “చేతనాచేతనేషు” అన్నాడు కవి. చేత నమునకును ఉన్మత్తుండు మొఱవెట్టుకొనవచ్చును. ఆమా త్రకే ఏల యున్మత్తుండు కాకపోవలయును? “సామిత్రే, ననునేవ్యతాం తరుతలం నండాంశురుజ్జుంభతే” ఇత్యాది ప్రసన్నరాఘవస్లోకము రాముని యున్మత్తభాషితము గాదా? అది లక్ష్మణునితో చెప్పినది కాదా? మేఘము చేతనము కాఁగానే పిచ్చియ్యగారిమాటచే కళ్లకు “ఒక తాడు” ఏల తెగవలయును?

రోగము పూర్వదుష్కృత నిరూఢఫలమ్ము కఠోరనారకం

ద్యోగముటలము నజ్ఞులయి యూషక యెంతురుగాని భూజనులే—

రోగము పృథ్విలోన నపురూప మగణ్య మలభ్య మామహా

యోగమటంచు సుంతయు నహా! గుఱుతింతు కాదె యక్కటా!

అనుభవము లేని నిర్భాగ్యు నడుగ నేల?—రోగి నడుగుడు రోగివై భోగనరణి!

ఉర్వి సర్వసర్వంసహ సార్వభౌమ-పదవికాదె చూడంగ రోగి పదవి యహహా!

వసిష్ఠుంధ దుర్గంధ భరితకోణమె కాని వ్యోమసాధంబు లేకున్న నేమి?

శయనింప గుక్కిమంచమె కాని, మేల్తూగుటాయెల సెజ్జ లేకున్న నేమి?

భక్షింప సగుజావయె కాని, పంచభక్ష్యున్న భాగ్యంబు లేకున్న నేమి?

దీపింప నిశి గ్రుడ్డి దీపంబెకాని, విద్యుత్ప్రకాశములు లేకున్న నేమి?

రోగిరోగి యటంచును రోతపడుచు - హీనబుద్ధు లేమనుకొన్న నేమి? రోగి

యవని మనుజేంద్రభోగంబు అనుభవించు-అనుభవించినవాడె సత్యంబెఱుంగు!!

ఉండుండి తననోటనుండి వెల్వడు నొక్కమాట కోటిపరాలమాట కాదె?

ముటిపించిముటిపించి దొరలుచుండెడు నొక్కనవ్వు, మేల్రతనాల పువ్వుకాదె?

తలచూపితలచూపి వెలికి బాటెడు నొక్కపిలుపు కోటిశుల కులుకుకాదె?

ఉంకించియుంకించి యులుకుచుండెడు నొక్కసనుపు రారాజు శాసనముకాదె?

రోగబాధచే లోలోన గ్రుళ్లుచున్న - బహుశచింతామహావిషజ్వాలలంధు

తనదుహృత్కటాహంబు దగ్ధమగుచున్న-రోగి యహహా! మహాశాశ భోగికాడె?

నిద్రించుతఱి, కాలరుద్దుడైనను లోని కరిగి పల్లెత్తు మాటాడ వెఱచు!

తెలివి గాంచినయంత, చలనంబు లుగిగి, బ్రహ్మదులేనియు నట్టె యణగియుండు!

లేచి కూర్చొనినంత, వాచిపోయినలీల దేవదానపులైన దేరికాంత్తు!

నోటివాకిలిదాటి మాట వెల్వడినంత, త్వర బూని వేయిపాదములు కదలు!

అహహా! యింక నేటికి? సనన్యాదృశమగు - నిట్టిపదవిముందట మనుజేంద్రపదవి

యేల?—దేవేంద్రపదవియుఁ జాలునొక్కో-అనుభవించినవాడె సత్యంబెఱుంగు!

G. W. M. REYNOLDS'

BIG TYPE EDITION.

RS. AS.

ఆంగ్ల భాషా పరిచయము లేనివారికి బహుశా
నేర్చుకొనుటకు తెలుగు అర్థములతో నుండు

ఆనంద ఆంగ్ల భాషాబోధిని

అనుగ్రంథము మిక్కిలి సహకారిగ నుండును.
ఇది 700 పేజీలు చక్కని కాలిగోల్డెండు, భారతకథలు,
ఆకథలనుబంధించిన 16 ఆప్టోమెటములు గలిగియు
న్నది. దీనియందు ప్రతిపదమునకు తెలుగు ఉచ్చారణ, ఇం
గ్లీ ఘపదములు, అర్థము చేర్చి నేర్చుకొనువారికి బహు



1. Mysteries of the Court of London 17 vols.	17 0
2. Joseph Wilmot, 8 vols.	5 0
3. Ellen Percy, 8 vols.	5 0
4. Mary Price, 8 vols.	5 0
5. The Young Duchess, 4 vols.	3 0
6. Secret Memoirs of a Clergyman's Daughter 4 vols.	3 0
7. Loves of the Harem, 4 vols.	3 0
8. Margaret, 4 vols.	3 0
9. Massacre of Glencoe, 4 vols.	3 0
10. Virgin's Kiss, 4 vols.	3 0
11. Rye House Plot 4 vols.	3 0
12. Cannonbury House, 3 vols.	2 4
13. The Mysteries of Old London 3 vols.	2 4
14. Pope Joan, 3 vols.	1 12
15. Soldiers Wife, 2 vols.	1 8
16. May Middleton,	1 8
17. Faust, 2 vols,	1 8
18. Leila, 2 vols.	1 4
19. Robert Macaire, 2 vols.	1 4
20. Mary Stuart	1 4
21. Seamstress	1 0
22. Grace Darling	0 12
23. Stories Told by a Gendarme	0 12
24. Alferd	1 0
25. Young Fisherman	0 10
26. Mysteries of Paris By Eugene Sne 2 vols.	1 0

SUPERIOR WATCH Co.,

Post Box No 167, (H.) MADRAS.

నానాజీవ వాదకట్ట	0- 8-0
సహాదేవశాస్త్రము	0- 2-0
మనోరమ	0-10-0
సహకారధరవాంఛ	0-10-0
శీలా	1- 0-0
జగదేకరంధ	0-10-0
యశోధర	0-12-0
మిత్రద్రోహము	0- 8-0
విరోసాఖిండ యుద్ధసరిత్రము 2-భాగములు	1- 0-0
అత్తల యార్జునమున కోర్వని కోడండ	
ప్రలాపము	0- 2-0
ఆహుల్య నవల	1- 0-0

గులభయగ తెలియుటకు ముద్రించెడిది. ఇంగ్లీషుపాఠశాల
లో 10 సం॥లు వేలకొలది రూ॥లు ఖర్చుచేసి సంపాదించిన
జ్ఞానమును యింటియందుండియే సంపాదించవచ్చును.
ఉపాధ్యాయులు వెదకవలెను. గ్రామోద్యోగులు, కర
ణములు, దొరలతో సంబంధముగల బట్టర్లు, వంటవారలు
మరియితర సిబ్బందులు వీరలకును, ఆంగ్ల భాషాపరిచయ
ము లేని వారలకును, మా ఆనంద ఆంగ్ల భాషాబోధిని
చాల ఉపకారిగ నుండును. ప్రతి కుటుంబమునకును
ఇది ముఖ్యవశ్యకము.

పుస్తకముల వెల రూ. 2-0-0.

ఒక పుస్తకమే కొనువారికి పోస్టుఖర్చులు అ. 8 యగును.
ప్రకటనోకేసారికొనిన పోస్టుఖర్చులు మే మేధరించెదము

ఆనందబోధిని ఆఫీస్,
మదరాసు.

ఆనందబోధిని ఆఫీసు,
పోస్టుబాక్సు నెం. 167, మదరాసు.

ప్రస్తుత కాల పరిస్థితు లనుకూలమగునట్లు తయారుకాబడిన టూనిక్ మాత్రలు సరములబహిష్కృత నిష్పత్తులను, జ్ఞాపకశక్తి కల్పనకు ధాతువు స్వీకరణముగా కొట్టుకొనుటకు ఆకలి లేమికి, జ్వరములకు స్పెర్ మెటోరియా మొదలగు చేపాచిబాధలైన వ్యాధులకు దివ్యమగును. దేహపటుత్వము, ధాతుస్పృహ, పిష్టికలగజేయును. సీసా 1-కి రు 10

డాక్టరు ఆర్. ఎన్. సెక్సెనా. L. M. P., P. S. M. S., నీవియర్ మెడికల్ ఆఫీసరు మెటల్ అనువత్తి, అగ్రా:—మీ కానుకనిధి మకరధ్వజ నిజముగా గొప్ప టూనిక్. పోగొట్టుకొనిన ధాతుస్పృహ, వీర్యస్పృహ, మరల చేపాచిబాధకు దివ్యమగును, సరముల బలహీనత వెన్ను లాగుట, స్పెర్ మెటోరియా, మొదలగు వాటిచే బాధింపబడు వారలకు వరప్రసాదము. ముఖ్యముగా నేవించినగిన టూనిక్ అని కావలయు వారలకు ఇంహా నొసంగెద.

గర్భిణీశ్రీకు వరప్రసాదము మహా ఆయిల్ (రిజిస్టర్)

శరీరమునకు ఎల్లవలయును ఆరోగ్యమును కాపాడి శుభప్రసవము గలిగించును. ఎట్టిబాధయుకష్టమును పోషించు. శరీరనిధులను స్పృశమునుండి రక్షించుచుండును తల్లి ఎట్టి ప్రమాదశక్తయే కీడ్డుకృతవనిచగలదు. ప్రతి శ్రీమూ గర్భముపొందిన రెండు మాసమునుండియే నేవించవలెను. గడువువరకు సరిపోవు 12 బోన్సుల పరిమాణము సీసా 1-కి రు 5—0—0

జి. ఎన్. డాన్. స్టేషనరీ మాస్టరు గడిగాం ఎం. ఎస్. ఎం. రైల్వే:—నాభార్య ఆడశిశువును శుభముగా ప్రసవించినందులకు మీకు తెలుపుట కెంతయు సంతోషము. మీ మహా ఆయిల్ వల్ల ఆమె కష్ట కష్టములేకయే ప్రసవించెను. అందులకు విమర్శన, భగవంతుని నెంతయు స్తుతించెద. మీ మంగువల్ల ఆశీర్వాద శుభింతురని తలంచెద.

శ్రీలభూషణము మహా కేసరి మాత్రలు

శ్రీలకు ఋతుసంబంధమైన వ్యాధులన్నిటినుండి విముక్తి గలిగించి గర్భధారణ కనుకూలమగునట్లు దేహారాయణ ఆరోగ్యములకు కలగజేయును. మర్మస్థానము ఉబుకుట వాంతులు, తలనొప్పి, జ్ఞానేంద్రియశక్తి కల్పన మొదలగు వ్యాధులన్నిటిని అదుపుతుమగునట్లుగా నివారించును. వెల సీసా 1-కి రు 5—0—0

మిస్టర్ ఎల్. ఎల్. ఆహిల్లు “హిల్ రైస్” న్యూగి నోడా సిలోక :—మీ కేసరిమాత్రలు పయోగించిందాదిగా నాకుమరె కలసాగానన్నది. నిలయునరలకు మీ మందును శిశువన్నయెట్లు కెంతయు సంతోషించెద. సంతానహీనతను తొలగించును. వివరములకు 4 అణా స్టాంపుతో పంపుకు.

గర్భాశయ సంబంధమైన వ్యాధులకు టూనిక్ మహా కాయామృతము

అమితముగా బహిష్టపుట, శ్వేత్రాసము, డిసెంటరీ, అకాలబహిష్ట అగుట మొదలగు గర్భాశయసంబంధమైన వ్యాధులకు దివ్యమగును. అట్టివాటి నన్నిటిని తొలగించి, శ్రీలకు ముట్టు పరియునట్లువర్చి భూమి: 5 నందు దేహతలూ అనునట్లుపును. వెల సీసా 1-కి రు 8—0—0

యస్. ఏ. రామస్వామిలయ్యర్, బడిపంతులు, పొరయూర్:—మీ మహాకాయామృతము నాభార్య కె.తో మేలు గలిగించినట్లు మీకు తెలుపుటకు మిగుల సంతోషము. శ్రీలకు ఆరోగ్యమును కుగ్గిలించుమైన టూనిక్.

విమగరత్న శరీర డాక్టరు ఇ. ఎన్. గోపన్ గారిచే తయారుకాబడిన. నాడీపరీక్షయందు ఆరి శరీరమున డాక్టరు - సంతానహీనతను పోగొట్టుటకు ప్రత్యేకముగా 4 అణా స్టాంపుతో పండిత ఇ. శ్రీనివాసాచార్య మేనేజింగు డైరెక్టరుకు వ్రాయుడు.

టామిల్ నాడు ఆయుర్వేదిక్ ఫార్మసీ, లిమిటెడ్.

44, గోవిందప్పనాయునివిధి, పోస్టుబాక్సు నెం 278 మద్రాసు.

[ఏకాంక వచన హాసకము]

ప్రథమరంగము

ప్రేక్షకులు: శూద్రక మహారాజు కొలువు కూటము. రాజు మంత్రి సామంత సేనాపతినమేతముగా కొలువైయుండును.]

రాజు

• ఆమోత్యవర్యా, విశేషము లేమి?

మంత్రి

నార్యభౌమా, విశేషము లేమియు లేవు. దిన క్షణములకు విచ్చిన యంశకారమువలె భవత్ప్రతాపమునకు శత్రువు లెక్కడివా యెక్కడ విచ్చిపోయిరి. దేశము సుఖముగ చున్నది. ప్రజలు సుఖసంతోషులై తమ ధర్మ పాదమును నేనోళ్ల గీర్తించుచున్నారు. పేద పిల్లలు, పాదులకు, వికలాంగులకు దా మేర్పరిచిన విద్యసంస్థలు తమదీనదయాపరత్వమును బ్రకటింపచు జక్కగ నిర్వహింపబడుచున్నవి.

రాజు

అయితే, ఆమోత్యవర్యా, రాజుకు బ్రజ శరీరము బాగుగా ఉన్నది. రాజు సుఖము. ప్రజలు సుఖముగా ఉన్నది. విచిత్రమేమిటంటే మిగుల నానందముగా ఉన్నది.

మంత్రి

ప్రజాకంజకత్వ మభిలషించుటేకదా సత్యమేమిటంటే ఆమోత్యవర్యా.

సేవకుడు

(ప్రవేశించి) రాజేంద్రా, దక్షిణదేశీయుడట, రాజపుత్రు యొకడు దేవరదర్శనము నేయ నభిలషించుచున్నాడు. ఏమని దేవరయాజ్ఞ?

రాజు

వెంటనే పోడ్కోలు రమ్ము.

సేవకుడు

చిత్తము.

రాజు

(రాజపుత్రుడు ప్రవేశించుచుండగా జూచి, తనలో) ఆహా! ఏమి! ఈ రాజపుత్రుని తేజము! చూపెట్టిన శౌర్యమువలె, బుంజీ భవించిన భక్తివలె ప్రకాశించుచున్నాడు! ఉన్నతాకారము. వెడదయరము, ఉత్తంగ భజములు, దీర్ఘ బాహువులు, హస్త విన్యస్త కృపాణము ప్రతాపార్కుని స్ఫురింపజేయుచున్నది. కాని ఆనేత్రము లేమి! సాధుత్వమును, నాహుతిత్వమును గూడ నొక్కొక్కటి ప్రకటించుచున్నవి! దర్శనమాత్రమున నితని యందు ప్రేమ గలుగుచున్నదేలనో! ఆశ్చర్యముగ నున్నది. అదిగో, యాతడు సమీపించుచున్నాడు. ఆతని వృత్తాంత మరసెదను.

రాజపుత్రుడు

(ప్రవేశించి) నార్యభౌమా, నమస్కారము.

రాజు

మంచిది. రాకుమారా, ఆ యుత్తమాసనమున నాసీనుడవు కమ్ము.

రాజపుత్రుడు

చిత్తము.

(అని కూర్చుండును.)

రాజు

కూమారా, నీవాసదేశ మెద్ది?

రాజపుత్రుడు

అక్షిణికి ర్దిసాంద్రంబైన దక్షిణదేశము.

రాజు

నీయభిధానము?

రాజపుత్రుడు

వీరబలుడు.

రాజు

మావలన నీకు గావలయుకార్యం బెద్ది?

రాజపుత్రుడు

సార్వభౌమా, యశోవిశాలురగు తమనన్నిధి నుద్యోగము సేయ నీయాగంతుకుని కోరిక.

రాజు

మంచిది. రాకుమారా, నీయీష్పితము నెఱవేఱును. కాని, ఏమిపని చేయుదువు?

రాజపుత్రుడు

వీరపురుషోచిత మగుపని.

రాజు

వేతన మేమి కోరెదవు?

రాజపుత్రుడు

దీనమునకు వేయినిష్కములు.

రాజు

కూమారా! మీ సతీసంతానపరివారజన మే మాత్రము?

రాజపుత్రుడు

నేను, నాభార్య, ఒకకొమారుడు, ఒకకొమార్తె; పరివారము లేదు.

(సభ్యులు పకపక నవ్వుదురు.)

రాజు

(తనలో) ఇతడు చూడగా నభిజాతుడుగ గొన్నించుచున్నాడు. ఇంతధన మీతడు స్వర్ణముగ గోరడు. దీనియం బెద్దియో మహర్థము గలదు. కాన, ఇతడు కోరినధనము కా దనకుండ నిచ్చెదను. అవల నేమగునో చూచెదను.

(ప్రకాశముగా) మంచిది, వీరబలా! నీవు కోరిన సంబళ మీయబడును. నేటినుండి మా కొలువున జేరుము.

కోశాధ్యక్షా, ప్రతిదిన మీ వీరయోధునకు మన ధనాగారమునుండి సహస్రనిష్కము లొసంగుచుండుము.

కోశాధిపతి

చిత్తము, దేవరయానతి శిరసాపహించెదను. యోధమహాశయూ, నాతో ధనాగారమునకు దయచేయుడు. ఈదినమునకు వేతన మొసంగుదును.

రాజపుత్రుడు

ఇదిగో వచ్చుచున్నాను. సార్వభౌమా, సెలవు. (రాజునకు సమస్కరించి నిష్క్రమించును.)

పుష్పమాసము!

రాజు

అమాత్యవర్యా, ఈతనిగూర్చి యేమి తలం
చితివి?

మంత్రి

సార్వభౌములయాజ్ఞ కెదురులేదు. కాని ఒక్క
శంక: అపరిచితరాష్ట్రీయుని దూర మాలో
చింపకుండ కొలువున జేర్చితిరి. మఱియు వేతన
మఃరిమితము. అంతియేకాక అతడు చేయ
వలసినపనినిగూడ దేవర నిర్ణయింపలేదు.

రాజు

అగును. నిర్ణయింపలేదు. కాని యాత డింత
ధనమును వ్యర్థముగ గోరునా? దీన నెద్దియో
యనూహ్యంబగు లాభము మనసామ్రాజ్య
మునకు జేకూర నున్నదని తోచుచున్నది.
అతడు చూచుటతోడనే మనసామ్రాజ్యమున
కర్మిమిత్రుడుగ గాన్పించినాడు. ఆతనిరాక
శుభోదర్శనమును తలంపు గలుగుచున్నది.

మంత్రి

అవును. అతనియాకృతి ఆకర్షకముగ నేయు
న్నది. దేవరతలంపు నెఱవేటుగాక.

[కొలుపుచాలించి అందఱు నిష్క్రమింతురు.]

ద్వితీయ రంగము

[ప్రదేశము: వీధి. శాస్త్రి అవధానుల సంభా
షణ.]

శాస్త్రి

అవధానీ, ఎక్కడనుండి రాక? భూరిసంభావన

దొరకినట్లు భుజము లుప్పొంగ ఆనందమున
వచ్చుచున్నావే! 43

అవధానీ

నిజము, భూరిసంభావనయే దొరకినది. పిల్లలు,
మేము సుష్టుగ భోజనము చేయుచున్నాము.
కొన్ని దినములనుండి మాపని నిత్యఫలంగా
నున్నది.

శాస్త్రి

మన చక్రవర్తిగారి దివాణములో నేది యైన
ప్రయోజనమా?

అవధానీ

దివాణములో గాదు; అపరరాధేయుడైన వీర
బలుని మందిరమున.

శాస్త్రి

అత డెవడు?

అవధానీ

ఎవడో వచ్చినాడు, దక్షిణదేశమునుండి యొక
యోధకుమారుడు. నిత్యసహస్రనిష్కము లా
రాచపట్టిక వేతనము.

శాస్త్రి

నిత్యసహస్రనిష్కములే! ఎక్కడ దాచునబ్బా,
అంతధనము!

అవధానీ

సరి, సరి, అది ఆయనకు చాలుట లేదు.

శాస్త్రి

అంతధనమే చాలుటలేదా? ఏమి ఆశ్చర్యము!
ఆయన కేమాత్రపు సిబ్బంది కలదేమి?

అవధానీ

ఆమహాయోధుడు మహాభక్తుడు! మఱియు
సతడు విప్రజనచింతామణి; దరిద్రజనకల్పక

ము. కాన తననిత్యభృతిలో నమ్మహాను
భావుడు తనకై వినియోగించుకొనునది తురీ
యాంశముమాత్రమే. మిగిలిన దంతయు
ధర్మముచేయుటకే వినియోగించును.

శాస్త్రీ

ఆహా! ఏమివితరణము! పూర్వయుగముల బలి,
శిబి, దధీచి, రాధేయాది దానశీలు రున్నట్లు
పౌరాణికముగ వినుటయే కాని ప్రత్యక్షముగ
జూచినది లేదు. ఈకలియుగములోగూడ స్త్రీ
దానశౌండు లున్నారని వినుట కాశ్చర్య
మగుచున్నది. ఆమహాత్ము నొకమారు దర్శించి
జన్మము ధన్యము గావించుకొందును.

అవధాని

శాస్త్రీ, దర్శింపుము; తప్పక దర్శింపుము. అట్టి
మహానీయుల సందర్శనము భుక్తిముక్తి దాయ
కము. సకలశాస్త్ర పారంగతుడవగు నీ వాయ
నచే ఘనమైన సత్కార మందెదవు. పండితు
లైన ఆయనకు పరమగౌరవము.

శాస్త్రీ

మంచిది. ఇప్పుడే వెళ్లెదను. కాని ఆయన
రాజసభ కేగియుండు నేమో.

శాస్త్రీ

పగ లెప్పు డేగినను ఆయనదర్శనము లభించు
ను. కాని రాత్రి వేళమాత్ర మాతనిసందర్శన
మలభ్యము.

శాస్త్రీ

రాత్రి లెక్కడి కేగును?

అవధాని

ఖడ్గపాణియై సార్వభౌముని యంతఃపురద్వార
ము; కావలి గాయును.

శాస్త్రీ

అటులనా! అయితే, అవధాని, అటు చూడుము:
ఆజననమూహ మేమిటి?

అవధాని

వారే వీరబలుని మందిరమునుండి యేతెంచు
అర్థిజనులు. కాశీదూత్రకు వెళ్లియుండుటచే
నీ వెఱిగియుండవు కాని, మన నగర మెట్లున్న
దనుకొంటివి? పెరయూళ్లనుండి వచ్చిన యా
చక జనముతో క్రిక్కిరిసి యున్నది. మన
దివాణములోని శుభ కార్యములకైన యింత
అర్థిజనము వచ్చియుండదు. నేడు హరివాస
రము. ప్రతిహరివాసరఘనను వీరబలుడు దీన
జనులకు నస్త్రదానము సేయును. అదిగో
చూడుము: వీరబలుడొసగిన నూతనవస్త్రము
లను ధరించి తమ జీర్ణ చేలముల చంక నిశు
కొని పేదజను లెట్లు వచ్చుచున్నారో!

శాస్త్రీ

అవధాని, వీరబలుని వితరణము విననకొలది ఆ
మహానీయుని దర్శింపవలెనను కోరిక యధిక
మగుచున్నది. ఇప్పుడే వెళ్లి ఆయనను చూచి
వచ్చెదను.

అవధాని

మంచిది. వెళ్లి రమ్ము.

[ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.]

త్రితీయ రంగము

వీరబలుడు

[ప్రచీతము: మహారాజు శయనాగారము. రాత్రి వేళ. రాజు శయనించి యుండును. వీరబలుడు వాకిట ఖడ్గపాణియై కావలి కాయుచుండును.]

రాజు

ఎవ రక్కడ?

వీరబలుడు

అయ్యా! వీరబలుడను.

రాజు

(తనలో) వీరబలుని చరిత్ర మత్యద్భుతముగ నున్నది. దినమునకు వేయినిష్కములు వేతన మడిగినాడు. మరుదినమున కొక్కనిష్కమైన నుంచుకొనడు. పగలెల్ల అర్థిజననత్కారము తో బుచ్చును. రేయెల్ల నా ద్వారము కడ కావలికాయును. ఏనమయమున బిలిచినను, “అయ్యా, వీరబలుడ” ననుచునే యుండును. ఈతనికి ఆహారనిద్రలుగూడలేనట్లున్నవి! యోగమహిమో, త్యాగమహిమో, తపోమహిమో ఈతని ప్రవర్తన కేది యాధారమో తోచ కున్నది. పగలు భక్తుడు; రాత్రులు యోధుడు. పవలు నల్ల చీమను ద్రొక్క శంకించుసాధు పుంగవుడుగ గన్నట్టును. రేలు శాస్త్రవైద్యమును నురుమాడు త్రితీయవీరునినలె గాన్పించును. ఇం దేది నటన? ఏది సత్యము? లేక రెండువృత్తు లీతనికి స్వాభావికములేనా? వీరబలుని మరల నొక్కమాటు పల్కరింతును? (ప్రకాశముగా) ఎవ రక్కడ?

అయ్యా, వీరబలుడను.

రాజు

వీరబలు, పగలు నిద్రపోవు, రాత్రులు నిద్రపోవు. ఇప్పుడు రెండుజాములు దాటిపోయినవి. నాయంతఃపురమున కేమియు భయము లేదు; కొంచెమునేపు విశ్రమింపుము.

వీరబలుడు

సార్వభౌమా, మీవాత్సల్యమున కెంతయు గృతజ్ఞుడను. సార్వభౌముల సొమ్ము తినుచు సార్వభౌముల రక్షణయం దేమరుట భృత్య భర్మము గాదు. ప్రభుసేవయందు ప్రమత్తుడై చరించిన సేవకుడు నరకము నందును. ప్రభూ! నా కలనట లేదు. తమరు సుఖముగా నిద్రించుడు.

రాజు

(తనలో) ఆహా! ఏమి వీరబలుని స్వామిభక్తి! నాకొఱకై ప్రాణార్పణ గావించుటకైన వెనుదీయన ట్లున్నాడే! ఆశ్చర్యము! ఆశ్చర్యము! ఇట్టి మహాత్మునిచే సేవ జేయించుకొనుటచే నా కేమిపాపము సంభవించునో! భయ మగుచున్నది.

(తెరలో స్త్రీరోదన.)

(దానిని విని) ఎక్కడనో స్త్రీరోదనము వినబడుచున్నది. (ప్రకాశముగా) ఎవ రక్కడ?

వీరబలుడు

అయ్యా, వీరబలుడను, ఏమి సెలవు?

రాజు

ఈదక్షిణపుదిక్కుగా స్త్రీరోదనము వివచింపుచున్నది. ఆ స్త్రీ యెవరో దుఃఖకారణ మెద్దియో విచారించి రమ్ము.

వీరబలుడు

చిత్తము, సార్వభౌముల యాజ్ఞ శిరసావహించెదను. తమరు సుఖముగా నిద్రింపుడు.

రాజు

అట్లే. వెడలుము.

(వీరబలుడు నిష్క్రమించును.)

రాజు

వీరబలుని ఋజువర్తన మారయుటకు మంచి యవకాశము లభించినది. ఇత డీ స్త్రీ నెట్లోదార్చునో గోచ్యముగా నీతని వెంబడించి కనుగొనెదను.

[రాజు నిష్క్రమించును.]

చతుర్థ రంగము

ప్రదేశము : పుర బాహ్యము. తం గొట్టుకొని యేడ్చుచు స్త్రీ, ఆమెను సమీపించి వీరబలుడు, ఆతని ప్రచ్ఛన్నముగా ననుసరించి రాజు ప్రవేశింతురు.]

వీరబలుడు

అమ్మా, ఎవరవు నీవు? ఈనితా కాలమున పురుషులే రావెఱచు నిట్టినిర్జనప్రదేశమున నొంటరిగ నేడ్చుచుంటి వెండులకు?

స్త్రీ

ఎవతనైన నేమి? ఎంకు కేడ్చుచున్న నేమి? అనివార్యములగు నాపదలు వివరించిమాత్ర మేమిప్రయోజనము?

వీరబలుడు

అమ్మా, దుఃఖకారణము తెలిపినగదా, అనివార్యమో నివార్యమో తెలుపనగును? తల్లీ, నీ వెవరవో తెలుపుము.

స్త్రీ

కుమారా, నే నీసామ్రాజ్యలక్ష్మిని.

వీరబలుడు

సామ్రాజ్యలక్ష్మివా! జననీ, నమస్కారము. ఈ పౌరుడు నీ నేవకుడు. తల్లీ, దుఃఖకారణ మెద్దియో తెలుపవు?

స్త్రీ

కుమారా, వైధవ్యము వచ్చుననిన దుఃఖము గాదా?

వీరబలుడు

తల్లీ, నీకా? వైధవ్యమా? ఈ తనయుడు తన తనువున ప్రాణము లుండ నీ కట్టియాడ రానిచ్చునే!

స్త్రీ

కుమారా! నీ వేమిచేయగలవు? షరలోకోన్ముఖము లైయున్న సార్వభౌముని జీవములు నీ వెట్లు నిలువగలవు?

వీరబలుడు

నాప్రాణము లర్పించియైన.

శ్రీ

నీవు కనిగిరావు.

వీరబలుడు

అయ్యో, తల్లీ, యిక నెట్లు?

శ్రీ

ఎట్లును లేదు. శోకింపుచు నూరుకొనవలసినదే! శూద్రకమహారాజు మహాభార్మికుడు; అప్రతి మానస్తాపశాలి. ఆచక్రవర్తి నన్ను బాణి గ్రహణము చేసినది మొదలు శత్రువులయలజడి లేక, కఱవులరాముడి లేక, వ్యాధుల వ్యధలు లేక, నేనును నాబిడ్డలును సకలసౌఖ్యముల ననుభవించుచుంటిమి. అయ్యో! అటువంటి రాజేంద్రుడు రేపుదయ మగుసరికి అస్తమించు ను. అకటా! ఈవైధవ్య మెట్లు భరింతును? దుఃఖాకులురైన నాస్రజలదీనానన మెట్లు గాంతును?

వీరబలుడు

(దుఃఖముతో) అమ్మా, ఇంతటి మహారాజు కాలమృత్యువువాత బడుచుండ వ్యర్థములమై చూచుచు నూరకుండవలసినదేనా? నివారణోపాయ మెదియు లేదా?

శ్రీ

ఆచరణసాధ్యములు గానియుపాయము లుండి యు, కుమారా, ఏమిప్రయోజనము? మనస్వ్య శక్తి కని యతీతములు.

వీరబలుడు

తల్లీ, యట్లనకుము. మహారాజు చిరంజీవియగుటకు దుర్గ టాతిదుర్గ టకార్యములనైన నీసేవ

కుడు గావింప సిద్ధమై యున్నాడు. జననీ, శంకింపక నివారింపసాధనము వివరింపుము.

శ్రీ

కుమారా, చక్రవర్తియందు నీకుగల యన మానభక్తిచే నీప్రాణము లర్పింప నీవు సంసిద్ధుడవై యుండవచ్చును. కాని యుగులప్రాణ మవసర మగుచో నీ వేమి చేసెదవు?

వీరబలుడు

నాసర్వస్వ మర్పించియైన, నాప్రాణములు మాత్రానగియైన నాస్రభువుప్రాణముల రక్షింప ప్రయత్నింతును.

శ్రీ

కుమారా, నీరాజభక్తి యనమానముగ నున్నది. సాహసభరితములగు నీవాక్కులు మహారాజును రక్షింపగలవని యాశను బాడ మించుచున్నవి. రాజరక్షణోపాయము వివరించెదను, వినుము.

వీరబలుడు

మహాభాగ్యము.

శ్రీ

తలిదండ్రులును, తోబుట్టువులు గల యొక యుత్తమరాజకుమారుని కార్యాయనికి బలి యొసంగిన మహారాజు గండము తప్పను.

వీరబలుడు

తల్లీ, కృతజ్ఞుడను. రాజరక్షణోపాయమును వివరించి నన్ను ధన్యుని జేసితివి. నీవు చెప్పిన లక్షణములు గలవాడు నా కొకకుమారు

డున్నాడు. ఆతనిని కాత్యాయని కర్పించి
స్వామిబుణమును దీర్చుకొందును.

స్త్రీ

కుమారా, బహుసులభముగఁ బలుకుచున్నా
వు. నీకొమారు డివ్వవడనిచో? నీభార్య సమ్మ
తింపనిచో?

వీరబలుడు

తల్లీ, అట్లెల జరుగును? నాభార్యబిడ్డలు
రాజధనమువలననే పోషింపబడుచున్నారు.
రాజరక్షణకు వా రేల వెనుదీయుదురు?

స్త్రీ

అయిన, కుమారా, ఒకమాట. కాత్యాయని
కర్పింపబడుబాలుడు దేవి కర్పింపబడుటకు
మనఃపూర్వకముగ నంగీకరించి యుండవలెను.
మఱియు నతనితల్లిదండ్రులును, సోదరియుగూడ
నిశ్చింతలై యుండవలెను. నధనమయమం

దైన వారికడ దైస్యము కన్పడరాదు. కన్ను
లు తడి కారాదు. అట్లుగూచో కాత్యాయని నీ
యభీష్టమును తప్పక నెఱవేర్చును.

వీరబలుడు

మంచిది. తల్లీ, శోక ముడుగుము. నీసౌభా
గ్యము నిలుచును. ఇంటికి వెళ్లి బలికుమా
రుని దోడ్కొనివత్తును.

(వీరబలుడు నిష్క్రమించును.)

రాజు

(ముందుకు వచ్చి) వీరబలునిధర్మబుద్ధి నేటికి
విదితమైనది. నాకొఱకై యతడు తనప్రాణము
లనుగాదు తన యేకైకపుత్రుని యనువులనే య
ర్పించి సిద్ధ మగుచున్నాడు. ఆహో! ఏమి యితని
స్వామిభక్తి! అదిగో వీరబలుడు యింటికి
వెడలుచున్నాడు. నేనుగూడ నతని ననుస
రించెదను.

[నిష్క్రమించును.]



దేశసేవ చేయుటకు అమూల్యమైన తరుణము!

మైనూరువందు జరిగిన ప్రదర్శనమునందును, పూనాలో జరిగిన ఇండస్ట్రియల్ ప్రదర్శనమునందును బంగారు బహుమానపతకముల నొసగియున్నారు.

హిందూదేశపు పెట్టుబడితో, హిందూదేశపు పనివాండ్రచే తయారుకాబడిన

హిందూదేశపు సిల్కులు, వేస్తుశిల్కురకములు

జరీనూలుబట్టలు, ఖద్దరుబట్టలు మొదలుగునవి గలవు. మీరుదీనిపై వెచ్చించు సొమ్ము తగిన పెట్టుబడియని నమ్ముడు.

పెసల సుబ్బారాయుడు అందుకో,

తంతి విలాసము:
సిల్కు—పెద్దాపురం

సిల్కుబట్టలవర్తకులు,
పెద్దాపురం, (తూర్పుగోదావరిజిల్లా.)

శాన్ మన్ శాండిల్ సోపు నెం 1

కాన్ మన్ శాండిల్ సోపు నెం 1

కాన్ మన్ శాండిల్ సోపు మంచినువాసన గలది. మావద్దనుండు

కాన్ మన్ శాండిల్ సోపును పయోగించువారు మిగుల తృప్తి నొందుదురని చెప్పగలము. స్నానమాచరించిన పిమ్మట మిక్కిలి మనోహరముగా నుండును. ఇతరసబ్బులమాదిరిగా ఎట్టి సుకుమార శరీరమునకైనను, ఎట్టిహానిని గలిగించక, ముఖమునకు అందమును, చర్మమునకు మృదుత్వమును గలిగించుటకు తోడ్పడును.



కాన్ మన్ శాండిల్ సోపు పరిమళింపజేయునది, నిర్మలమైనది. విలువైనవియు, మంచి ఓయునట్లు పదార్థము మాత్రమే అందు చేర్చబడును. సబ్బులలోకల్ల నిర్మలత్వమునకు, మనోహరముగలిగించుటకు అగ్రస్థాన మాత్రమించినది. మీరు దానిని ఉపయోగించిన, ప్రేమితుడు, శ్లాఘితుడు. మంచి వస్తువులనే కొనుడు.

కాన్ మన్ శాండిల్ సోపు శ్రేష్టమైనది

Sole Distributors: **National Chemical works.**

51 Bunder Street,

MADRAS.

ఈ తాయత్తు అద్భుతమైన క్రియతో తయారుచేయబడినది. ఇది ధరించిన ప్రతిమనుజునకును, వారికోరికలు తప్పక యీడ్చుచుండును. ఇది ధరించినవెంటనే మనసునకు సుతాపహమును, అధికారుల యాదరణయును, వాణిజ్యమునందు లాభమును, ఉద్యోగలాభము, పరిశ్రమయందు గెలుపొందుటయు, మొదలగు శుభములు జరుగుచుండును. ఇవియేగాక మనల నానందించుచుండు సౌఖ్యములను పొగొట్టి యితరకష్టములనుండి తొలగించి పరమేశ్వర కృపాపాత్రులజేయును. పసిపిల్లలనానించిన బాలగ్రహాది ప్రతిబంధకములుగూడ తప్పించి, వారికి సంతోషమొనగూర్చును. గ్రహచారములను కలిగినస్వర్గరోగములను ఉపశాంతింపజేసి న్యాయస్వర్గబద్ధములగు జయముకలుగుటకై కావలసిన చో ప్రత్యేకపు తాయెత్తులు పంపబడును.

ఒక్కొక్క తాయత్తు రు 2,0,0; 10 తాయెత్తులు రు 15-0-0 } పోస్టేజీ ప్రత్యేకము.
ప్రత్యేక కార్యలాభములకొరకు ప్రత్యేకపు తాయెత్తులు ఒక్కొక్కటి రు 50-0-0 }
గాంధిమహాత్ముని కారాగృహ విముక్తి తెల్పిన దైనజ్ఞశిరోమణియొక్క యపూర్వ జ్యోతిషము.

హనుమాన్ ఆరూఢము! మీరు మీభవిష్యత్తును తెలియగోరెదరా?
అయినచో తిరుగు టపాలో కావలసిన ప్రశ్నలను పంపుడు. ప్రతిప్రశ్నకును నెంబరు వేయవలెను. మీవిలా సము పూర్తిగా తెలియజేయవలెను. జాబువ్రాయు సరియైన కాలముగూడ తెలియజేయవలెను. వెంటనే సరియైన జవాబులను పొందగలరు. 5 ప్రశ్నలకు రు 1-0-0 వి. పి. చేసినచో రు 1-4-0. పై ప్రశ్నల కొక్కొక్క దానికి రు 0-4-0 చొప్పున చార్జీ చేయబడును.

వి. కె. శతగోపాచార్యులు

హనుమనుపాసి, జ్యోతిష్కుడు, తిరు త్తణి, చిత్తూరుజిల్లా, ముదాసు రాజనాని

శ్రీతులసీదాస రామాయణము (ఆంధ్రసంచనము)

ఈ గ్రంథము మహావిఖ్యాతిగాంచిన శ్రీతులసీదాసగారి మహాత్మునిచే హిందీభాషలో భక్తిరసభరితముగ రచింపబడినది. ఇది సమస్తకావ్యగుణముల కాళరమై విషయమునుబట్టి సర్వోపనిషత్సారమనఁదగియున్నది. ఈ గ్రంథము నొక్కసారి వినినను ఎట్టి అక్షరశూన్యనైనను ఎట్టి శుష్కహృదయునైనను భక్తిరసముపుట్టునని చెప్పట అతిశయోక్తి కాదు. ఇట్టి గ్రంథము ప్రకృతము తెనుగున మృదుమధురతైలిని మూలగ్రంథములోని భావము లేమియు విడనాడక వ్రాయబడినది. ఈగ్రంథము ప్రతిపదభక్తిరసాలంకృతమును, సర్వవృత్తానూపాత్రమును అయియుండు ననుటకు సందియము లేదు. సంపూర్ణగ్రంథము విక్రయమునకు సిద్ధముగానున్నది. రు. 7-8-0

శంకరనారాయణ ఆంధ్ర ఆంగ్ల నిఘంటు రు. 5-0-0

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్, 292, ఎస్సినేట్, చెన్నపట్ణం. ఈ.

తంతరి అడ్రెసు: 'వావిళ్ల' మదరాసు. ఔనిఫోను నెం. 2878

శతకమంజరి - భక్తిసంపుటము

వృషాధిప, సర్వేశ్వర, భైవక్తనందన, ఒంటిమిట్టరఘువీర, నారాయణ, శ్రీకాళహస్తీశ్వర, దాశరథి, రంగళాయి, శ్రీరామతారక, రామచంద్రశతకములు పది యిందుగలవు. ఒక్కొక్క శతకమునను పెక్కు మాతృకలతో సరిచూచి చేర్చిన పాఠభేదములును, ఆయా శతకకర్తల చరిత్రమును, రచనమును, విషయమును విమర్శించు విపులమగు పీఠికయునుగలవు. ముచ్చటలు గూర్చునట్లు మేలి క్యాలికోబైండు చేసిన సంపుటము వెల రు ౧ ౦ మాత్రమే.

శతకములు విడిగను దొరకును.

ఆంధ్రగ్రంథమాల, తపాలుపెట్టె నెం 212 రు, చెన్నపురి.

చేతిపనులు వర్తక రహస్య బోధి

50 రూపాయలు నుంచి 500 రూపాయల వరకు
నెలకు సంపాదించ వచ్చును.

కూలివాడు చేతిపనులు నేర్చుకొని

తన స్వంత ప్రయత్నమునల్ల ధనికు డయ్యెను.

ఈ పుస్తకములో అనేక విధములైన పట్టు దిను
సులు, నెంట్లు, అచ్చెరులు, వెంట్రుకలు పెరగడమునకు
త్రేలుములు, పార్సింగ్, వర్ణములు, పన్నీరు, వర్షపు,
ఎకేటెడ్ వాటర్, మైనపు వత్తులు, మంచుగడ్డ, శిరా
దినుసులు, చాయవేయు విధము, బాంసంచా,
కొట్టి, పిన కీము, బూట్ పోలిష్, మసాలాపొడి, ఓరు
వాటర్, తేనెము, ముదలగు అనేక చేతిపనులు
యంత్రసహాయము లేక చేతితో చేసుకొనుటకు నిలకు
200 సరిత్రములు ఇంగుళు గలవు.

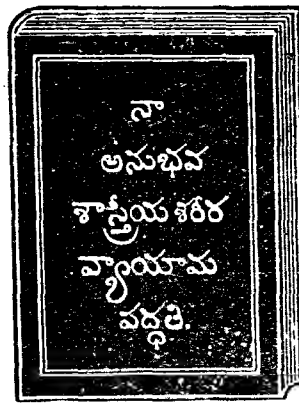
పుస్తకము నెల రు 1-0-0.

మాణిక్యలిలాస

ముద్రాక్షరశాల,

12 ఆరుజానల యెదుటివీధి,

మదరాసు.



ఈ గ్రంథము
నందు శరీర వ్యా
యము విషయ
ములు పూర్తిగా
చర్చింప బడినవి.
ఇందునాయొక్క
య, నా శిష్యుల
యొక్కయు, ప
క్కు పద్ధతులను
సూచించుచున్నా

పటములు కూడా

గలవు. దీనిని నీ సమగ్ర మము గ న తిం చి తి గేన
నా వ్యాయామపద్ధతి మీకు బాగుగ బోధనన గలదు.
ప్రతిభారతీయునకును దీనిజనినిన మాత్రమున మాత్రన్
త్వహమును శరీర వ్యాయామానందము గలిగితిరును.
ప్రపంచాఖిర్యకు మాత్రము రు0-2-0 పంపితిరేని యీ గ్రం
థమునెంటునే పంపబడును. దీనివలన మీ జీవయాత్రయందు
విస్మంశమునుగ నూర్చుగలిగితిరును. ఈ పుస్తకము పోగొ
ట్టినాచును. ఈ విషయము మీ చిత్రమునం రుండుగనే
తేవును వ్రాయుడు. దీనిజనిని ఆయురంగోగ్యబలములను
ధనించురు గాత!

డా. ఫెనర్ యం.వి. కృష్ణారావు అఖిల భారతీయ
శరీరవ్యాయామసాగర్లపరి, బసవకొండ, దేంగురూరుసిటీ)

బ స వ పు రాణ ము

వెల రు. 2-5-0

ప్రంథకర్త:—పాల్కురికి సోమనాథకవి

పరిష్కర్త:—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు

పండ్రిండవతతాబ్దమున వెలసిన శైవమత ప్రతిపాదకమగు ద్వైతదకావ్యము. ఇందు శైవ
మతోద్ధారకు డగు బసవేశ్వరునియు; తత్పూర్వులు, తత్సమకాలీనులు నగు శివభక్తులయు
చరిత్రములను సరసముగను, పాఠకులు మనసుకరగి తన్మయులగునట్లుగను కవి వర్ణించినాడు.
గ్రంథమున మృదుమధురము లగు జానుజెనుగు పలుకుల జాలువార్చి రచనమన ముద్దులు
గురిపించినాడు. గ్రంథము భిన్న భిన్న రాష్ట్రములకుజెందిన పెక్కు తాళపత్రమాతృకలతో
సరిచూచి పరిష్కరింపబడినది. పాఠాంతరములు సూచింపబడినవి. పరిష్కర్త రచించిన
అమూల్యమగు పీఠిక (129 పు.) యిందుగలదు. ఆకాలపు టపూర్వసారస్వతచారిత్రకవిశేష
ముల లెక్కకు మిక్కిలిగ నందు పరిష్కర్త యేర్పిక్పూర్చినారు. ఆధునిక కవికుమారుల కిది
యత్యంతోపకారకము.

విలాసము:—అంధ్రగ్రంథమాల, 7, తంబుకెట్టివీధి, మద్రాసు.

1928

అమృతాంజనము డిపోవారి

1928

అందమైన రంగుల క్యాలెండర్లు

ప్రసిద్ధిచెందిన చిత్రకారులచే వ్రాయబడిన పార్వతి పరమేశ్వరులు, మహాత్మా గాంధీ (రెండువిధములు) మరియు, సాందర్యవతి మున్నగు త్రిరంగచిత్రపటములు గలవి.

క్యాలెండరు 1-కి 0-2-0, 12-కి రూ 1-4-0, 100-కి రూ 9-12-0.

చిన్నపైజు రాధాకృష్ణుడు, మహాత్మా గాంధీ, బర్మా దేశపు పనిత.

క్యాలెండరు 1-కి 0-1-0, 12-కి రూ 0-8-0, 100-కి రూ 3-8-0.

ప్యాకింగు, పోస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకము

బొంబాయి - అమృతాంజనము డిపో - మదరాసు.

ఆనందాశ్రమ గ్రంథరత్న మాల ప్రచురములు.

తగ్గింపు ధరలు.

శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము పద్యకావ్యము.

క్యాలికోబైండు గిల్టుపేరు గలది.

7 సంపుటముల ప్రతి వెల రు. 14-0-0

3 సంపుటముల ప్రతి వెల రు. 12-0-0

శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతము పద్యకావ్యము.

క్యాలికోబైండు గిల్టుపేరు గలది.

సంపూర్ణ ప్రతి రు. 5-8-0

సంపూర్ణ ప్రతి 2 సంపుటములుగా రు. 7-8-0

సంపూర్ణ ప్రతి 3 సంపుటములుగా రు. 8-4-0

పూర్తి క్యాటలాగు చూడగోరువారు

ఎ. కణ్ణన్ నెట్టి అందుకంపెనీ, 286 చైసాబజారురోడ్డు, మద్రాసు.

అని వ్రాయవలెను

[ఉమ్మఖయ్యము పారసీకరుబాయతునుండి ఆంధ్రీకరింపబడినది. ఇంకలి
పద్యములవరుస రుబాయతునందువలె కాక కొంతకుఁ గొంత పూర్వ
పరసబంధముపొసఁగునటుల నమకూర్పబడినది.]

౧

“లెమ్మాయి మదిరాతపస్వి, దిశ లాలేఖ్యంబుగా మాతె; బా
త్రమ్ము నిపుము గోస్తనీరసమునకా గాగోదయశ్రీలు పైఁ
గ్రమ్ము జీవితభాజనంబు పరిపూర్ణంబౌటకుఁ మున్నె; కా
లహూ” నన్నరవంబువింటి మధుశాలక మొన్న లేబ్రొద్దునక.

౨

అరుణుడు యామిసీవిభవమంతయు గెల్చి జమాంకమట్లు క
ర్పరరమణీయకేతనముఁ బూర్వదిశం బయికెత్తె లెమ్ము; ని
ద్దరవిడి తమ్మితేకులటు తొంగలితెప్పల నెత్తి చూడు; నీ
వెఱుంగవో తొయ్యలీ, చిరము నియ్యలఁ గన్నులు మూయుకట్టక.

౩

కనుఁగొమ్మా నినుఁబోలె రాగవతియై కాంతిలైఁ బూర్వాశ, మో
మున నీలాలకరేఖ లొత్తుచు; నిశాభుక్తావశేషానవం
బును సీసాలకు నింపి యొక్కసరకంబు ముంచి యందిమ్ము; ద
క్కనియారేపటిమాట లేటి కనుభోగ్యులైన నేఁ డుండక.

౪

*తరుణార్కుండు సువర్ణవాగురలచేతం బాదుమాహాదివం
భరహార్యోపరిగర్భగోళశిఖరవ్రాతంబు బంధించె; వా
సరకైఖుస్రువు రక్తిమాసవము నాశాపాత్రఁ బూరించె; ని
త్తటి ఘోషించె మునాది యెల్లరకుఁ బ్రాతఃపానగూఢార్థముల్.

౫

విరియుగులాబిపూలు తనప్రేయసులౌట మొగంబు లన్యలె
వ్వరుఁ గనరంచుఁ జిన్నువలిపంబుముసుంగుల దాచె మేఘుఁ; డా
విరిగొనుకెంపుపానకము వేగమ గిన్నెలనిపు; “జీవితాం
బరమున నొక్కతార గనుమాసెను లెమ్మ”ని కూయుఁ బాల్తునె.

* కైఖుస్రువు=పురాతనపారసీకదేశము నే న సుప్రసిద్ధకై నానువంశయునందలి మాడవ
పాదుషా. మునాది=నేగుజాయన బిగ్గణగా నరచి మసీదులను దైవప్రార్థనము నేయునతఁడు.

౬

ఎఱుగ వె కాలవల్లి మనయిద్దటిమృత్యువు లల్లుగొయ్యగాఁ
బెరుగు; గుఱారమాను మనవేడ్కకు నీభవనంబు; జంటగాఁ
గరముల వారుణీభరిత కాంచనపాత్రిక లందికొన్న స
ద్దిర ! మనచేతఁ జిక్కువడదే చిరకాలపు సత్య మంగనా !

౭

చెలులను, బంధులక, మధురశీధువు, సామనితోట వీడి యా
హలు నెగఁబ్రకఁజాలని రహస్యపుఁజోటికిఁ బోదు వీవు; నేఁ
బలికెడఁ దెప్పరాని యొకభావము : సంధ్యలఁ దూలి రాలుపూ
వులు కృశియించుఁగాని విరఁబూయవు క్రమ్మఱ; నమ్ము మోసఖి !

౮

కాలమహర్నిశంబులను కత్తెరతో భవదాయురంబర
శ్రీలహరించు; మోముపయి జిల్కును దుమ్ముదుమార; మేలకో
జాలిపడంగ; నీక్షణము సంతసమందుము; నీవు నోదు; నీ
రేలుఁబవల్లు మున్నటు చరించు నిరంతరమండలాకృతిక.

౯

*ఆమనిలేతమబ్బులు ప్రియంబుగ రాగవతికపోలముల్
దేమగిలంగఁ దుంపురిలు తియ్యనివేళల లేచిరమ్మ చా
నా, మధురాసవంబుఁ దమి నానఁగ; నేడు విహారభూమి శో
భామయమైన యీగఱిక పచ్చగిలుంగద రేపు నీపంబు.

౧౦

అల బహరాముగోరి మధువానిన సుందరభోగమందిరం
బుల మృగరాజు నేడు భయముఁవిడి క్రుమ్మరు; జంబుకంబు పి
ల్లలఁగను; వన్యరాసభములక మృగయారతిఁ బట్టినట్టి భూ
తలవతి గోరి పట్టవడఁ దా నొకగోరి నెఱుంగుదే చెలీ!

* రాగవతి=(Tulip) ఎఱ్ఱని పూవులుపూయు పసపుజాతి పూవులచెట్టు.

౮౨

అయ్యో! యెందటిమానవోత్తముల కంఠాంకూరముల్ ద్రుంచె ని
ర్దయపూ కాలము! యావనంబు తను సౌందర్యంబు లావణ్యమ
వ్యయమై నిల్చునె? యెన్నియెన్ని కసుఁగాయల్ రాలె నీనేల; నా
రయలేదో విరఁబూయకే యురలి వ్యర్థంబైన లేమొగ్గల్.

౧౨

నీనూ నేనను తారతమ్య మిహమందేకాని భూగర్భ ర
త్నావాసంబున లేదన; దుర్జనుఁడు పుణ్యాత్ముండు భిక్షార్థియున్
శ్రీవాల్మీకి భ్య ధురంధరుండు నొక పే శ్రేణికి సుఖాసీనులై
యావిందున్ భుజియింతు; రంతఁ గనలేమా మృత్తికన్ భేదముల్.

౧౩

జలజల మంజులార్భటుల జాల్కొనునీసెలయేటికోవల్
ములచిన లేతపచ్చికల మోటుగఁ గా లిడఁబోకు, దేవదూ
శలరుచిరాధరప్రకృతిఁ దాల్చెనో! సుందరమందగామినీ
లలితశరీరమృత్కణములం జగిరించెనో యేమొ కోమలీ!

౧౪

పాలమున నేత్ర పర్వముగఁ బూచిన రాగవతీసుమంబు శో
భల విలసిల్లె నీజరున్మపాలునిరక్తకణాలనుండి; యే
వలపుమిటారిలేజివురువాఁడెఱ నేలినపుట్టుమచ్చపై
వెలసెనో మాయలాండి గురివెంద గ్రహించెను రెండురంగులన్.

౧౫

గతము గతంబె, యెన్నటికిఁ గన్నులఁ గట్టదు; సంశయాంధసం
వృతము భవిష్యదర్థము; వివేకవతి, యొకవర్తమానమే
సతత మవశ్యభోగ్యమగు సంపద; రమ్ము, విషాదపాత్ర కీ
మతమునఁ దావులేదు; క్షణమాత్ర వహింపుము పానపాత్రికన్.

* నీరక్తాస్యములు = నెత్తులు లేక పాలిపోయిన మొగములు.

పరిశుష్కంబగు జీవనంబు రససంపన్నంబుఁగావించు ని
ర్జరపాసీయము వాడుణీరసముఁ బాత్ర న్నింపి యందిమ్మ యా
తుర దీఱు జవిగొందు; జీవితము వాతూలంబులో దివ్వె! చె
చ్చెఱఁ గానిమ్ము; గతించుఁ బ్రాయ మదిగో శీఘ్రంబుగం బ్రేయసీ!

౧౭

*సమశీతోష్ణత హాయినించె; సుఖసంస్పర్శంబుగఁ గంధవా
హము వీతెంచె; గులాబితోటపయి సాయంకాలచిత్రాబ్దముల్
ప్రమదాశ్రుల్ చిలికించె; బుల్బులియు “సీరక్లాస్యముల్ ద్రాక్షసా
రమునం గెంపిలఁ జేయు” డంచుఁ జవులూరం బల్కె రోజాలకున్.

౧౮

నలుదిక్కుల్ కమనీయచంద్రికల సున్నాతంబులై తోఁచె; జి
త్త లతాంతంబును బూచె; ద్రాక్షరసపాత్రం జేతికందిమ్మ యో
లలనా, విటిని గాలిసూక్తి: ఫలమెల్లం గాల్పు నిర్ఘాత చం
చలయా మృత్యువు ధాన్యశాల కిపుడే సంధించె నంగారమున్.

౧౯

ఈమధుసూనశేర్వరుల నిందుశిలారమణీయ వేదఁ గాం
తామణిఁగూడి రాగవతినా వహియింపుము పానపాత్ర నా
రామమునందు; నీవెఱుంగరాక లయింతు; వనాదికాల హిం
సామలిస ప్రవృత్తి మధుసారమునం గడుగంగఁ జెల్ల దే.

౨౦

జిలిబిలి కమ్మగప్పురవుఁ జిన్నెల వెన్నెలగుత్తి తావులం
జిలుకునుఁ జైత్రయామవతి చీరచెఱుగునఁ బూతపూచె; నె
చ్చెలి, యిటువంటికాల మిఁకఁ జిక్కదు; భోగ్యము మద్య; మె
ఱిల సమ లీనిశాప్రియుఁడు కాంతిలునో మనగోరి మిట్టలన్.

౨౦

*జీవితసార్థవాహము విచిత్రగతిం బయనించు; నందులో
ఏ హాకతెప్పపాటయిన నెయ్యరతో సుఖముందువేని మో
దావహ మంతకన్నగలదా! మధుపాత్రిక నిసి యిమ్ము సా
ఖ, వినరించెదేల తిలకింపనిరేపును? రేయి జాతెడిన్.

౨౧

గూమిని నొక్కవాత్ర మధువానెన; రెంటును భాగ్యవంతుడెన్;
నామతమున్ వివేకమును నాలుగిటన్ విడిచుకొని లిత్తు; నా
పై మదియుండిలేదను శవస్థి యవస్థ మునిగి కేలి ద్రా
యోమనీ ముద్దుకూతురిని శయ్యకుం దాచెద లేత వెన్నెలన్.

౨౨

ప్రతిదినముం దలంచెదను రాత్రులయొ దనుతొమ్మిది; ను
ద్గతరజసికళాసుభగతం గని రేపని మార్పుకొందు; నీ
వితముగఁ గొన్నినాళ్లు కడపెళ్లు వసంతమువచ్చె నిప్పు డా
తాతమనోభరంబు నలుదాలిచి; వేవగచ్చుటెట్లుకో!

౨౩

తా గాశుక్తులు రాల్చినట్టి జగిముత్యాలట్లు పూజేకూన్
జాతెన్ సన్ననిమంచుతువురులు; వాసంతోదయశ్రీకిఁ గాం
తారత్నం బనుపైన నెచ్చెలిగ నుద్వాసంబునం దోచె ట
త్రా, రారమ్ము, సుఖాపులూ యదను వ్యర్థింబైన నా వెన్నెముక్.

౨౪

విరులును బచ్చపూరి కనువిందొనరించె ముదంబు గూర్చు ప
త్తితో, బరికింపు మంచమును; దప్పక యికొకనాటుగైదువా
సరముల మనఃకలోఁ గలయు, సాఖ, సుమంబుం నొకొకొమ్ము; నా
గగుసరకంబునక మందరం గమ్మగ నానుము చిర్దిచారతోన్.

౧

“శ్రీ శ్రీ, శ్రీ శ్రీ” అను పిలుపుతోఁ దలుపు దట్టుచున్న శబ్దము వినఁబడెను. నేనును అప్పుడే నిద్రమంచము దిగి నోటిలో పుల్ల నుంచుకొని బయటివసారాలోనికి వచ్చితిని. డాక్టరు శర్మగారి గుమ్మమున పురుషవ్యక్తి యొకఁడు తలుపుదట్టుచు పిలుచుచుండెను. వాకిట జట్కా నిలిచియుండెను. తలుపు దెఱవఁ గానే అవ్యక్తి లోపలఁ బ్రవేశించెను. జట్కా వాడు సామాను దించి వారి వసారాలోపేసి, బాడుగడబ్బలు చేత నేసికొని పోయెను. నేను ముఖప్రత్యక్షనముముగించి ప్రాతఃకాలసంధ్యా వందనమునకు సాశ నభికోర్టు దగ్గఱనున్న పాపమ్మ కాఫీహోటలునకుఁ బ్రయాణమైతిని. దారిలోఁ బోవుచుండఁగా డాక్టరుగారి హాలు లో ఇంటివారందఱును జేరి కలవరపడుచుండిరి.

“తొందరపడకండి, గోలపెట్టకండి” అని వారింటికి వచ్చిన యతిథి యోర్పు జెప్పు చుండెను. నేనును వారి వసారాలోనికి బోయి తిని. డాక్టరుతల్లి గారును, భార్యయు, మేనత్త యు నిలుచుండి యుండిరి. ఆయతిథి డిస్పెన్సరీ మాము తలుపుదట్టుచు, “శ్రీ శ్రీ, శ్రీ శ్రీ” అని బిగ్గఱగాఁ గేకలువేయుచు, తలుపునందులో నుండి తొంగి తొంగి చూచుచుండెను. నేను డాక్టరుగారి తల్లి గారితోఁ “ఏమిటండీ, పున్నమ్మ

పిన్ని గారూ, ఆలా తలుపు బ్రద్దులు కొట్టు న్నారు? ఏమిటి మీరన్నూ, వదినెగారు దిగాలుపడ్డట్టు తోస్తున్నది!” అంటిని.

పున్నమ్మ—ఏమిటో, బాబూ, సత్య నారాయణా, రాత్రి ఎక్కడో వైద్యానికంటూ వెళ్లాడు. పన్నెండువేళాక వచ్చాట్ట! వాడి వెళ్లామే తలుపు తీసింది. అది వాకిట ఉన్నది. వాడు వెళ్లి ఈమందులగదిలో పరున్నాడట! చెన్నపట్నంనుంచి మా ప్రకాశరావు, మా వాడి తోడల్లుడు ఇప్పుడే వచ్చాడు మెయిలు దిగి. ఎంత పిలిచినా తలుపు తీయడం లేదు. ఎన్నడూ మొద్దునిద్ర పొయ్యేవాడు కాడు.

నేను—ఏమిటబాబూ ఈచిత్రం! అన్న గారు మహామెలకువ గలవారే.

అని తలుపు దట్టుచు “అన్న గారూ, అన్న గారూ” అని కేకలు వేసితిని. జవాబు లేదు. ఇంతలో ఇరుగుపొరుగువారు ప్రోవుపడ్డారు. తిరిగి చూచునంతలో తీర్థప్రజ యైనది. ఎదు టింటి ప్లేడరు రామసోమయాజులుగారు బిట బిట వచ్చి,—

“ఏమిటి ఏమిటి సమాచారం?” అన్నా రు. నేను సంగతి సందర్భములు చెప్పితిని. ప్లేడరుగారికిఁ గలిగిన సందేహము ఆయన ముఖమునందును, కన్నులలోను, ఆలోచనా సరత్వమునను గోచరించినది.

59

“బలవంతానైనా తలుపు తెరిపించాలి మఱీ! నా కేపిటో అనుమానంగా వుంది. గడియ లోపల వేసివుండటంచాత మనిషి లోపల వున్నాడు-సందేహం లేదు. గంటన్నరనే పట్టుంచి గాభరాతో కొట్టుకొంటూవుంటే తలుపు తెరిపకుండాపోవడ మేమిటి! నిద్రొని అంత మెలుకవ లేకుండా వుంటుందా?”

అని యనుచుండగానే డాక్టరుగారి కాంపౌండరు మామూలుకేళకు వచ్చెను. ప్లీడరు సోమయాజులుగారు అక్కడసీతి చెప్పి వక్రంగి నొకనిని పిలుచుకొని రమ్మనెను.

కాంపౌండరు పరుగు పరుగున వెళ్లి కొన్ని నిమిషములలో వక్రంగిని సాధనసామగ్రితో వెంట నడికొని వచ్చెను.

“ఈ డిస్పెన్సరీరూము తలుపు తెరివా ల్నోయ్” అన్నారు ప్లీడరుగారు.

“ఓత్త” మని అతడు రెండు మూడు నిమిషములలోనే తలుపు దెరిచెను.

ప్లీడరుగారు, ప్రకాశరావుగారు, నేను, పున్నమ్మగారు ఇంకా ఇద్దఱు ముగ్గురు ఆ గుంపులోనివారు లోనికి వెళ్లితిమి. డాక్టరు పట్టమడశమంచముమీదఁ బడి నిద్రించు చుండెను. ప్రకాశరావు మంచమును సమీపించి—

“ఏమిట్రా, శర్మా, ఇంత దయ్యపునిద్రా?” అని మేల్కొల్పెను, పలుకఁడు. పొర్లించెను-శ్వాసము లేదు.

“ఇదేమిటి, ఈవిపరీతం” అనుచు విషాదాశ్చర్యములతో, డగ్గుత్తుకతో కన్నీరు నించెను. పున్నమ్మగారు, “అబ్బాయీ, కొంపముంచితివిగదరా!” అని చాపుకేక వేసి గోడుగోడున నేడ్చుచు కుసళ్లునఁ గూలఁబడెను. హాలులోనుండి రంగమ్మ, “ఏమిటండీ, అత్తయ్యా” అని పెద్దపెట్టన నేడ్చి, నఱికిన చెట్టువలె నేలఁ ద్రెల్లెను. ఇల్లంతయు నల్లకల్లోల మాయెను. గుండెజ బృన్నారు కొందఱు; వేదాంతాలు చెప్పినారు కొందఱు; డాక్టరుగారి మంచితనాన్ని కొనియాడినారు కొందఱు; భార్యవైధవ్యమునకు వగచినారు కొందఱు; తల్లిగారి కాలూటీన మనుగడకు జాలి పడ్డారు కొందఱు. ఈ వార్త బెజవాడ నాల్గు మూలల పొగవలె నావరించినది. డాక్టరుగారి స్నేహితులు వచ్చినారు. వచ్చినారు బంధువులుగూడఁ గొందఱు. సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టరు రామానుజులనాయఁడుకూడ సర్దున సమయానికి సైకిల్మీఁద వచ్చి దిగినాడు. వింతయుఁ జింతయు నారంగము నాక్రమించినవి. వచ్చినవారు, ఆబాలవృద్ధము, విచార సాగరమున మునిగినారు; పంచాయతీ జరిపినారు; గుండెజ బృని నిర్ణయించినారు; దహన సంస్కారమునకుఁ గొనిపోయినారు.

9

మఱుసటిదినము సంచయనము జరగలేదు. “డాక్టరుగారి అన్నకొమారునకు బాకట్ల తాలూకాలోని పెద్దచెఱుకూరికి తెలిగ్రాము

ఇచ్చినాము. అతడు వచ్చేదాక కర్మ ఆపి పెట్టవలసిన" దన్నారు అపర కర్మాధికారులు. డాక్టరుగారితల్లిని, భార్యను ఓదార్చలేక మహా ఊభపడుచున్నాడు ప్రకాశరావు. డాక్టరు గారిమేనత్త శాంతమ్మ వంటవసారాలోనుండి వచ్చి,

“వదినా, దిగినమటుక్కు ఎంగిలి బడు మాలే. అమ్మయీ, రంగడూ, లే—నిన్నంతా కఠినోపవాసమే కదా? పోయినవాళ్లతో మనం బోతామటమ్మా? ప్రకాశరావు, రా బాబూ! పన్నెండేళ్ళారు.”

బయటివసారాలో నాతో మాట్లాడుచు కూర్చుండిన ప్రకాశరావుగారు ఉన్న రని నిట్టూర్పువిడుచుచు లేచి, “ప్రాణ మున్నంత వఱకు ప్రాశన తప్పదుకదా?” అనుకొనుచు, నాతో “సెలవు” అని హాలులో అడుగు బెట్టెను. నేనును లేచితిని.

పోస్తుమాను వచ్చి,

“అయ్యా, ఇక్కడ కొండముది సూర్య ప్రకాశరావుగారున్నారా?” అనెను.

ప్రకాశ—“జా బేమన్నా వచ్చిందా?

పోస్తు—“బేనండి. రిజిస్టరు ఉత్తర మండి.”

పోస్తు బంట్రెతు రసీదులో సంతకము చేయుచుకొని, ప్రకాశరావుగారికి జా బందించి వెళ్లెను.

ప్రకాశ—“ఇదేమి, మద్రాసునుంచి రీడై రక్ట్ అయిందే! ఏడే రాశాడు!”

అని కవరు చించి, జాబును పాఠజూచు చుండెను. నేను సెలవుగొని ఇంటికి వెళ్లితిని.

3

నాటి సాయంకాలము వెలువలినుండి ఇంటికి వెళ్లితిని. గుమ్మములో నడుగుపెట్టగానే సావడిలో పిల్లవానికి బాలిచ్చుచు గూర్చుండియున్న నాభార్య—

“డాక్టరు శర్మగారి తోడల్లుడు ప్రకాశ రావుగారు మిమ్మల్ని రమ్మన మని కబురు పంపారు. ఇందాకనే వచ్చి వెళ్లాడు మనిషి” అన్నది.

నేను వెంటనే శర్మగారింటికి వెళ్లినాను. ప్రకాశరావుగారు అరుగుమీద స్తంభము నకు జేరగిలబడి నాకై యెదురుచూచు చుండిరి. నన్ను జూచుసరికి—

“సత్యనారాయణగారా! మీ కోసమే కాచుకున్నాను—రండి” అనిరి ప్రకాశరావు గారు.

బయట దిరిగివచ్చిన ఆయాసము, ఈ జరిగిన విషత్తువలన గలిగిన విషాదము ముప్పిరిగొన, గాఢముగా విశ్వసించుచు గూర్చుండితిని.

“మీరు మంచివారనిన్ని, ఆస్తకోటి లోనివారనిన్ని నమ్మి ఒక పరమరహస్యం చెప్పదలచుకొన్నాను. పెదవి యేమాత్రం జాతినా కొంప లంటుకుంటాయి.”

“అన్నగారు నన్ను బాగా యెఱుగరు. శర్మగారూ, నేనూ జీవికాజీవికల్లా వుండే

నిల మీరు కామినియా తైలమును మాత్రమే వాడండి.

(రీజిస్టరు చేయబడినది)

61



ఎందుకనగా :

కామినియా తైలము వెంట్రుకలకు చాలలాభకరమైనది

కామినియా తైలము వెంట్రుకలు ఊడిపోవుటను ఆపును.

కామినియా తైలము వెంట్రుకలు పొడవుగాను, దళిము

గాను కాంతిగాను పెరుగుటను

తోడ్పడును.

కామినియా తైలము గువాసన తైలము మాత్రమే కాదు,

అయితే వెంట్రుకలు పెరుగుటకు

కావలసిన ఓషధులు ఇందులో

గలవు.

కామినియా తైలము పుట్టెకు చల్లదనమును గల్గించి మె

డకు విశ్రాంతి నిచ్చును.

చదువుడు,

ఆలోచింపుడు,

ఆర్థుడును పంపుడు.

కలః త్రాలోనున్న ఘోరస్వర్ణపత్రిక తెలిపినది:—“ఆంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెనీ వారిచే పంపబడిన అత్తరులు, వాసన తైలములు విభజింపబడి, పరీక్ష చేయబడుటవలన అందులో హానికరమైన వస్తువులు లేదని రుజువుపరచబడినది. కామినియా వాసన తైలమునందు హానికరమైన అత్తరు చేర్చబడినది. మెదతుకు హానివను గల్గించును.”

సి. యు. ఆర్. కార్వెల్లా, ఎస్. ఏ. సర్జను, పెరా ద్వీపమునుండి వ్రాసినది:— “కామినియా తైలము మిక్కిలి మంచిదనియు, తృప్తికరమైనదని నిస్సందేహముగా కనుగొంటిని. ప్రత్యేకముగా మంచుకు, పుట్టెకు త్వరలో గుణమును గల్గించును. ప్రస్తుతము వాడుచున్న నా రోగులకందరికిని దీనిని శిష్యాచేసితిని.”

బుడ్డి 1 కి ధర రూ. 1-0-0

వి. పి. ఖర్చులు రూ. 0-6-0

బుడ్డు 3 కి ధర రూ. 2-10-0

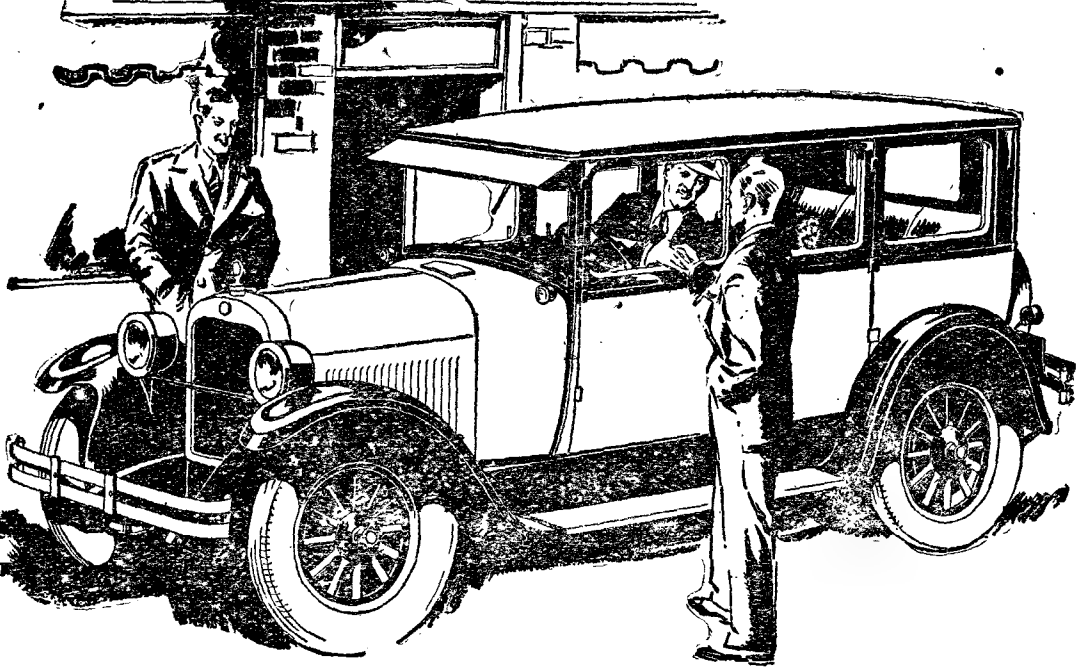
,, ,, ,, 0-12-0

హెచ్చరిక:—ప్రతిపట్టణమునందును, గ్రామమునందును యున్న సుప్రసిద్ధమైన దుకాణములందు కామినియా తైలము విక్రయించబడుచున్నది. మీరు అడుగునట్టి దుకాణమునందు దొరకనిచో అతని చేరును మాకు తెలుపుచూ, ఆర్థుడు మాకు సేరుగా పంపును కొందరు వర్తకులు ఎక్కువలాభమునకై ఆశపడి సేరు లేని వర్తకుగణులు గలవి, తక్కువరకమువి “శ్రేష్ఠమైనదని” తెలుపుదురు. గనుక అట్టి తంత్రములను నమ్మి మోస పోకుడు. ఎల్లప్పుడును కామినియా తైలమునే పట్టుపట్టి తెప్పించి వాడుడు. ఇతరమైనవాటిని తెప్పించకద్దు.

ఆంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెనీ,

285, జమ్నామసీదు, బాంబాయి.

DODGE BROS MOTOR CO



కారు లన్ని టిలోను గుణాతిశయములతోను
ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత గాంచగలిగెను.

హెట్రోకారు కొనుగట్టుదు ముందుగా మంచి చెడ్డ వివక్షణ లేకుండా కొనుట చాల విపత్తులకు తా వొసంగును.

ఏలన చాలా విలువైన సంగతి కాబట్టి.

• అనాదినుండు డాక్టి బ్రదర్సు మంచితకమలోని డని హెట్రోకారు లంచరకు తెలియును. డాక్టి బ్రదర్సు వ్యాపారస్తులు, డాక్టి బ్రదర్సు యిచ్చుట్టి సౌకర్యములు గట్టి నశ్యకము గలవని ప్రపంచమం దంతట ఖ్యాతి గాంచె నని కూడ తెలియును.

ఊరక తమాషా చూడవద్దు.

నమ్మకమైన కారును కొని,

అట్టిదానిని పొందుటను గూర్చి గర్వపడుదు.

అడిసన్ అందు కో, (లిమిటెడ్) మదరాసు.

బ్రాంచీలు:— బెంగళూరు, కల్లీకోట, తిరుచ్చినాపల్లి.

దిల్లా లన్నిటియందును నమ్మకమునకు ఖ్యాతిగాంచితిమి.

**DODGE BROTHERS
MOTOR CARS**





వారము. నేను ఈ హైస్కూల్లో సెకెండ్ అసిస్టెంటుగా వచ్చి మూడేళ్లకు పైబడ్డది. శర్మగారూ నేనూ ఒకేపర్యాయము వచ్చామన్న మాటే యీవూరికి. అప్పట్నుంచి ఒక తల్లికడుపున పుట్టినవాళ్లకంటే ఎక్కువగా వుండేవారము. నాసమాచారం పున్నమ్మ పిన్నిగారు రుడగండి-తెలుస్తుంది" అంటిని.

ప్రకాశరావుగారు నావైపునకు కొంచెము జరిగి పరమరహస్యమయిన ముక్కలు రెండు నాచెవిని బడవేసి, "ఏకాంతంగా చూచుకొని తెల్లారకట్టే నాకందించండి" అని నాచే నొకకాకిత ముంచెను. నేను 'చిత్త'మని దానిం గ్రహించి, తీణభంగురమగు జీవితముం గుఱించిన చర్చతో కొంతనేపుగడపి, సెలవు పుచ్చుకొని ఇంటికి వెళ్లితిని. ఆ కాకితము నెప్పుడెప్పుడు విచ్చించుతమా యను నాతురతయు, గుఱుహలమును నా గుండెలోఁ దూఱి గండిరగోళ పెట్టుచుండెను. అప్పటి నాచిత్తవృత్తిని జెప్పలేను. ఈశ్వరాస్తిక్యమును గుఱించి తర్కమునంతయు వ్యయించి, సిద్ధాంతికరింపలేక, తుదకు 'అవాఙ్మనగోచరము', 'అనిర్వాచ్యము' అను ముక్కలలో వేదాంతసారము తేల్చినట్లు నేనును 'అనిర్వాచ్య'మని ఒక్కముక్కలో నాచిత్తవృత్తిని మనవిచేసెదను. భోజన మయినది-బయటి వసారాగదిలోఁ బ్రవేశించి పడక కుర్చీలో బడితిని. ఇంటివారందఱు పరుండు పఱకు ఏదో గ్రంథము చదువుచున్నట్లు నటించితిని. నే నాతురపడుకొలది కాలమునకు

వేగముతగ్గినది. పదిగంటలయినది. గొండిలోని కాకితము తీసి, విచ్చి చదువ మొదలిడితిని. ఒక్కొక్కమాటయు నాగుండె నీరుచేయఁదొడఁగెను. అప్పటి నా హృదయమును మహా ప్రళయ సముద్రమధ్యగత నౌకకుఁ బోల్పవచ్చును. అప్పుడే బాబున కొకనకలు వ్రాసితిని.

ఆరాత్రి నెట్లు గడపితినిో నేనే యెఱుఁగుదును; నావలె మనఃక్షోభ మందువారు నెఱుఁగుదురు. ఉదయమే ప్రకాశరావుగారికి కాకితమును వాపనుచేసితిని. వాడడ నాన్ననకలును ప్రచురణార్థము "భారతి"కి పంపితిని.

౪

ఆజాబిది:

"అన్నయ్యా, చరమప్రణామములు.

బాంధవ్యమునకన్న పరస్పర మైత్రియే మనలను చాలకాలముగ నడుపుచున్నది. శీల సంరక్షణము నెడ జాగ్రత్తగ నుండువారిలో నేనొకఁడనని నీ వెఱుఁగుదువు. శీలాభిభాత్యములనుగుఱించి నేను వ్రాసిన పిట్టకతలు, వ్యాసములు నీమెచ్చు పడసినవి. 'నాకు శీలమునుండి చ్యుతియా? పతనమా?' యని యహంకరించుచుంటిని. నా అహంకార ముడఁగినది. నీవు నాకు సహృదయుఁడవు. నా జీవిత చ్యుతిని గూర్చిన గోష్ఠము నీ హృదయ కరండమున భద్ర పఱుచుచున్నాను.

నా సహాధ్యాయి, రంగభట్ల శ్రీధర శాస్త్రిసీకును బరిచితుఁడే. ఆతఁడు స్త్రీడర్శి చేయుచుండెనుగదా? ఈమధ్య అజీర్ణవ్యాధి

పీడితుడుగ నుండెను. నేనే వైద్యము చేయుచుంటిని. వారికి నాకు అరమరికలు లేవు. అతనిభాష్య సుందరమ్మయు, నేనును సోదరన్యాయమున కూర్మితో మెలగెడివార మని నీవు నెఱుంగుదువేమో? శాస్త్రి చికిత్సకై తఱుచు వారింటికి వెళ్ల వలసివచ్చుచుండెడిది. అప్పుడప్పుడు తఱుచుగాననియే చెప్పవచ్చును. వారు ఆలుమగలు బలవంతముచేసి నన్ను భోజనమునకు నిలిపెనువారు. సుందరమ్మ నాతో చాల స్వేచ్ఛగా అభేద ప్రతిపత్తితో మెలగుచుండెడిది. 'చెల్లెమ్మా' యని పిలుచుచుండిన నానాలుకకు పక్షవాతము కొట్టినది. మూగపైగలు మొదలుపెట్టితిని. నా హృదయమే మాటినది. నా చూపులలో, మాటలలో మఱుగుతఱుగు లేర్పడినవి. విషకిరణములు క్రక్కుచుండినవి. ఆమెయందు యథాపూర్వ మేకాని మార్పగపడదు. ఆమెచనవును పురస్కరించుకొని ఏదేని వంకఁబెట్టి ఆమెను స్పృశించుచుండెడు వాడెను. ఇంతే! నాలో వాత్సల్యభావము మాయమై వక్రభావము మెండుకొనెను. అంతియకాదు: నాలోనుండిన దివ్యమూర్తియంతర్ధానముఁజెంది, ఆస్థానమున రాక్షసమూర్తి పీఠస్థుఁడై నాడు. నా చేయు వెకలిచేతలు, మాయమర్మములెఱుగని సరళ హృదయ, సుందరమ్మ అప్రియముగా నెంచెడిది కాదు. కాని నా దుష్ప్రియత్నము, నా ప్రయోగము ఆమెయందు సాగుచున్నవనియే భ్రమపడితిని. శాస్త్రి యనుమాన పడలేదు. ఎట్లయిన సుందరమ్మను వలపించి లేవదీసికొని

పోవలయు నను దుర్వృత్తి క్రమక్రమముగ నాలో పడుగుపేకల వలె నల్లుకొని పోవుచుండెను. గుండెజబ్బని శాస్త్రికి నిదానము చెప్పి నమ్మించితిని. అతనికి గుణము కలుగలేదు. ఒకటి రెండుమాఱులు ఏకాంతమున సుందరమ్మ మానసికవృత్తినిగూర్చి యడుగ నెంతయో గుండె నిబ్బరము చేసికొంటిని. అవకాశము లెన్నిసార్లులో దొరకినవి, కాని సాహసింప లేకపోయితిని. రూపమున నేకాక గుణమునను ఆమె సుందరమ్మయే. ౧౫ దినముల నాడు నాదుష్కృతి తీవ్రరూపము దాల్చినది. శాస్త్రికి చేనేత విషప్రయోగము చేసితిని. ఈ వీని ప్రతిబాధకము తొలగిన సుందరమ్మ నాదేయని భ్రమించితిని. శాస్త్రి ప్రాణోత్క్రమణ సమయమున నుండెను. నాపై ప్రణయదృక్కులను కడపటిసారి ప్రసరింపజేసి కనుమూసెను. "అన్నయ్యా, మీ బావను బ్రదికింప లేకపోయితివికదా? దైవదుర్విలాసమునకు ఎవరేమి చేయఁగలరు? నీవు చేసిన నేవ నిర్వాహము; నీబుణము జన్మజన్మమున కుఁ దీఱదు." అని రెండుచేతు లెత్తి నాకు నమస్కరించినది. భర్త మొగముమీఁద తన మొగము నాన్చి, "మీ రొక్కరే వెళ్లుచున్నారా? నేను రావద్దూ?" అనుచుండగానే హంసశరీరమును వదలెను. ఇంటివా రందఱు మూఁగిరి. దుఃఖ మాయింట వజ్రదలుగట్టినది. శవముతో మేము శ్మశానవాటిక చేరునంతకు సుందరమ్మ బందరుకాలువలో బడి మరణించినవార్తవచ్చినది. మేము పరువున వచ్చునప్పు

టికి ఆమెను ఎవరో గట్టునఁ బరుండఁ బెట్టియుండిరి. ఊపిరియుండెను. ఎన్నియో చికిత్స లయినవి: ప్రయోజనపడలేదు. ఆసాధ్యమతల్లియు భర్తతోఁ బరమపద మలంకరించినది.

శాస్త్రి నాపైఁ బఱపిన కడఁపటిచూపులును, సుందరమ్మ ననుఁగూర్చి చేసిన ప్రసత్తియు, నమస్కారముద్రయు శూలములైనా హృదయమును గ్రుచ్చుచున్నవి. ఐహిక శిక్ష తప్పించుకొంటినేకాని ఆత్మీయముగ నేను మహాపరాధినే సుమీ!

సుందరమ్మయెడ నాకుఁ బుట్టినదుర్వృత్తి వలన శాస్త్రిని, నా యనుగుమిత్రుని, జంపి

తిని. 'చెల్లెమ్మా' యనుచుండిన నేనే సుందరమ్మ హత్యకును కారణమ నైతిని. ఇట్టి పరమ వంచకునకు, ఘాతుకునకు, దురంతకునకు, ప్రపంచమునఁ దావులేదు. ఆముష్మికమునకును దూరుడనే. నాజీవితమునకు నేటితోఁ దుది చుక్కపెట్టితిని.

మా అమ్మను, నీమఱఁదలిని అన్నగారిల్లు చేర్చుము. సెలవు పుచ్చుకొందును. కడమ కర్తవ్యము నీకే పడలేదను. చేసినది చెప్పితిని.

22-9-27. } నీ తమ్ముడు, భారతము సుబ్రహ్మణ్యశర్మ."

స్వర్భంగము

మొసలికంటి హనుమంతరావుగారు

కరుగునఁ బోసిన పుత్రిక [దోచెన్
తెఱుగునఁ బడియుండి లేవ దిగునఁ
గురుతర తద్వివరము చి [గాఁ.
చ్చటచెఱుపునఁ జూడ గుండె శకలంబులు
లేచి పత్రములను ధూ
మాచితనీలానిలమును నార్చుచు నెగిరెన్
వీచీతరళముగా నది
మోచిన తదపూర్వభారమున కగ్గంబై.
పఱచిన తెక్కలపరువము [వ్రాలెన్
మెఱయఁగ నరి యరిగి శుక్కుమేదిని
బిఱునగు ఘనాగ్ని గాలిన
చఱియయ కానోపు నరసినలిలాగ్నివలెన్.
వాని యభాగ్యపుఁ జరణము
లానిన నెల వకట! భూదరావేగలుత

ద్వానానిలవిధురిత నిజ
సానుతలంబయిన వెలిరనక్షితిధరమో.
గర్జాబంధురగర్భ
త్సర్జితకీలాప్రదగ్ధభాతుచ్చన్నాం
త్సర్జిత మారుతపటలము [గడున్.
జర్జరితము, ధూమ భస్మసంభృతముఁ
అగు నుదరాఘోభాగం
బగు నెట్లు క్షితిధరంబాయనఁగఁదలిరెన్ ;
పగతుఁ డటఁ బోవ, రెండవ [యెన్
జగలుఁడు సవానిత్రోవఁ జయ్యనఁ బో
మిత్రద్వంద్వం బిట్లు ప
తత్ప్రభ ప్రికుసునదిని దాటుటయెల్ల
శత్రుకృపగాఁ దలంపక
గాత్రపుఁబనననుచుఁబొంగెగరువంబురెన్.

“ఈ ప్రాంతమె? యీధరణియె? [త
యీప్రోషితవాయుతలమె? యీస్థానమె?
దీప్రామరలోకప్రతి [కన్.
భూప్రపరం”బని సితాను మొదలిడె బలు

“ఈ దుఃఖాకరమగు తమ
మాదివ్యప్రభకుఁ బ్రతిగ నలవడునదె?యి
ట్లేదగుత సార్యభాముం
డై దలఁచిన దెల్ల నుచితమని యొనరింపన్.
మన మతని కెంతదవ్వుగఁ
జనుదుమొ మన కంతమేలు సారప్రతిభా
చణిత మనంతటివాడై
ఘనబలసంపదను సాటిగానక యుండెన్.
సారానందజగమ! కడ
సారి నమస్కారమిదిమె; స్వాగతమోదు
ర్వారాభీలమహావ్యధ [యిన్.
లాగా! యోనూతనాలయమ! ప్రీతిమె
ఓహో! సమగ్రనిరయమ!
యీహావాసంపుబుద్ధి నేతెంచిన నూ
త్నాహరితు, దేశకాలా [మారన్.
వ్యాహృతధీరాత్ముఁ గొనుమ! యాదర
నిరతము స్వయంప్రవృత్తం
బరయంగా మానసము, తనంతటఁ దనలో
నరకము దివముగ, మఱి దివి [చున్.
నిరయముగాఁ దోఁపజేయుఁ నేర్పరియగు
కాన వికార విమూరుడ
నే నెచ్చట! నున్న నేమి, నిస్తులమేను

భ్యానాధికుఁ డొకఁడు వినా
న్యూనత్వములేమి నేమి యొగి నేమయినన్.
మన మిచటనైన హాయిగ
మనవచ్చు నతండు నెట్టమానునుసూయా(?)
జనక మిది గామిఁ బాలన
మొనరితుముగాక నిర్భయోత్సేకమునన్.
నామతమున రాజరికము
కామార్హము నరకముననుగాని, తలంపన్
స్వామిగ నిరయమె మేలగు [ఁటన్.
స్వామిహితంబుగను ద్రిదివవాసము కం
కావున నిది బహుదురిభో
గ్రావాసమెయైన, వీరినాహవనహగ
త్వావశ్యక ఫలభోక్తృ
త్వావిశ్వసనీయహితుల వలదే పిలువన్.
“పిడు గడఁచెననఁగ మఱకున
మఱగునఁబడియున్న మిత్రమండలినిదటన్
విడువక మనతోఁ దమతమ
పడపు లనుభవింపజేయ, వలదే పిలువన్.
పునరుద్భవతాయుధులమై [యం
గన దివి నికనేమి గెలువఁగలుగుంగా, నిర
లున మిగుల నడఁగి పోవుంగా
పనినడఁ జూచెదముగాక వలదే పిలువన్.
ఇయ్యనువున సైతానన,
వియ్యముగా బెలిజిబనియె ‘విశ్వబలాన్యా
జయ్యవిభాసుర సేనల [నన్.
జిహ్వా! మీయొక్కపిలుపు చెవులంబడి

“వంతులూ, ఇక నువ్వు వెయ్యిచెప్ప, అక్ష చెప్ప. నాకరీకోసం సిఫార్సన్నమాట నాదగ్గర యే త్తకు. నలు బిడ్డీగారు మావియ్యంకులు కనక నామాట తొట్టెయ్యక పోవడం నిజమే. కాని నేను ప్రపంచం పట్టాను. ఇదిచరకి నన్నిండుకోసం చాలామంది ఆశ్రయించారు. అందరికీ యీమాటే చెప్పాను. వారి నందరినీ “నావల్ల కా”దని చెప్పి సొమ్మున్నాను; కాని నిన్ను సొమ్మునను. పడితే ను వీవనకోసం మరిచకళ్ల నాశ్రయిస్తావు. ఈపట్టు పట్టు చివరికి స్కూలు పేద్యరీ అయినా సంపాదిస్తే గాని నువ్వు తృప్తిపడవు. నువ్వు నాకరీ చెయ్యడం నాకు సులభమూ యిష్టం లేదు.”

“ఎన్నావా? నీకేం లోలూ? కాలసింహం రండు న్నర యకరాల ధూమి వుంపని చెబుతున్నావు నీకు. ఇంకేమీ? సొగుతుగా నానుకుంటే—వేమలు నువ్వు కపోలే నుడ్డిగవ్వయినా సంపాదించకపోయినా నీ రరం గడిచిపోతుంది. అంటే యీవేళే నువ్వు దిగాలుపకి కాళ్ల విరగతొప్పుకోవలసిన పని లేదు. నిదానంగా చూసుకోవచ్చు. ఇరవై రం డేళ్లకే కాదు నీ వయస్సా? ఏమీ ఆధారం లేనివాడెలాగ కంగారుపడి నిక్షేపంలాంటి డీబితాన్ని నరక కమ్ము కోవలసిన యోగం లేదు. నీకు.”

“స్కూలు పైనులులో పరీక్ష యిచ్చావు. నరయకా వనంలో ప్రవేశించావు. చేతిలో పని వుంది. న్యాయ వాక్కుంది. నీ కళ్లల్లో నీ కర్కని తేజస్సు వుంది. తరచుగా నుంచి సంఘం మైన బ్రాహ్మణప్రతిభ నీలో రక్కునగా లేదు. కాని ఆర్థిహాసం వున్నట్లు లేదు. ఆర్థిగౌరవమూ, ఆర్థిశక్తి తెలిసినట్లు లేదు. నీకే కాదు బ్రాహ్మణసంఘాని కంతా యిప్పు డిదే లోలు. నలుకోర్టులో యిరవైరూపాయలకి వాకరీచెయ్యడానికి నిధిపడుతున్నావు నువ్వు. అంటే రోమిలో

తెలుసునా? వొట్ట మంచి—చెరుబ వోడ్చి పని చేస్తా వన్నమాట. శ్రమ పడడానికి తగూరుగా వున్నా వన్న మాట.”

“బాడితి చేత వుచ్చుకుని కర్రలు చెక్కుతాడు వ్రాసంగి. సమ్మెట యెత్తి యినుము సాగకొడతాడు కమ్మరి. మట్టి పిడికి కుండలు చేస్తాడు కుచ్చరి. నూలు వొడికి బట్టలు నేస్తాడు వేవాంగి. కలం వుచ్చుకుని లెక్కలు రాస్తాడు కుషాస్తా. అంతా శ్రమే. గకంలో రప్ప గానలో భేదం లేదు. కాని రక్కినవా రంతా స్వల్పత్రులు. నుమాస్తా ఆస్వత్స్రుడు. ఇదీ భేదం. ఆయితే పని చెయ్యడానికి ఆక్షేపణా, బద్ధకము లేనప్పుడు భుక్తికి లోటు లేని నువ్వు యితర్లకి నేవ చెయ్యడం యందుకు చెల్వా! వుంటు కటికాణాలేనివానూ, ఆకస్మికంగా సంసారం మీదపడ్డవానూ, స్వల్పత్రంగా కల్పన చెయ్యలేనివానూ నాకరీకి పోవడం బాగానే వుంది. కాని కల్పనాశక్తి వున్నవాడు ఆశక్తిని యితర్లకి ధారపోయ్యడానికి బదులు రహకే యెందు పుపయోగించు కోరూడు? ఇదీ నే నడిగి మాట.”

“పద్దెనిమిదో రోజు యీ సమస్య నన్నుడ్డుకుంది. అప్పటి స్థితి రలుచుకుంటే యిప్పుడు హడా శరీరం గజ గజలాడిపోతుంది నాకు. ఈశ్వరానుగ్రహంచేత నే నెలాంటి దోర్భాగ్యుడనని చాటునో ను వ్యరగవు. దారి ద్రవ్యం యెలాంటికో నీకేం తెలుసును? నరకబాధలలో హడా అంతా తీర్రమైన నుండును. శ్రీహరి, లోకంలో యెండుచుంది దాని ఆక్రమణలో పడి బాధపడుతున్నా రో? ఎదిరింది ని నిలవగల శక్తి వుండినీ యెందు దానికి లొంగిపోతున్నా రో?”

“నెంటు ధూమి లేదు. చేతిలో ర గిడుమ్మిడి లేదు. సంఘంన లేదు. ఒకా ఆవృష్టిహడా లేదు. అప్పుడే పని పే డో యేదు నల్లంది. బడికి పోవడమూ,

ఆట లాడడమూ తప్ప వేరే ధ్యానమే లేదు. అలాంటి సమయంలో సన్నిపాతజ్వరం వచ్చి మానాయన కాలం చేశాడు. ఆటలో గడిచిపోయామో నాకు తెల వదు. ఎవళ్ల యింటికి వాళ్లు వెళ్లిపోయారు. ఇక మా అమ్మ, నేనూ వున్నాం. అమ్మ అంటే పార్వతీదేవి అను కోవేం. మా అమ్మలాంటి అమ్మ యెవళ్లకీ వుండదు. ఇవంతా ఆవిడ చలవే. ఈసంపత్తంతా ఆవిడ దీనవల్ల కలిగిందే.”

“నాయనా! పద కుంభా బియ్యమూ, రస వర్గంలూ వున్నాయి. నెలరోజులు గడిచిపోతాయి. తరవాత యెలా కాలం గడుస్తుందో ఏమాలోచించావా?” అంది మా అమ్మ. “తండ్రీ! బేంబేలుపడకు. నారు పోసిన యీశ్వరుడు నీరు పోయ్యకమానడం. నువ్వేతిపోభంగం న్నలో నాకడుపున పుట్టావు. నీసోపట కవ్వుం రాసి వుంది. కాని మనస్సు పాడుచేసుకోకు; ఆలోచించు.” అంది.

“వక్క-మాటు ప్రపంచం అంతా సిద్ధున తిరిగిపో యినట్లయింది నాకు, విచారంఅంటే యేమిటో యరగని స్థితిలో యెక్రని యేగాని లేని సంసారం పాతాత్తుగా మీద పడింది. అయితే అది యెంత దీనా లెక్కచెయ్య కుండా మోసేపంపూ మనిషే. దిగ్భ్రాంతియై దానికింద పడి అంగారిపోయావానూ మనిషే. నిజంగా “మనం పెట్టి పుట్టావా లేదా?” అని కాను ఆలోచించుకోవలసింది. “మనకి మగతనం వుందా లేదా?” అని చూసు కోవాలి. నల్ల రాతిని చూస్తే “దీన్ని కదపగలమా?” అని భయం వేస్తుంది. సాగతీని దా న్నొక్క-తన్ను తన్నితే కాలు విరిగి పిప్పయిపోతుంది. కాని అలా కాకుండా వోపక పట్టి దానిమీదనుంచి పరుక్తువుంటే పిప్పయి పోయే యీకానికిందే పడి అది అరిగిపోతుంది.”

“వాస్తవంగా సంసారం సంగతి మాడా అంతే. రెండు కళ్లతోనే చూస్తే అది స్వాధీనంగా వుంటుంది. కళ్లు మూసుకుంటే అది వూబిలో తొక్కేస్తుంది. నేను బడాయి చెప్పుకోవడం కాదు. ఆనందధారస్థితిలో మాడా నాకు భయం కలగ లేదు. నిలవ చేసామూ లేదా అంటే అది చేతే సంగతి. ముందు కాలం గడిచిపోయినంత చేత

నైతే అంతా మన చేతిలో వుండన్నమాటే. రోజులు గడచిపోవడాని కనేకమార్గా లున్నాయి. లోకంలో మనుష్యులకంటే సంసారం నిర్వహించుకోలేక మార్గా లధికంగా వున్నాయి. నిదానిస్తే స్వతంత్రమార్గం దొరుకు తుంది. గగ్గోలుపడితే మాత్రం చెడతాను.”

౨

“మా అమ్మ అలా చెప్పి నాకు పదన్నం పెట్టేసి యింటపనిలో ప్రవేశించింది. నేను వీధి ఆరుగుమీద పొదుని ఆలోచనలో పడ్డాను. అప్పటికి లోపరుసెకం డరీ చదువుతున్నాను. సంసారం మీద పడ్డాక యిక నువ్వేమిటి? మానాన్న మొదటే శ్రద్ధ చేస్తే అప్పటికి మిటిక్కులేమ నేనా అయిపోవును. కాని నాకు పడ్డా లుగో యేమో చచ్చిపోక మానాన్న మహేంద్రవాడ బిడినొట్టలేదు. ఆప్పుడేనా ‘అబ్బాయి బాసుపడే నా గ్గం చూడరా?’ అంటూ మా అమ్మ పోరగా పోరగా రాజమహేంద్రవరం ప్రవేశించాను. మానాన్న ఆక్కడ యిక్కడ మాడా పెంబురం పుచ్చుకుని తీరగడమే; కాని రాజమహేంద్రవరం ప్రవేశిస్తే నా కంఠకంటే మంటమాగ్గం దొరుకుతుందని మా అమ్మ వుద్దేశం. చొరకే బట్ట. చెయ్యా రని పట్టుదల పండానూ. నిజంగా మా అమ్మ నన్ను బాసుచేసింది; నాశీబితాని కొవిడే మంటి పునాది చేసింది. ఇప్పటికి గూడా మా అమ్మ జ్ఞాపకం— మామా నా వాళ్లంతా యలా గిరికిడికిందోనూ! రక్త గబగబ ప్రవహిస్తుంది. ‘నాయనా! వూరికే చూచున్నా వా?’ అని నన్నుడిగిస్ట్లువుతుంది.”

“విన్నావా?” మా అమ్మ ఆత్మే యిరువైదై యేళ్ల నయస్సులో మాడా నన్ను పడిసిస్తోంది. నేనీ సంపత్తు సంపాదించడంలో నానొప్ప యేమీ లేదు. ఆవిడ కనుపున పుట్టడమే గొప్ప గిఫ్త సలం. ఆలాంటి పట్టి ఉన్నదాడికికాకోలేమిట నాయనా?”

“వక్క- గంబ ఆలోచించాటప్పటికీ నానొప్ప మంటో రోకో పెరుపు మెరిసినట్లయింది. నిదానిం గా వక మంగళం సంగతి జపకం వచ్చింది.”

“నువ్వు మంచి సంగతి. అదే నన్నీ స్థితికి తెచ్చింది. నేనాన! నాజీవితాకాశంమీద అది భృవతారలాగ యెప్పుడూ మెరుస్తూ వుంటుంది.”

“ఫ్యాబుల పున్నానికి మహేంద్రవాడలో ఆమ్మ వారి తీర్థం జరుగుతుంది. నూయింటి పక్కని నకబీబ కోమటి వుండేనాను. చిల్లరదుకాణంమీద హుచ్చుని పూరు నిలుపుతూ వుండేవాడతను. అతనికి నాయాడు వాడే వకవాడు గుడివాడు. అప్పటికి నాను పువ్వువాడో యేను. సేమిద్దరమూ పూజోక్లాను వదిలి చక్కమాటే బు నా నేకాం. నేను మాకు పూట్లా ఫోజవం చేసి తిరిగినాణ్ణి. ఆరంభం నాకు తండ్రి కాసరా ఆవుతూ వుండేనాను.”

“అదేంటి తీర్థం నాకు మా అమ్మ నాకు రెండేజానిచ్చింది. ఆరంభం నేడున్న మొదలు మధ్యాహ్నం దాకా తండ్రితో పోలి వక అణా తిన్నుకున్నాడు. ‘వోన, అండేనా?’ అన్నాను నేను. ఆరంభం చే నేను గొప్పవాణ్ణి నాకు గర్వం కలిగింది. ఆరెండేజాలతో చే నాలుగు దురుకాల సింకించులు కొని తినవచ్చునకదా అని పంపిపోయాను నేను. కాని నేనెంత యాసడించినా అది నా అణాకే సంతోషించాను. ‘గా తీర్థం పోలి’ అని నేను చూచుకున్న నేకాను కాని అతను ‘తొందరపడ’ కన్నాడు. అప్పటికి ఇంకా నామున్నర పోయింది. ఇంకో గంటకి గారి తీర్థం పూనుకోదు. అయితే ‘రెండేజాలూ యెప్పుడు ఖర్చుపెట్టేస్తానా?’ అనే పుబులంబో నాకేమీ తెలవడం లేదు. మాస్సు పురకలు చేసేస్తాంది.”

“నేను మళ్ళీ తొందరపెట్టగా ‘దుకాణాలు పద్దకుండా నెళ్ళి యేం చేస్తా వచ్చూ?’ అన్నాడతను. అబ్బాయీ, చెప్పవద్దా? నా కప్పుడు ఆకోమటిబిడ్డ మీదా, దుకాణాలవాళ్ళ మీదా మాదా చాలా కోపం వచ్చింది. ‘నువ్వు గాకపోతే నేను వెళ్ళలే ననుకున్నావా యేమి?’ అని అందా మనుకున్నాను. ‘రెండేజాలు ఖర్చుపెట్టెయ్యడానికి నేను సిద్ధంగా వుండగా యింకా నుంచోవంటూ డేమి టితను?’ అనిపించింది. ‘చద్దన్నం

తిన్నది ముసలు పోరితే గాని చేతిలో పడని యీ అణాని యితను సాయంత్రం దాకా ఖర్చుపెట్టడు. కాబోలురా? అనుకుంటూ, అయినా రేం చేస్తాడో చూద్దామని తొందర అణచుకొని ఆగిపోయాను.”

“నన్ను క్కడే నుంచోపెట్టి పక్క కానికి తమల సాకులు కొనుక్కునచ్చా పోను. తక్కిన ముక్కానికి పోకచెక్కలూ, లవంగాలూ, చూలక్కాయలూ, దాల్చినీ, యిలాంటి చిల్లరసామాను తండ్రివగ్గరే వున్న కొని అమలికి నున్నం రెంసి యెనిమిది కిల్లలు కట్టి ‘మరి పదవయ్యా’ అని నన్ను రమ్మని ‘కిల్లలు కిల్లీ’ లంటూ బయలు చేశాడు. అప్పటికి పప్పుడే తెల్లని బనియన్ల మీద నల్లని వుల్లిపాచి చొక్కాలు తొడుక్కుని తీర్థం లో యిలాగా అలాగా తిరుగుతూ రైతుల స్త్రోలు అప్పడాలు కరకర పాడిస్తున్నారు. కోమటిబిడ్డ వాళ్ళ మధ్యకి వల్లేబప్పటి కేనిమిది కిల్లలూ యెగిరిపోయి పల్లెంబో పుల్లు చురి యెనిమిది డబ్బులు పడ్డాయి.”

“అది మాకాబప్పటికి నావొళ్ళు గరిపాడిచింది. నాలుగు డబ్బుల్లో నుంచి యింకో నాలుగు డబ్బులు పుట్టించాడతను. కాని కష్టపడితేగాని అతనికి రెండో అణా గానే దనీ, నాకు చులాగ్గా మొదటే వచ్చిందనీ నాకు గర్వం కలిగింది. సింకించులు కొని తినేయ్యా లన్న తొందర యింకా తగ్గలేదు. ‘మరి రా’ అన్నాను; కాని లాభం తిన్న కోమటిబిడ్డ ఆంతల్లో వస్తాడూ? ‘నీకు తొందరగావుంటే నువ్వు పో’ అని అతను మళ్ళీ పూళ్ళోకి మళ్ళాడు. నక మూల అప్పడేతయా రవుతూ వున్న వేడివేడి పక్కోడిట ‘శూపాటికి దయచెయ్య వోయి’ అని నన్ను పూరిస్తూనేవున్నా, అత నింకా రేం చేస్తాడో చూద్దామని వెంట బయలు చేరాను.”

“అలా నీమాటు అర్ధజా తమలపాకులూ ఆరుకా మల చిల్లర సామానూ పుచ్చుకొని పదహారు కిల్లలు కట్టి మళ్ళీ తీర్థంలో పడ్డాడు. అరగంట తిరిగేటప్పటి కని అయిపోయాను. మళ్ళీ కట్టి మళ్ళీ అమ్మాడు. ఇలాగ నాలుగుదూ ట్లమ్మాడు. అంతవరకూ మొగం వేలనేసుకుని నేనతని కూడానే తిరిగాను; గాని నారెం

ఉజాలూ మాత్రం ఖర్చుపెట్టలేదు. చివర కల నొక చోట మాచుని జేబులో వున్న డబ్బు లన్నీ తీశాడు. లెక్కపెట్టగా రెండు జేడకాసులూ, నక సానూ కానూ, అయిదు ముద్దడబ్బులూ, తొమ్మిది విడిప బ్బులూ మొత్తం మాకు సావాలా ముక్కానివుంది.”

“లెక్క లేలేదుప్పటికి నాగర్వం అంతా అని పోయింది. నక్క అణాతో పడకొం ఉజాల ముక్కాని సంపాదించా ఉతను. ఇప్పుడు నారెండణా లెక్కవా? అతని అణా యెక్కువా? చ్చునాలిన సిగ్గు వచ్చింది నాకు. మాట్లాడలేకపోయాను. సావం, అతను చాలా మంచివాడు. ఇండాకా నేను తొందరపడ్డట్లే యిప్పు ఉతను తొందరపడితే నా పనేం కావలసింది? నామాట లప్పుడే మరిచిపోయా ఉతను. ‘మరిసమయ్య కొనుక్కుంటే కొనుక్కో. నాకేమీ అక్కర్లేదు. అంతకీ వుండలేక పోతే యింటికి వెళ్లి నాలుగు బూటిగింజలు వోట్లొ వేసుకుంటే పోతుం’దన్నా ఉతను. నీనితో నాకు చెట్లన కొరడాదెబ్బ తగిలిన ట్టయింది. గొప్ప పంభనం జరిగినట్లు తోచింది. కళ్లల్లో నీళ్లు గిరున తిరిగిపోయా యి. చివరికి ‘పద యింటికి పోదాం. నేనుసాదా యేమీ కొనుక్కోను’ అని బయలుదేరాను.”

“ఇంటికి వెళ్లక అతను జరిగిం దంతా చెబుతూ డబ్బు లన్నీ వాళ్లప్పుచేతి కిచ్చాడు. నేను మాఅమ్మ కిచ్చేశాను. సంపాదించినందుకు వాళ్లవ్యా, ఖర్చుపెట్ట కుండా తెచ్చియిచ్చినందుకు మాఅమ్మ సంతోషించారు. పైగా మాఅమ్మ నన్ను చేరదీసి ‘నాసానా! చూసో చీద వాళ్లం. వున్న డబ్బు లన్నీ ఖర్చుపెట్టుకోనూడ దమ్మా’ అంటూ బాజగించి ఆరాత్రీ చక చప్పు పెరుగు తెచ్చి నాకు ప్రత్యేకంగా పోసింది.”

“ఈసంగతి నా కప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇప్ప టికినూడా మందకొడిగా వున్నప్పుడు నాకు జ్ఞాపకం వచ్చి యిది ఒక్కొక్క మెరుపుదెబ్బ కొడుతూనే వుం టుంది. ఇందులో యెంత వుపదేశం వుందో గ్రహించా రా? మన బ్రహ్మిగాళ్లలో నాలు గింగ్గిమమక్కులు వచ్చాయంటే నాకగికోసం బయలుదేరవలూ, నాదిక

విద్యలు నేర్చుకుంటే సంభాషణకి తిరగడము, ఏమనువూ లేకపోనే కొందరు తెగని వేమలు వేసి కాని పరుగు లెత్తడమూ, కొందరు దానాలకీ, సొత్తర్లకీ రెయారు కావడమూ సాంప్రదాయా లైపోయాయి. రెక్కిన బాతుల కన్నీంటికి నృత్తులున్నాయి గాని మన జాతి కేదీ? నక కాలంలా బ్రాహ్మణులరం విజృంభించడమూ, అమృత్తు రెగారనాన్ని సొందడమూ నిజమే. అయితే మాట్లాడితే ఆహార్యోన్న తిని తలచుకోనడం తప్ప మన కిప్పు డేం వుందీ? మన జాతి రెక్కిన ప్రపంచకం అంతటి తోటి వేరై వుండా లనీ, విలక్షణంగా వుండా లనీ, చాలా ప్రయత్నాలు చేసి ఆసాధనలో నెగిరి, అయితే ఆది యిప్పు డేమయిందో చూశావా? ఎక్కడ చూసినా గ్రాహ్మానిందా, బ్రాహ్మాబహిష్కారమూనూ. కాల మూ, ప్రభుత్వమూ మారడంతోటే మన మాప్రత్యేక రెని సంప్రదాకపోవడంచేర చెడ్డో చేసలు బయటపడ్డ ట్టిప్పుడు బయటపడిపోయాం. ఇంకా యిప్పు డేం చూ శావూ నువ్వు? ముందు తరాలవాళ్ల కింకా వున్నాయి తిప్పలు.”

“దాని కేమి లే? తరవాతి కథ విన. మాఅమ్మ కోనాటు దీసానలి కింకోకథ చెప్పింది. నక కోమలకి కొక కొడుకూ హామయూనూ. దీసానలి నా ఉర నిద్దరికి చెరో రూసాయా యిచ్చాడు. కొడుకవీ యివీ కొని ఆరూసాయి ఖర్చుపెట్టేశాడు; కాని పంతురు ఆరూ సాయతో రెండ్రెగిరే బాంబంనా కొని దొడ్డిసమ్మంలో హామంది. దీసాలు పెట్టేటప్పటి కొక రూఫాయల్లా రెండయింది. కార్తీకపున్నానికి రెండల్లా నాలుగై నాయి. ఇక చెప్పే నేం వుందీ? వీధి ఆరుసూడ రెండ్రె కిరా జాకొట్టూ, దొడ్డిసమ్మంలో హామరు చిల్లరడుకాని మూనూ.”

“కాలం గడిచింది. పిల్ల పెద్దవయింది. పెళ్ల యింది. రజస్వల అయి కావరానికి వెళ్లింది. వెళ్లేటప్పు డామె స్వాస్థితం నయ్యిరూపాయలు పట్టుకుణ్ణిందట.”

“సెబాన్! ఎంత చక్కాని కథా? ఇది కూడా జ్ఞాపకం వచ్చింది నా కప్పుడు. డబ్బుని పుట్టించడంలో

ఆంధ్రపత్రికాకార్యాలయమున దొరకు గ్రంథములు

రాష్ట్రభాషాహిందీప్రథమపు స్తకము— రామానంద
కర్నూరు 0-3-0

శ్రీరామవిజయము (నాటకము)—కే. వెంటటరమణ
రావు గారు. 0-8-0

కారదాంబ, (స్త్రీధర్మబోధిని) నాటకము—టి. శ్రీనివా
స రాఘవాచార్యులు గారు. 0-4-0

శబ్దకామిని (నిఘంటువు)—శిశోభూషణము, వేంటటరంగాచా
ర్యులు గారు. చాలఉపయోగకరము. శేబులోనిముడును. 1-4-0

ఆంధ్రోద్యమము—మొదటి అయిదు ఆంధ్రమహాసభల అధ్య
క్షుల ఉపన్యాసములు, తీర్మానములు చిత్రములుగలవు. 1 8-0

ఆరాధనవిధి—ముదిగొండ నాగలింగశాస్త్రి గారు 0-4-0

ఆత్మశిక్షాసాంఘము—పారనంది జగన్నాథస్వామిగా
రు. శరీరము విడిచినతరువాత ఆత్మస్థితినిగూర్చి చెప్పినది. 0-8-0

సత్యవత్సవపాఖ్యానము—మల్లంపల్లి మల్లికార్జునశా
స్త్రి గారు. అయిదాశ్వాసముల రసవత్ప్రబంధము. అద్భుతకల్పన
ములతో నిండియున్నది. 1-0-0

గురుబోధామృతము (వేదసారగ్రంథము)—శ్రీమతి కట్ట
వంచి తిరుమలమ్మగారు. భక్తిరసపరిపూరితము లగుపాటలు 0-4

తిలకు మహాశయనిశీలితము, సంపూర్ణోపన్యాసము
లు—మానికొండ సత్యనారాయణశాస్త్రి గారు. డిమ్మి 420
పుటలు. 2-4-0

తత్సమచంద్రికా (ప్రథమభాగము)—సన్నిధానము సూ
ర్యనారాయణశాస్త్రి గారు. 1-0-0

సంగీత శమంతకమణి. 0-8-0

ఆంధ్రశబ్దచింతామణి (సటీకము) —పారనంది రామ
శాస్త్రి గారు 0-12-0

మహర్షి దేవేంద్రనాథ తామరగారి స్వీయచరిత్రము
—మొక్కపాటి రాఘమూర్తిగారు. ప్రతివ్యక్తియు ముఖ్య
ముగ జనువలసినది. ఛేదరైటుకాగితము. పుటలు 214 క్యా
లికోలైండు. (కొన్నిప్రతులు మాత్రమే కలవు) 2-8-0

పోస్టుశిర్షులు ప్రత్యేకము.

ఆంధ్రపత్రికాకార్యాలయము,
నెం. 6, 7 తంబు శెట్టిపేది, బారిబ్రహ్మ, మద్రాసు.



బలహీనము

సేనటోజన్ వల్ల నూతనబలమునుపొంద
వచ్చును.

ప్రతి మనుజుడు దృఢకాయుడుగాను, మి
గుల ఆరోగ్యముగా నుండుటయే గొప్పసంగతి.

మీరుకూడ బలము గలిగిన వారలుగా
ఉండియుందురు. కాని కొన్ని కారణములవల్ల
వ్యాధిగ్రస్తులయి లేక ఎక్కువ వైద్యమలనల్ల
ఆరోగ్యము చెడెను.

మీరు బలహీనులైతిరి.

సేనటోజన్ నేవించి మీ శరీరబలమును,
రక్తపుష్టిని పొందుడు. సేనటోజనువల్ల నూతన
శక్తిని సంపాదింపుడు.

డాక్టరు హెచ్. హెచ్. డబ్ల్యూ. హార్ట్
హాజరొరికాంటు డిపో బాస్టెమర్ (N.I.)

కొన్ని వత్సరములక్రితమునుంచి సేనటో
జను నుపయోగించుచుంటిని. ఎట్టికేసు నందు
ను ఆశాభంగముకాలేదు. నేడే ఒక సేనటో
జనునీసాను కొనుడు.

SANATOGEN

నిజమైన టూనిక్ ఆహారము

ప్రోరు లన్నిటియందును, అంగళ్లన్నిటి
యందును దొఱకును తయారయినప్పుడుగాని
ప్యాకు చేయునప్పుడుగాని చేతితో అంటబడదు
అందఱకు నుచితముగా సంపదమును.

శ్రీ లక్ష్మీ వర్కు సు.

దైమండు సెట్టరులు బంగారు, వెండి నగల వర్తకులు

శరిశ్రమశాల

ప్రదర్శన గదులు

నెం. 9-19 కాశి శెట్టి వీధి

నెం. 8, కాశి శెట్టి వీధి



జి. టి. వద్రాసు

జి. టి. వద్రాసు.

ఎలక్ట్రిక్ పానీయచేతను, సవీన యంత్రములచేతను వెండి, బంగారు సామానును అపరిమితముగా తయారుచేయుటచే న్యాయమైన ధర ప్రకారము విక్రయించ వీలుగలదు. అనేక రకములు ప్రస్తుతము సిద్ధముగా నున్నది. వెండి బహుమానపు గిన్నెలు, పతకములు, టీ, కాఫీ సెట్లు కూడ గలవు. వర్తకులకు ప్రత్యేక ధరలు

సీమకమలములు

వీటికి మతింపు, వీటిని కొనుగోలుచేయుట వీటిని కట్టుట మొదలగు విషయములందు మీ స్వలాభనిమిత్తమై ప్రత్యేకమున మానలహ పొందుడు.

ఖుద్దున వచ్చిన అన్నియు విశదమగును.

మే. సత్యనారాయణాచారి,

ప్రాప్తైరు.

N. B. సీమకమలములను అమర్చికట్టుటయందు ప్రత్యేక నిపుణులు.

కోమట్ల కున్న సేర్వ సుత్యురికే లేదు. సంపాదించడం లోను, ఖర్చుపెట్టడంలోనూ అంత. బాగ్రత్తగా వుండే జాతి మనలో యింకో ఊదీ? అసలు అర్థికనీతి కోమట్ల రక్తంలోనే వుంది."

"అసంగతీ, శుకథా నాకు బలం కలిగించాయి. కళ్ళలు యథార్థాలా అంటే అది వేరే సంగతి. అవి కళ్ళకి వెలు గిస్తాయి. మనస్సుకి ఉత్సాహమున్న గలిసి స్తాయి. బుద్ధికి కల్పనాత్మకని పుట్టిస్తాయి. కౌత్సవాని తోపిస్తాయి. కళ్ళలు వివక్షతగా, చదవడమాయెప్పుడూ దండు గనుకో కేం."

3

"అజ్ఞుని కి క్షేపణని గీతోపదేశం యేలాంటిదో నాకు వాట్లస్మృతి అలాంటి దయింది. వర్తకం చెయ్యా లని బుద్ధి పుట్టింది. క్రిహా! అయినే పెట్టుబడి యేదీ? చేతిలో దమ్మిడీ లేదు. వర్తకం మాత్రం చెయ్యాలి. వర్తకం అంటే యేమిటో నీకు తెలుసునా? అది చచ్చు త్లిసాయ లభ్యమనే కోమటికి తెలవాలి గాని నాకదీ కోసం తంటాలుపడే బ్రహ్మిగాడి కేం తెలుస్తుందోయి?"

"పెట్టుబడి వుంటే లాభం వచ్చినా నష్టం వచ్చి నా వర్తకం అంతా చెయ్యవచ్చు. లాభం కంటే ముందు పెట్టుబడి సంపాదించడంలోనే వుంది ప్రజ్ఞ. పెట్టుబడితె క్కునా. బుద్ధియెక్కువైనా. వర్తకశాస్త్రం లో యిదో నూత్రం. దీన్ననుసరించినాడా ధనం సం పాదించవచ్చు. యాభై లక్షలు సంపాదించి బహిరెడ్డికి ఆది కాలంలో నూరధనం యెంతో యెరుగుదునా? ఇక్కడ నూడు మైళ్ళ వెడల్పున్న గోదావరి పుట్టినచోట యెంత వుందో తెలుసునా? ఆవుష్టి లేనే నీకు?"

"ఆర్యపురంలో మాయంటిపక్క నొక ప్లేట రుండినాను. పెద్దచెయ్యే. నెల కేడేనిమిది వందలు వచ్చేవి. కాని ఖర్చులో నాహాజీరుమనిషి. ఇక వెనకా ముందూ లేదు. పదేళ్ళ ప్రాక్టీసయినా అద్ది యిల్లే. రెండో పెళ్లాం యిదంతా చూసింది. అఫీసుఖర్చులు పోను మిగిలిన దాల్లో మాడునంతులు తన కిస్తేగాని

అన్నం పెట్టనం దావిడ. రెండుమాసాలకి పూర్తిగా లొంగితిసింది. నామీద సంసారభారం వడిబువ్వటికే ఆవిడ దగ్గర చులాగ్గా యాభైవేలు చేరాయి. చిక్కని చెయ్యే గాని మొత్తానికి మహామంచి యిల్లాలు. నేనావి జ్ఞాత్రొందిచాను."

"అంటే చక్క రూపాయి బదు లడిగాను. 'మళ్ళీ నెల్లొళ్ళలో యిచ్చేస్తా; నన్నాను. నామాట తీయ్యాలే దావిడ. కానయితే సావధానం నాతాలోనే ఖర్చువ్రాసుకుందిగాని రూపాయి మాత్రం నాకిచ్చింది."

"అబ్బాయి! నావ్యాపారాని కంఠటికే ఆచక్క రూపాయే పెట్టుబడి. నామేడలకీ, నాభూములకీ, నాసర్కానికీ అదే మూలం. ఇప్పుడు రెండులక్షల కధి కారియై వున్న చేపొలుళంభుకాస్త్రై సర్తకం పక్కయా సాయతో మొదలయింది."

"ఆరూపాయి పుచ్చుకుని బజారుకి బయలుదే రాను. మాఅమ్మ 'బాగ్రత్తనుమా నాయనా' అని దీవిం పి పంపింది. బజారులో అనేకంకాల సామాను వుంది. ఏమియే కొనడమూ? ఏని తొరగా వివక్షల అపుకుందీ? ఏమీ తోచింది కాదు. ఎవళ్ళతోనే మాట్లాడకుండా యెడా పెడా చూసుకుంటూ కోలుగుమ్మింగిర నుంచి మకిదుదాకానూ, మకిదుగిరనుంచి కోలుగుమ్మిందా కానూ నాలుగుమాట్లు తిరిగాను. అప్పటికీ నాదృష్టి బట్టల కొట్టుమీద పడింది. నవ్వు పుస్తోంది కనూ నీనా? నిజమే. ఆచక్కరూపాయి పట్టుకుని వేలు ఖరీదు చేసే బట్టలకొట్టులోకి వెళ్ళినప్పుడు నానూ వచ్చింది నవ్వు. తలవెంగుకుకే పర్యతానికి ముడినేసిన కథ జ్ఞాప కం వచ్చింది. 'వస్తే పర్యతం వూడి వస్తుంది; లేకపోనే వెండ్రుక తెగిపోతుం' దన్నాట్ట యెనడో. ఆలాగే నేనూ 'సాసిలే యింత కొట్టూ చేస్తాను; లేకపోనే రూపాయిమాత్రం పూర్తిగా పోదు' అనుకున్నాను."

"కొట్టులో అడుగు పెట్టేబుప్పటి 'కేంగావా? లన్నాడు సాహుకారు. అప్పటి కొక శ్రీరామ్మకు పెద్ద బేరం చేస్తున్నాడు. పెళ్ళికి బట్టలు కొనడానికి వచ్చా డాయన. 'నానాట కొందర లేదు. ముందు పెద్దచేరం

మానుకో అన్నాను. ఆయన బేరం తెమిలేటప్పటికి మనం యేం కొనాలో లేల్చుకోవచ్చునని మామన్నాను. అరగంటలో ఆయన నూటయ్యైదై రూపాయల సరుకు కొన్నాడు. అప్పటికి నా ఆలోచన లేలింది. తువాళ్ళు చౌకగా కనపడ్డాయి. పొనలా కొకటి యిచ్చాడా యనికీ. నేను నాలుగు కావా లన్నాను. బేరం చెయ్య గా నాలుగుపదాలు గణాల కిచ్చి మిగిలిన బేడకీ చిన్న అంగాస్త్రం వక టిచ్చాడు. ఆ అయిదుమూ ర్తలూ పట్టుకొని బయలుదేరాను.

“వేలమీద పెట్టుబడి కనక కొట్టు పెట్టుకుని మా చున్నాడతను. మరి నేనేమి చెయ్యడం? మాటలు పుచ్చుకుని చాలామంది దేవంగులు పూజో తిరుగుతూ వుంటారు. నాకూ అదే పుస్తాయం అనుకున్నాను. ఏం? అలా చూస్తావే? ఇంటింటికి తిరిగి తువ్వొట్టు అమ్మడం తప్పగా తోస్తోందా నీకు? చెంబుపుచ్చుకుని ప్రతీస మ్మరూ యెక్కడం కంటేనూ చెడ్డదా అదీ? కొంగు చాపుకొని ప్రతి ఆఫీసుకి తిరగడం కంటేనూ చెడ్డదా?”

“నేను తిన్నగా యిన్ని సుపేటకి బయలుదేరాను. నాళంవారి సుత్రవర్గరికి వచ్చాటప్పటికి నాకొక పంతు లేదురై ‘అవేమి?’ అన్నాడు. ‘తువ్వొట్టు’ అని చెప్పగా ‘అమ్మతావా?’ అన్నాడు. మడత విప్పి చూపగా ‘వక్కటే కావా లేంత కిస్తా?’ వన్నాడు. ఆరణాలు చెప్పగా అయి దణాల కడిగాను. ‘నవ్వం నవ్వం’ దని చెబుతూనే డబ్బుడబ్బు చొప్పున తగ్గించి చివరి కయి దణాల కొక తువ్వొలిచ్చేకా నాయనికీ. బజారుదాకా వెళ్ళి నక్కర లేకపోయినందు కాయన సంతోషించాడు. వెంటనే వకటి ఖర్చయినందుకూ, వేపారిపంతులు బోణీ అయినందుకూ నేను సంతోషించాను. వర్తకం అంటే బోధపడిందా? కొన్ని వాడికి అమ్మినవాడికినూడా తృప్తి. వర్తకం చేస్తే యెవళ్ళ కొంపా తియ్యకుండానే నాలుగు రాళ్ళు సంపాదించుకో వచ్చు.”

“ఇలాగ నావర్తకం నడిపిథిలో ప్రారంభమై యిప్పుడు నడి బజారులో స్థిరపడింది. మొదట నేనే కొట్టులో రూపాయ కయిదు మూర్తులు

కొన్నానో అకొట్టుకి చక్కనే యిప్పుడు నాసొంత కొట్టుంది. సొంతం అంటే తెలిసిందా? కొట్టు, కొట్టు లోవున్న సరుకూ గూడా నావే. అయిదువేల కాయిల్లు కొనేసి తీర్చి, మేడకట్టి, నాకొట్టువున్న గది కాక యింకోనాలుగు గదు లద్దిచ్చాచి నిప్పుడు. మేడమీద వక వారువాడీ కావరం పెట్టాడు. అతను ముప్పయ్యై, కింది కొట్టవాళ్ళ యాభయ్యై, మొత్తం నాకొట్టు పోగా నెలకి యెనభైరూపాయలు వస్తా యా మేడవల్ల”.

“మనం అప్పుడే అంత మందుకి వెళ్ళ వద్దు. తరు నాతి సంగతి విను. కొంచెం ముందుకి వెళ్లాటప్పటికి కొక బ్రాహ్మణ అంగాస్త్రం చాకలిదానికి వేసినందుకు పెల్లాంమీద కోప్పడుకున్నాడు. సాపం స్నానానికి వేళ అయిం దాయనికీ. అంగాస్త్రం లేదు. కనీసాత కండువా అయినా యీపూటకి వాడుకోండి! అంటుం దావిడ. ఆయన ధుసధుస లాడుతున్నాడు. నే నినం తో కనిపెట్టి గుమ్మం యెక్కాను. ఆయన ఆయెర్రపడ్డ మొగాన్ని నావేపుకి తిప్పి “యేం పచ్చా?” చన్నాడు. “తువ్వొట్టు అంగాస్త్రాలూ కావాలా?” అనగా “మా పించ” మన్నాడు. ఇలా చూసీ, అలా చూసీ చివరి కాయన “యీదర్జీదం యెప్పుడూ వుండేనే” అంటూ అయి దణాల కాని కొక తువ్వొలూ, రెండణాల ముక్కాని కంగాస్త్రమూ పుచ్చుకుని “యిక రెండేళ్ల దాకా యిబ్బంది వుండ”దని సంతోషిస్తూ అర్ధరూపాయి కాసు నాచేతిలో పడేశాడు. నాకు లక్షరూపాయలు దొరికినంత సంతోషం వచ్చింది. అయిదుమూర్తులకి మూడు ఖర్చుపడ్డాయి. రూపాయికి పదమూ డణాలు సామ్మ చేతిలో పడింది. తతిమ్మా చూ డణాలకి రెండు తువ్వొళ్ళ అయిపజా వుంది.”

ఇంకాస్త ముందుకి వెళ్లటప్పటి కొక బడి పంతు లొకటి, వక స్త్రీడ రొకటి పుచ్చుకుని పదణాలు చేతిలో పడేశారు. ఇలాగ సరుకు చులాగ్గా విడుదల అయిపోవడమే కాకుండా రెండు గంటలలో వకరూపా యికి యెడణాల లాభం వచ్చింది. అప్పటికి తొమ్మి దయింది. మళ్ళీ బజారుకి వెళ్లి అరుతువ్వొట్టూ వక అంగా స్త్రమూ పుచ్చుకున్నాను. అర్ధణా మిగిలింది. దాన్ని

మాత్రం వూరికే మొయ్యడం యెందుమో? ఇటూ అటూ చూడగా చక్కచోట చిక్కాలు కనపడ్డాయి. వర్తకు డర్తణాకి మా డిచ్చాడు. నాశంవారి సత్రంవద్దగ బళ్ల వాళ్లకి మాడూ మాడు కానుల కమ్మేసి మళ్లీ పేట లో పడ్డాను."

"పవకొం డయాటప్పటికి తువ్వొల్లారూ అయి నే సణాల కమ్మేశాను. అంగాస్త్రంమాత్రం వుంది. భోజనంచేసి మళ్లీ వద్దా మని యింటికి మళ్లాను. నాశం వారి సత్రం కనపడేటప్పటి కాపూట కక్కడ భోం చేయ్యాలని తోచింది. లోపలికి వెళ్లాటప్పటికి గుమాస్తా పద్దులు రాస్తున్నాడు. తుణం దాటితే లాభం లేకపోవును. సమయం దాటిపోనందుకు సంతోషిస్తూ దగ్గరికి వెళ్లగా గుమాస్తా నాపేరురానేసి అటూ ఇటూ చూసిచివరికి "జనం యిద్ద"రని రాసుకున్నాడు. సాధారణంగా సత్రం గుమాస్తాలు చేసే పనే గాదు అదీ? అది నే చోరకంటితో చూసి నవ్వుకుంటూ లోపలికి చక్కా పోయాను."

"పన్నిండున్నరకీ భోజనం అయింది. అరగంబు సేపు సత్రంలోనే పడుకున్నాను. చక్కాన్నరకీ బయలు దేరి మళ్లీ బూరుకివెళ్లి, వెద్దరకం కొన్నీ, చిన్నరకం కొన్నీ గువ్వొల్లా, అంగాస్త్రాలూ కొని మళ్లీ పేటలోకి వెళ్లాను. సాయంత్రం ఆరుగంటలదాకా తిరగగా సరు కంతా అయిపోయింది. సా మేమూత్రం చేసిందో తెక్క-పెట్టా లని తోచింది గాని వాస్తవం మా అమ్మకి గూపించాలని తొందర పుట్టింది. ఎన్నివిధాల ప్రయ త్నించినా మనస్సు లొంగింది కాదు. కాళ్లలో నలుకు గూడా పుట్టింది. ఇక లాభం లేదని గబగబ యింటికి నల్లపోయాను."

"మధ్యాహ్నం నే నంటికి రకపోవడంచేత మా అమ్మ బేంగపెట్టుకుని వీణెఆరుగుమీద కూచుంది. ఆవిణ్ణి చూడడంతోనే నా కానందం పొంగిపోయింది. "మధ్యా హ్నం భోజనం చేశావా నాయనా?" అని మా అమ్మ అడగగా "చెబుతాను రా" అంటూ లోపలికి వెళ్లి దీపం దగ్గర కూచుని సంచి సుమృదించాను. తెక్క-పెట్టగా

ఆప్పు తెచ్చిన రూపాయి కొక యింకో రూపాయి మూ డణాల కాని వుంది. చక్క-తుణండాకా ఖాతు శరీరం తెలిసిందికాదు. ఏం తిన్నా? నాజీవితంలో కళ్లు తెరవని సమయంలో 'హరిఃబ్రహ్మని సంసారబాధ్యతే నహించిన మొదటిరోజున—చక్క రూపాయి పెట్టు బడిమీద వర్తకంలో మిగిలిన ముదటి లాభ మది. ఒక సంవత్సరంలో గవర్నరుకి వచ్చే జీతంకంటే గూడా అది విల వయింది. వాస్తవంగా నాజీవితాని కది ఉన్న తి కలిగించిన గొప్ప వరం. దాన్ని తలుచుకుంటే నా కిప్పటికి గూడా ఆనందం వురకలు వేసుకుని—హాయి హాయి! ఎంత సౌఖ్య మోయి! ఇలాంటి అనుభవం లేని వాడి బతు కేం బను కోయి! ఏం, కష్టంగా వుందా నీహా? పోనీ తరవాతి కళ్ళ విను."

"అప్పుడు మా అమ్మ ముఖంమీద నృత్యం చేస్తూ వున్న ఆనందజ్యోత్స్న పల్ల నాభివ్యక్తివలె అంతా ప్రకాశమానంగా కనిపించింది. జయలక్ష్మి మందహాసం చేస్తూ నామెడలో పువ్వమాల వెయ్యడానికి వయ్యారి చడకలతో వస్తూవున్నట్లు కనపడింది. "నాయనా! చదువు లేకపోతే యేమిలే? ఈశ్వరు డిలగానేనా యంత అన్నం పెడితే చాలు. నువ్వొక యింటివాడ వైతే నా కదే పదివేలు. కనడమే కాని మేము నీ కేమి యివ్వలేకపోయాం. నీచక్కలు చల్లగా వుండి నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకుంటేవా, నలుగురిలోనూ తల యెత్తుకుని తిరగవచ్చు. ఉద్యోగాలకోసం నువ్వు చూడ వద్దు. చివరికి చిల్లరదుకానం పెట్టుకున్నా నిర్విచారంగా కాలం గడిచిపోతుంది" అని మా అమ్మ నన్ను ప్రోత్సహించింది. అయితే ఉద్యోగంకోసం సుఖమయ కల్ప నలు చేసుకుంటూ వున్న నీ కింతా హాస్యాస్పదంగా కనపడవచ్చు. అవునా పంతులూ? "ఇంటింటికీ తిరిగి గుడ్డలమ్మకుని నాలుగు డబ్బులు మిగిలే యని యంత పొంగిపోతా డేమిటిరా యాయనా?" అని నువ్వు చున స్సులో నవ్వుకుంటున్నావు కమా? ఎంత పాడయి పోయిందోయి బ్రాహ్మణవర్గం! తాలూకాకచేరిలో అట్టెండరుపనీ, పోలీస్టేషనులో కానిస్టేబులుపనీ, కోర్టులో అమీనా పనీ—ఇంకా యిలాంటి వన్నీ

మంచి నే అయిన బ్రాహ్మణులమీద యితరుల రాక్షసుల
రువ్వారంటే ఆశ్చర్యమా? మేం అగ్రకులంవాళ్ళ
మంటూనాకరీల కెగసాకడం కొప్పే కాని బ్రాహ్మ
లకి చిల్లరవర్తకం నీవకం. అవును. పర్వతశిఖరమీద
“నన్నే చూసుకో” అని పొంటికాలి భరతం ఆడినవాడు
కొండలోయల్లో పడిపోవడం ధర్మమే. దాని కేంలే,
తగనాత చెప్పనియ్యి.”

“పథ్యాపూం నే నింటికి వెళ్ళకవావడంచేత
నాకోసం వండిన అన్నం మిగిలిపోయిందికామా? అది
నాకు పెట్టేసి నా ఆత్మకు సంపాదించుకుని తింది. తర
వాత యిద్దరూ ఆహారం యీమాటా చెప్పడం పడు
కున్నాం. సగంంత్రిదాకా నాకు నిద్ర పట్టింది కాదు.
తగవార వాళ్ళ తలవని గాఢనిద్ర పట్టింది.”

• “తెల్లవారింది. ఆప్తు తెచ్చిన రూపాయి యిచ్చే
య్యడమా? వుంచుకోవడమా? నాలుగైదు నిమిషాలు
జీవివయం ఆలోచించాము. నెల్లాళ్ళ వాయిదా
వున్నప్పు డెండు కట్టేపెట్టుకో గూడదా? నాలోపున
ఆవక్కనూసాయా యింకా యిరవైతొమ్మిది రూపా
యాల సరుకు తెస్తుంది. రోజుకి ఒకరూపాయి పాహు
లాభం తెచ్చిన రూపాయి అది. అంటే యింకా యిం
తక్కువైన నా యిరవైతొమ్మిది కరుకులు పుట్టివుంది.
ఇలాంటి లెక్కలు కట్టడం నీకింకా చేరకాదులే. వూరి
కే విను. చివరి కానూసాయి అట్టేపెట్టుకోడానికే నిన్న
యించుకున్నాను.”

“మళ్ళీ యేమిన్నరకే వదలన్నం తిని బయలు
దేరాను. అప్పటి కింకా నిన్న కాతాకలిసిన సాహు
కారు కొట్టు తెరిచలేదు. నాపక్కనీ, ఆపక్కనీ పురి
కొందరు తెరిచారు. అక్కడే బేరా లెలా వుంటానూ
చూద్దామని రెండుమాడు కొట్టికి వెళ్లాను. నాకింకా మ
ంత్రం కామా? జాతని పట్టే, వయస్సునిపట్టే, తెలివితే
టలు చూసీ, సరుకు అమ్మే మన చర్మకులు బేరంలో
లాంసతారా? మామూలు గడుగునవపురాకడ లన్నీ
వచ్చారు. కొందరు “మీకు కనక తక్కువ కిస్తా” మంటూ
నిన్న చూడజాల నరకి కొన్నకువ్వాళ్ళు పావనాలగ్గణా

కంటగట్టా లని చూశారు. అన్నిధరలూ అలాగే
వున్నాయి. వక కొట్టులో రూమాళ్ళుమాత్రం చౌకగా
కనబడ్డాయి. చాలా ఆంధంగా నూడా వున్నాయి.
బోకేలాటూ, కొంచెం నీటుగా వుండా లనుకునీవాళ్ళూ
నూస్తే బడికి పెట్టరు. చెన్నపట్నంమంచి తొలి నాటి
సాయంత్రమే వచ్చింది సరుకు. వాట్లని మొదట నేనే
చూశాను. జర రూపాయి చెప్పాడు. ఎన్నినిధాల అడి
గినా బమ్మిడిగూడా రక్కలేదు. ఏం చెయ్యనూ? సరుకు
మానే కట్ల మెరిసిపోతున్నాయి. అమ్మా లని వున్న
నాకే అలా వుంటే కొనా లనుకునీవాళ్ళే కేలా వుండు
నూ? ఏమయివా నాకే అని నాలుగు రూమాట్లూ, వక
అంకాస్త్రుమా పుచ్చుకుని బయలుదేరాను. తొమ్మిదిం
డకే ఆవి ఖర్చయిపోయాయి. పనుజాలు మిగిలేయి.
మళ్ళీ మళ్ళీ కొనినట్టి మళ్ళీ అమ్మిను. కరోజంతారూమాళ్ళ
బేరమే. మొదటిసారి, తాంబూలగా చూడన పజు
మాత్రమే వచ్చాయి ఆంట్టుకి. చూడో నాలుగో రోజు
రక్తిని వన్నే నేనే అమ్మేశాను. కెండురోజుల పూట
అసరు కయిపోయింది. ఆ బేరంలో నా కయిదారు
రూపాయలు మిగిలాయి. ఆవి ఆవక్క కొట్టులో
మాత్రమే వుండడంచేత, అక్కడేనా చాలా కొద్దిగా
వుండడంచేత, పైగా మళ్ళీ మళ్ళీ నేనవే ఆడగడంచేత,
వకట రెండుకొట్టు సాహుకారు జరి వక్కంటికి న చాలా
దాకా ధర పెంచాడు కాని లేకపోతే నాకింకా నాలు
గైదు రూపాయలు మిగిలుతున్నాయి. కాకపోతే రేమీ!
బేరం లాభసాటిలో వుంది కాని నష్టజాతకంలో లేదు.
కనూ? నా కనే నాలనుకున్నాను. మళ్ళీ సరుకు భారీగా
తెప్పించు మనీ, చాలా కొట్టుకి నేనే వుచ్చుకుంటా ననీ
ఆతనితో చెప్పి తగనాత రకం మార్చాను.”

“చెల్లెలలోకి పది రూపాయలు వేరాయి. కావ
లనింతి ధైర్యమూ, ఉత్సాహమూ, బలమూ, కలిగాయి,
జీమాటు వకకొట్టే అన్నమా టేమి? నాలుగు కొట్టూ
మాకాను. ధరలు కనుక్కుని రూపాయతీగా యెక్కడవస్తే
అక్కడే వుచ్చుకోవడం; ఇక తువ్వొళ్ళనీ, రుమాళ్ళనీ,
అంకాస్త్రా లనీ, వక టేమిటి? ఏది ఖర్చుపడతా యని

తోనే అవీ, నేట్లో నాలుగుదమ్ములు మిగులు తాయంటే అవీ, యెవరేనీ తెచ్చుంటే అవీ అప్పుడం మొదలు పెట్టును. పదిహేనులోనా ఎయ్యింపుటికి బజారులో అరువు వొరకడనూ, ఎవరేనా అడిగినవి యిచ్చుంటే అమ్మకం కాకపోయే యెడల చుట్టే పుచ్చుకునీ పద్దతీ, మొదలయినాయి. అదెవరలో చుక్కలో యిమ్మడి మాట బుజం యెక్కుడం మొదలయింది. వీధిలో వెళ్ళుతూవుంటే చాలామంది “వా, పో” అని పిలవడం మొదలు పెట్టారు. గాజుండ్రిలోంచి కేషింబి ఇన్ని సుపేటలోనూ, పెరకవీధినీ, నేను బుట్టలకర్తకుడిగా చెబుతుంటే కానడం మొదలయింది.”

“నెల్లాళ్ళ గడిచే బుట్టటికి స్త్రీలు రకరకాల చుట్టలూ, పగికిణీచుట్టలూ, చీరలూ, పుచ్చునడం యెచ్చుచుంది. రెండు మాసాలకి గిరాకీ పుగి పెరిగింది. మాడు మాసాల నేను బ్రాహ్మణ్యనీ, బోంబయి పెంకంపరీ పదివా ననీ, చాలామందికి తెలిసింది. చికాంబలో బోంబయి పెంకంపరీ అంటే యిప్పుడు బి.యే. అన్నమాట. అంచేత “నీగగలేమిటయ్యా!” అని కొందరు కడిగీవారు. కొందరు “యోగం యిలా వుండని పంమక్క చేశారు. నాకు నవ్వు వచ్చింది. నువ్వూ నే నేదేవాంగిలో అవునుని “ఏమోయి” అన్నవారంతా గగవార “ఏమండీ!” అనీ, “ఏమిటయ్యా!” అనీ, దర్బ గల కొందరు చివరకి “పంకలూ” అని పిలిచీవారు.”

“నెల్లాళ్ళ నెల్లాళ్ళదాకానే నేను పునిషిపగ్గర పునిషి జేరం చెప్పిను. గగవార అది రమ్మ తెలుసుకున్నాను. బోనీ పునిషి తెలియకల నువ్వనింటే చికాంబ అణా మిగిలిన చుట్టువులో యింకో చుట్టలంకాయి మిగుల చుట్టు. ముత్తానికీ బాళం బీడుండా యెవరకా యిచ్చుకు. కనక పునిషిని పట్టి జేరం చెప్పడం మోసం అని తోచింది. అంచేత రెరహం చక్కటే గగర చెప్పడం మొదలు పెట్టాను. మొదట కొంపజీవగిర యిది బిడుమించింది కాని వోసక పట్టాను. కంగరంతా చెప్పేటప్పటికి అంతా గానుం దని కంకోషించారు. ఇలాగ అనిలించుకునే టప్పటికి గురగా నెలకొంటాయి పట్టింది. నునెల్లాళ్ళ

కష్టంచెల్లా నాకు కలిగిన బాళం యేమి టంటే: తరహాతర మూటదెంపడం లెరనాయి, కావలసిం దేవో మానుకోవడమా, నెరం కానాలో నొచ్చించుకోవడమా, ఖరీదెంత అయిందో లెక్క మానుకుని సామ్మిచ్చి పంపే య్యడమనూ అంటే నాకు లెరనాని కెట్టింపు చక్కం జరిగింది. “బాళంనూడా పేరింది.”

గి

“చెప్పచచ్చిం దమి చునగా: అమాను నునా లలోనూ నాకు సంసార పురుషులుమాడానూ, మారు రునాయలు మిగిలాయి. కోట్లలో నాగా వేశా నను సున్నాను. నూఅప్పుడంతా “నాయనా! నగ్గా” పంది: “అక్షిత్తి లిమ్మ చరించిం” పంది. నెల కాగానే స్టేజరు గాని పెర్లాని: నునాయి యిచ్చేశాను. నానంగతి చిరి ఆవిడ చాలా సంతోషించి “మాసాయి యిచ్చి వేమి?” టని పుచ్చుకోడాని కంగీకరించింది కాను గాని చివరకి రెప్పించి కాదు. “ఇట్లంతా మీచలవే” అని నా కృగడ్డతని తెలిపి నాచుట్టలంకా ఆవిడ నోటూరాయ చక్కరలేను. పద్దుమాడా పని లేదు. నీకు కావలసి నప్పుడు కావలసినంతసామ్మి పట్టెనులుగా పట్టుకుని వెళ్ళి చచ్చు” అని చెప్పింది.”

“గగరగి పది రోలు కోరుతూ వుండడంచేత యిక చుట్టల చాలింది కాను. అదీ కాక: కొద్దికోట్ల మానే చుక్కమాటల బుజంనూటగా నుచ్చేసిననాడు బుజంనూటల కావిడిగా నూచ్చుయ్యకపోయే యిక ప్రజ్ఞయేం వుండీ! అంచేత లెరనాని నెలకీరంపద్దతిని కావిడ్డి వాణ్ణి పునిర్చాను. విన్నావా కంతులూ? నెలకీరంపద్దతి బిరుద కావడవాణ్ణి పునిర్చాను. ఇప్పుడు నీకుట్లలే నేనప్పుడు నాకకీకోసవే స్రయత్నించు వుంటే బతికవున్నంత కాలమా ఎవరుగానే వుండేసాను. అలా కాకుండా “బ్రాహ్మణ్య బాళం పుట్టి పంపాంగిలాగ యింటింటికి చుట్టలు నుమ్మడం యేమిటి?” అని కొందరచేతి యానడంపులు తిన్నాయి. వోసక పట్టడంచేత మాడు మాసాలు గి కెంపట్టటికి నాకే చక నాక గవసర యి నాకు. ఇప్పుడు లెక్కలు గ ముడానికీ ముగ్గురు గునా

స్త్రాలూ, అప్పుకం చెయ్యడానికి నలుగురు సత్రకాయలూ, హోటుపాటులు మాడడాని కొకడూ, చిల్లర సనులు చేస్తూవుండడాని కిద్దరు కాకర్లూ, వీరు కాక యింటిదగ్గర నలుగురూ సన్నాశ్రయించుకుని కుటుంబాలు ఏర్పాటుచేసుకున్నారట."

"ఇది గర్వంతో చెప్పింది కానీ, వారిని న్యూనత పరచాలని చెప్పింది కాని కాదుకుమా."

"యిక్కడ యింకో సంగతి చెప్పవలసివుంది: స్వార్థితం నూరురూపాయలు నాచేతిలో వుండడం నువ్వెరుగుదువు. నువ్వేం ప్రవాడలో నాకో చిన్న ఫల మా తాలూకుల యిల్లా వుండేవి. ఇక నేనా వూరు కాపరానికి వెళ్ళినప్పుడు ఫాయిదా నష్టం తప్ప వాట్లా వల్ల నాకేం లాభమా? మాఅమ్మా నేనూ యీసంగతే ఆలోచించాము. వెంటనే పనిచెడి నారంగో లక్కడ వుండి అయిదునందల రూపాయల కమ్మేసి రచ్చేశాను. నూరు రూపాయలు సొంత శక్తివల్ల సంపాదించిదాకా మాకాసాపాసం కలగలేదు. రాజమండ్రిలో మర్యాద గా కాలం గడపగలమనే ధైర్యం కలిగేక ఇక అదెందుమా? ఆ అయిన వందలూ, యీనందా—ఆరు నందలతో చేబోలు శంభుశాస్త్రి వర్తకం పురకొంది. ఈమాటు సరాసరి నీరునుంచి సరుకు తెప్పించే మారువాడేతో కాతా కలిపాను."

"ఇక యింటంటికీ వళ్ళి "యేమైనా బట్టలు కావాలా?" అని యెవర్నీ అడగడం లేదు. కావిత వాడు వెనక్కాల రకరకాల నుడ్డలక్షేర్లు చెబుతూ కేక వేస్తూ వస్తూవుండగా నేను గుబ్బుగొడుగు వేసుకొని ముందు నడుస్తూ వుండడం. ఎవ రేనా పిలిస్తే హోపలికి వెళ్ళి కావితవాడు కంబళి సరిచి మూలు విప్పగా మూచని కావలసిన సరు కిచ్చి సొమ్ము పుచ్చుకొని లేవడం, మళ్ళీ ముందు నడవడం. కడుపులో చల్ల కదలకుండానూ, అందోళనం లేకుండానూ చింపాదిగా తిరిగి సాయంత్రానికి పదిరూపాయలకి తక్కువ లేకుండా ఆమ్మి మెల్లిగా యింటికీ చేరుకునీవాణ్ణి. బిర్లులన్నీ పోను పోతున్న రోజుకి రూపాయిన్నర తక్కువ లేకుండా చులాగ్గా కట్టింది."

"ఇలా సంవత్సరం తిరిగేటప్పటికి వ్యాపారం నెయ్యి రూపాయలకి దాటింది. ఇంకో సంవత్సరానికి రెండు నేలయింది. అయితే కావితమీదకి రెండు కేలెందుమా? ఎంత సరిపోతే అంతే నడుపుదామంటే తక్కిన రూపాయలు పెట్టిలో పెట్టుకుని భూమంటే యేం లాభమా? కనక కావిత విడిచిపెట్టేయ్యా అని తోచింది. ఇక దుకాణం పెట్టాలి. కానీ రాజమండ్రి పెద్ద బూరులో బట్టలకొట్టు పెట్టా లంటే రెండు నేలేమూలక? కావితకి హెచ్చు, కొట్టుకి లూచుచున్నా. గోచీకి పెద్దా, అంగాస్తానికి చిన్నా అన్నకాడికి నచ్చింది నావ్యాపారం. ఏమిటి చెయ్యడం?"

"రెండు రోజు లాలోచించాను. "ఇంకా కావిత డేమి పాటికి కొట్టు పెట్టవయ్యా". అని యిదివరకే మారువాడే చాలామాట్లాడున్నాడు. "ఏరో ఆమ్మకం ఆరో న నా కిచ్చేనేట్లయితే నాలుగువేలు తెస్తేవా పదివేల సరు కిస్తా" నని మాడా రెండు మూడు మాట్లాడున్నాడు. చేతిలో వున్న రెండు వేలకి సాయం యింకో రెండువేలు కావాలి. ఎవ రిస్తారూ?"

"పక్కని స్నేహితుగారి భార్య, సోదెమ్మగారు వుంది కామా? ఆవిణ్ణిడునుదా మని తోచింది. మాటల్లా పోయి నావర్తకం కావితల్లోకి వచ్చాక— అందులోనూ రెండువేల దాకా పెరిగి క మా ఆమ్మకి ఆవికే వకలే ప్రాణం అయిపోయింది. అస్తమానూ ఆవిడ "మీ అబ్బాయి ప్రయోజకుడండీ. మీరు అప్పట్వసంతు లండి" అనీది మా ఆమ్మని. ఇంతే కాకుండా నే నావిణ్ణి "అక్కయ్యగారూ" అనడమూ, న న్నావిడ "సాహుకారు తమ్ముడూ" అనడమూ ఎక్కువై పోయింది. తానును ఆధారం చేసుకుని నేను మా ఆమ్మా నకనాడు వెళ్ళి ప్రస్తావన చేశాము. వెంటనే ఆవిడ "ఈమాత్రందానికి ఆలోచనా, బతిమాలడమా యేమి టండే పిన్నిగారూ? నీకు సందేహం యెందుకు కలిగింది తమ్ముడూ?" అంటూ యింకపెట్టి తెగచి, "నీకుకావలసినన్ని పుచ్చుకో" అని నాలుగువేల రూపాయల బాంకనోట్ల కట్టలు ముందు పడవేసింది. నా దగ్గర వుండే రెండు వేలలోనూ అయిదు వందల దాకా సరుకే వుంది కామా? అంచేత తతివ్యా

పదిహేను సంవత్సరాలు సాయం నాలుగువేల పూర్తికి ఇరవై అయిదు నోట్లు తీశాను. ఆవిడ “చాలా?” అంది. “ఎప్పుడు కానీ అప్పుడే అడుగుతా” ననీ, “యిప్పటికి విచారం” అనీ, చెప్పగా పెట్టి వేసేసి భర్తదగ్గరికి వెళ్లి, “యిరవై అయిదు సంవత్సరాలు రూపాయలు మానాహుకారు తమ్ముడు పేర ఖర్చు పెట్టినట్లుంది; నూటికి పదిహేను చొప్పున పోయింది. నోట్లు ఆక్రమించాయి. చిత్రాలో సంతకం చేస్తాడు” అని చెప్పి వచ్చింది. ఆవిడ అనుగ్రహానికి నేనూ మా అమ్మ కూడా సాంగిపోయాం. కామామరి! మొదట నా వర్తకానికి పెట్టుబడి ఇచ్చింది ఆవిడే; ఇప్పుడిలాగ నుల్లి పెద్ద లోటు తీర్చింది ఆవిడే. అప్పుడు మేమనుకుంటా? నా పునాది—నా విజయానికి ఆవిడ చల్లని చెయ్యి ఆధారం అయింది కామా! అలాంటి సూక్ష్మగారి విషయంలో మే మెంత రూపకపుస్తానా మో వేరే చెప్పడం యెందుకూ? ఏం చేస్తే నే నామె రూపం తీర్చుకోగలనూ?”

“తరవాత చిత్రాలో సంతకం చేసి, నాలుగు వేల రూపాయలూ మారువాడీ దగ్గర జమ కట్టించి, “కొట్టు మానుకుని వస్తా”నంటూ బహుశాగ్ని బయలుదేరాను.”

“సంజులూ! నువ్వు దాన్నదృష్టం అను, మరేమైనా అను: ఒక్కొక్కప్పుడు వరసగా మేల్కొలుగుతాయి. నే నిట్టే బజారులోకి వెళ్లిబిప్పటికి మొదట నే నే కొట్టులో రూపాయి కయిదు మూర్తులు కొన్నావో, నాని పక్కన రెండో దినాలో ఖాళీ అవుతుంది దని తెలిసింది. వెంటనే యజమానితో మాట్లాడగా నెల కేసి మిది రూపాయలు అద్దకట్టి నాకు ఖాయం చేశాడు. అద్దచీటి మాడేళ్లకి రాసుకున్నాం. ఆరెండు రోజులూ యథాప్రకారంగా కావిడితోటే పూజో తిరిగి, యెనిన్నవా గంపరితోటి “ఇక కావిడి పట్టించుకొని పూజోకి రా”ననీ, “బజారులో ఫలానాచోట కొట్టు పెడుతున్నా”ననీ, “యేరకం బట్టు కావలిసి మీరు బజారుకి వచ్చినా మొదట నా కొట్టుకి వచ్చి సరుహూ, ధరలూ, మానుకోకుండా చూడోకొట్టుకి వెళ్లి వద్దనీ, “ఇన్నాళ్లదాకా నా మీద అనుగ్రహం వుంచిన టిక్కెటుమందు కూడా వుంచాలి” అనీ చెప్పి వచ్చాను.”

౬

“అనుకున్న రోజున కొట్టు ఖాళీ అయింది. సరుకున్నదాను. అదిచూచి మొదటి కాతాదారు “వోయి పిడుగూ! పక్క రూపాయతో నా కొట్టులో కాతా

పెట్టి, వర్తకం సాగించి, చివరికి నాకే పెట్టేస్తా యోగు?” అన్నాడు. కామామరి! అతని కొట్టులో పున్న సరుకు నా సరుకుకంటే గొప్పది కాదు. నాకొట్టులో మును పున్న వర్తకుడు చిన్న వర్తకుడంటే పాపం అతనికి బాధ వుండేది కాదు. ఇప్పుడు పక్కన పెద్దవాణ్ణి కలిపింది. వీధి పోయివాళ్ల కళ్లు నాలుగురకాలూ పుకెటుగా వుండడంచేత మొదట నాకొట్టుమీదే పడుతున్నాయి. కాతాలు కలుపుకోవడంకోసం మొదట అందరికంటే కొంచెం చౌకగానూడా అమ్మసాగాను నేను. ఈకారణాలచేత అత నలా అనడంలో నై పరిత్యం యేమీ లేదు. కాని యెవరి బోరకింప కనుకుంటా? కోవడం మాస్తాదూ? మనుష్యులలో స్వాగతపరత్వమే లేకపోలే యిక ప్రపంచకమే యేదీ?”

“ఇంకోసంగతి నీతో చెప్పడం మరిచిపోయాను. మారువాడీ ఏరోజు అమ్మకం ఆరోజున తనకి జమయి పున్నా వన్నాను. జాపకంవుందా? అలా అయితే నా సంసారంయెలాజరుగుతుందీ? అక్కగారి బాకీయెలాతీరుతుందీ? చివరికి కొట్టు అద్ద యిచ్చడంయెలాగా? మారువాడీతో యాసంగతులు సరుకుపుచ్చుకునీబిప్పడేచెప్పగా “ఏమంటా?”వన్నాడు. నే నింకా భాగ్యవంతులలో చేర లేదుకదూ? ఋణగ్రస్తజ్ఞ కదూ? కనక నెలకి పాతిక రూపాయలకంటే సంసారాని కెక్కువ ఖర్చు చెయ్యి మాడ దనుకున్నాను. క్రమంగా నెలకి పదే సకాలు తెగినా, సోదెమ్మక్కగారి బాకీ అసల్లో నందా, అసలు కయిన పోయిందా పదిహేను రూపాయల పదిహేనా తీర్చా లనుకున్నాను. కొట్టుఅద్ద యెనిమిదిరూపాయలు, చిలర ఖర్చులు పది, మొత్తం “నెలకి నూటఅరవై రూపాయలు తీసుకుంటా” ననగా సరే అన్నాడు.

“నెలల్లో కొత్తగా వుంది. మూడు మాసాలు చల్లబిప్పటికి చేరాలు పెరిగాయి. ఆరు మాసాలకి పల్లెటూళ్ల వర్తకుల కాతాలు పెరిగాయి. సంవత్సరం తిరిగే బిప్పటికి కొట్టులో తెరిపి వుండేదికాదు. అది మొదట నేటిదాకా నాకొట్టు అలాగే జరుగుతోంది.”

“రెండేళ్ల కే అక్కగారి బాకీ తీర్చేశాను. మారువాడీ చిత్రాలో జమా ఖర్చు సరిపోతున్నాయి. చెన్న పట్నంలో కాతాలు కలిసాను. బొంబాయినుంచికూడా సరుకు వస్తోంది. స్వతంత్ర ణ్ణయినాను.”

“బెంగ తీరింది, “నాయనా! బతికి వున్నందుకు ఎలం కనపడింది. నువ్వీటికి రావడంకళ్లతోచూశాను,

నాతోండీ! ఇక నాకు విచారం లేదు" అంది మా అమ్మ. అక్కగారు మెచ్చుకున్నారు. ఆమె భర్తకు అప్పటికి తెలిసింది శంభుశాస్త్రి ప్రయోజకత్వం."

"ఇక నాకు పెళ్ళాం రక్తుల కమి! ఇదెవరకే కలిగివుంటుంది నీకా సంగతం. అబ్బో! యాకాలం నాళ్ళకి ప్రజ్వకం లే ముందు పెళ్ళాం కావాలి. తరవాత నాటకాల్లో తిరిగినా యే ఖడ్గుఫాదమో చదువుతున్నామంటే అసలు కన్యాదాతలు నిలవ నిస్తారు ఏయ్యో యిప్పుడూ? ఇప్పుడు పెళ్ళి కొడుకుల తండ్రుల కంఠం కంఠం వుంటోందో అప్పుడు పెళ్ళి మామళ్ళ రెండొకం బింకం వుండేది. ఇప్పుడు మొగిల్లి లీకే జేరాలు చదువుట్టా అప్పుడు అడవిల్లికి వచ్చింది. సాంప్రదాయం కులాల్లో మాత్రం కన్యాదాతం చేసి "దశాక్షర్యేహం, సూపరే హం" అని సంతోషించినారు. ఇట్లో మొగ్గుతో లేకపోతే అప్పుడు ముగాళ్ళకి పెళ్ళి యాది కాదు. నా యీడువాళ్ళెవరో బ్రహ్మచారులుగా వుండిపోయారు."

"నాదిమ్మ అక్కగారి కొక మామయ్య యిద్దరు కొడుకులునూ, నాకు యిద్దరు మామమ్మలూ ఉన్నాటికి—అంటే నా మా అమ్మకి గూడా నా పెళ్ళిని సరించి ఆలోచన వుట్టాటప్పటికి, సామిత్రి సర్పిండ్లల్లో విడిచాయి. వారికి మామ పెళ్ళి వూహం కలిసింది. నక నాడు మా అమ్మ, అక్కగారు మామని లోకాల్లోగా మాయం యెత్తుకోవడంతో, నా పెళ్ళిని సరించి మా అమ్మ, సామిత్రి పెళ్ళిని సరించే అక్కగారు ప్రస్తావన చేసుకున్నారు. ఆవేళ ఆనావేళం ముగిశాటప్పటికి నా రిద్దరూ వియ్యం అందా లనుకున్నావట. అంతా సామిత్రి మామయ్యోనూ, నాదిమ్మయ్యోనూ మామ అల్లం ను జరిగాయి. ముగ్గుడు మామమ్మ "మధ్యాహ్నండా కా కొట్టి వెళ్ళన" ద్దని అక్కగారు నాకు కయి చెతారు. ఎనిమిదయ్యాటప్పటికే కా భోగం పుట్టే రిద్దరూ వచ్చి మామం కలిసారు. సామిత్రికి రిద్దరూ, పదింటికి ముగ్గురం పెట్టించడమూ, పరకొండింటికి విందులూ అయిపోయాయి. పదిహేను గోసలకు పెళ్ళి మామ అయిపోయింది."

"సామిత్రి కాపరానికి చచ్చాటప్పటికే బజారు లోమేడ కట్టేశాను. తరవాతి మామమ్మకి పెండ్లి యీమేడ కట్టాను. క్రమంగా మహాలక్ష్మమ్మతో తండ్రువుట్టా మి కొన్నాను. ఇప్పుడు నీవునుంచే నుం పరీగా నాకు పరుమ వస్తుంది."

"నా పెద్దకొడుకు కొట్టుమీద వుంటాడు. నారేం జోకొడుకు గోదామూ, సంసారమూ మామకుంటాడు. నా మామో నాడు కిప్పుడు నీవుతో వున్నాడు. అక్కడ వద్దపరిక్షకి చదువుతున్నా ఉతను. నామామ రిద్దరూ కాపరాలు చేసుకుంటున్నారు."

"నా పెద్దకొడుకు మ రెన్నేటు నివాసుగారి నూ మరు. గంజో కొడుకు నున సబుజ్జిగారి మామరే. మామోవాడి కింకా పెళ్ళి కావాలి. నా పెద్దకుడు ఏలూరిలో స్థిరమూ. నాచిన్నట్టుడు నాగారే—అంటే యింక బట్టల రకమూ చేస్తున్నాను."

"అనిగో మానాన్నగారి తాంబూం. నాదిమ్మతో లేదు. ఆతాంబూగారే నామొర్యపు ఆస్తిగా మామకుంటున్నాను. ఆదిగో మా అమ్మ; నాకేసి నవ్వు తూ యెలా మామయ్యోనో మామ. చిలికారుకు శివకళ బట్టపడేబట్టు గానాడు మామ. తెయ్యి రూ సాయ విచ్చానననకి."

"ఇవంతా యెందుకు చెప్పానంటే? ఆలోచించు: నీకు ప్రస్తుతం నీకరి దొరకడమే కష్టం. దొరకనా వెంటనే స్థిరం కాకుం. అయినా సాత్తిక మామయల కంకా యెక్కువ శతం రాకు. నీశీలితంలో నలక వంస మామయల శీతం మవ్వు మాడవు. ఎందుకు వెరిపడ తామ్రా? ఏకో చర్తకం చేసుకో. డబ్బు లేకపోతే డబ్బు చగి పెట్టెలూ, వంస మట్టలూ వుచ్చుకొని 'బద్దచ స్త్రీచర్త దగ్గిరా, మధ్యాహ్నం కోర్కల దగ్గిరా, సాయం త్రం సినిమాదగ్గిరా తిరుగు. లేకపోతే చరదాలపుకూ లలుదగ్గర కట్టల దుకానం పెట్టకో. అదీ కాకపోతే మట్టుమిషను పెట్టుకుం నాకొట్టువగ్గర హనో. మిషను మగ్గి నేనిచ్చేస్తాను. మవ్వు మట్టి యివ్వవక్కరలేదు. అదీ కాకపోతే కామిగుడుడ లేబి కోరిలే అవి యిస్తాను; పూలో తిరుగు. చమ్మిడి పెట్టుబడి అక్కరలేదు. ఏకో మలాభం ఆలోచి పట్టుకుపో. మా మేడలో నకమాల నక వసాగ, నక గది నక చిన్న హాలా అద్ది లేకుం డా యిస్తాను కాపరంవుండు. కష్టపడు. బాసుపడు. అంతేగాని నాకరి యిప్పించువని నన్ను కేపకు. నీము గంజో లక్ష్మీనిహాగానికి రెనవ తేజన్ను వుంది. నాక గిలో ప్రవేశించి దాన్ని ధూళిధూసరితం చేనేసికోకు. లే. కాలం గడిచిపోతోంది. త్వరపడు. ఇన్ని చెప్పినా యింకా నీకు నాకరిమీద నా మోహం తగ్గపోతే వెళ్ళిపో. నామోము నుంకోకు."

కే స రి “తొ ధ్ర”

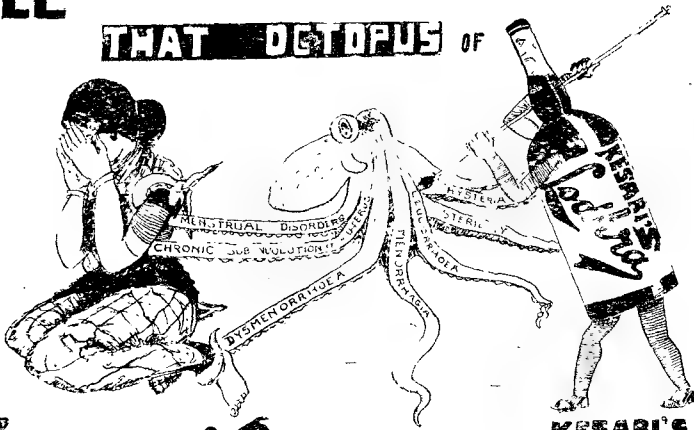
గర్భాశయరోగ నివారిణి

క్రిలపాలిటికిడి ‘వరప్రసాద’మనిన్ని, కల్పవృక్షమనిన్ని, కామధేను వనిన్ని, కొంగుబాగారమనిన్ని, రత్నఖచిత యాభరణమనిన్ని, సర్వాభీష్టప్రదాయినయనిన్ని వాక్షణవారు పలువిధములుగ స్తోత్రము చేయుచున్నారు.

ఈయాపథరాజము హిందూదేశపు వనటపథులతో తయారు చేయబడినది. దీని స్వరూపము, రుచి, జంటెతేనెను బోలియుండును.

KILL

THAT DETRIMENT OF



Menstrual Disorders With Loohra

ఇది ఋతుశూల, ఋతుస్రావ దోషము, ఋతుస్రావము హెచ్చుతక్కువ లగుట, ఋతుస్రావము వివిధరంగులుగ న్రవించుట, ప్రదర్శనము, అస్తిస్రావ సోమ రోగము, సూతికావాతము, సంతానహీనత, సూతికగడ్డ, మూర్ఛ, పిశాచ బాధ, మొదలగు ఈగర్భాశయరోగములను కుదుర్చుటయేగాక రక్తహీనత, అజీర్తి, మల బద్ధకము; నడుమునొప్పి, కాళ్లు చేతులు మంట, ఉబ్బసము, మొదలగు వ్యాధులను గూడ సమృద్ధముగ కుదుర్చుచున్నది.

ఇది అన్ని మందులపాపులలో దొరుకును.

తెలిగ్రాం:—“కేసరి” మద్రాసు,

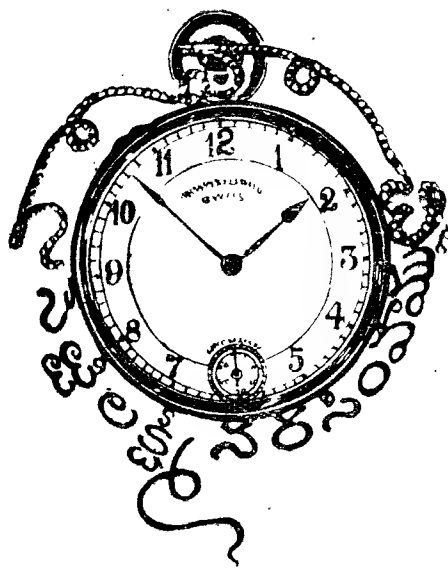
పెద్దబుడ్డి రు. 3 0 0

తెలిపోకా:—3486.

చిన్నబుడ్డి రు. 1 10 0

కేసరి కుటీరం,

అయిదేద ఔషధశాల, ఎస్కూరు, మదరాసు.



ఇది నిజముగా జరిగిన కథ; చిన్నదే
యయ్యను, పెద్దవారికిని కీర్తిబోధకము.

నా కొత్త బంగారువాచీ మంచి భేషే
నది; అది పడునెనిమిది నెలలు బహు
ప్రశస్తముగా పనిచేసెను: ఒక్కనాడైనను
నిలిచిపోలేదు; ఒక్క నిమిషమైనను వేళ
హెచ్చుతగ్గులు చూడలేదు; ఒక్కమరయైన
ను చెడలేదు. వేళ తెలుపుటయందు సూర్యు
డైనను పొరపడవచ్చునేమో కాని యది తప్పు
నడుచుట యసంభవమనియు, సూర్యుడులోక
మున నున్నంత కాలమును విఱుగు తెఱుగు
తెఱుంగక యది శాశ్వతముగా నుండుననియు
నాకు దృఢవిశ్వాసము కలిగినది.

కర్మముచాలక యొకనాటిరాత్రి నేను
దానిని త్రిప్పట మెఱచినాను. ప్రొద్దుట లేచి
వాచీ చూచుకొనఁగానే మనస్సు గతుక్కు
మని నాకు బితుకుపుట్టినది. కొంత గుండెబిచ్చ

రము తెచ్చుకొని, వాచీ త్రిప్పి, యూహమీఁద
దాదాపుగా సరియైనవేళ పెట్టి, మఱి ఫరవా లే
దని మనస్సు సముదాయించుకొన్నాను.

సరిగా వేళ దిద్దుకొనవలె నన్నయుద్దే
శముతో మఱునాటి ప్రొద్దుటనే యొక వాచీ
మరమ్మతుదారు కొట్టులోనికి నే నడుగుపెట్టి
తిని. కుడికాలు ముందుపెట్టితినిో యెడమకాలే
పెట్టితినిో, యది వర్జ్యసమయ మగునో కాదో
నేను చెప్పలేను. కొట్టుపెద్ద నాచేతిలోనివాచీ
తీసికొని వేళ దిద్దినాఁడు. దిద్ది యశఁడు నాతో,
“నాలుగునిమిషములు వెనుకఁబడినది; నడక
ముల్లు ముందుకు త్రోవవలెను.” అన్నాడు.
నలదని నివారించుటకు బహుతరముగా ప్రయ
త్నించినాను; వాచీ సరిగ్గానే నడుచు
చున్నదని యనేక విధముల చెప్పి చూచి
నాను. ఏమి చేసినను, లాభము లేకపోయెను.
ఆ శుద్ధబుద్ధావతారమునకు బోధపడిన దొ

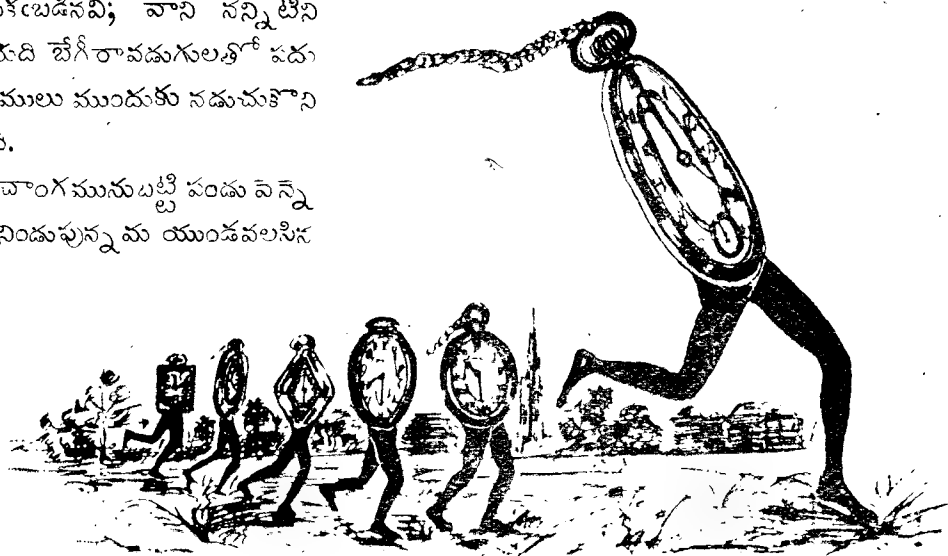
క్కటియే : వాచీ వెనుకబడినది; నడకముల్లు ముందునకు త్రోయవలెను. ఎరుట నిలువబడి యేడ్చుచు నేను మొత్తుకొన్నను వినిపించు కొనక, యారాతిగుండె కిరాతుడు దయా దాక్షిణ్యములుమాని, తాను చేయఁ దలచు కొన్న పని తణకక బెణకక నెమ్మదిగాఁ జేసి నాడు. అది మొదలు నావాచీ వేగముగా నడుచుచు, హెచ్చువేళ చూప నారంభించినది; దినదినమునకు దానినడక మఱింత మఱింత హెచ్చుజూచెను. వారము దినములైన సరికి తీవ్రమైన జ్వరముతోడి యుద్వేగము కలిగి, నాడి నిముసమునకు నూటయేబది కొట్టుకొను చుండెను. రెండు నెలలకు పట్టణమందలి తక్కినవాచీలును గడియారములును పూర్తిగా వెనుకబడినవి; వాని నన్నిటిని విడిచి, యది బేగీరావడుగులతో పదునైదుదినములు ముందుకు నడుచుకొని పోయినది.

పంపాంగమునుబట్టి పండు పెన్నె

• లతోడి నిండుపున్నమ యుండవలసిన

లమున హేమంతము చొరబడినది. ఇంటియ దైలు, వృత్తిపన్నులు, నౌకరుల జీతములువగై రాలు ముందుగా చెల్లించుకొనవలసివచ్చెను.

అందువలన దివాలా తీయవలసిన గతి పట్టునేమో యని జడిసి, వాచీ నడక సరిచే యించుటకై మఱొకమరమ్మతుదారు కడకు వెళ్లినాను. 'ఎప్పుడైనను మరమ్మతు చేయించి నారా' యని యతఁ డడిగినాడు. ఎన్నడును మరమ్మతు కోరలేదని నేను మాటపలికినాను. దుమ్ముచూచిన నక్కకువలెనే యతనికినోరూ తినది. తొందరతో వాచీ వెనుకడిప్ప విప్పి, యేదో చిన్న గొట్టము కంటికి తగిలించుకొని, యతఁడు దాని మఱలలోనికి మగల మరల చూపులు నిగిడ్చి, 'నడకముల్లు వెనుకకు



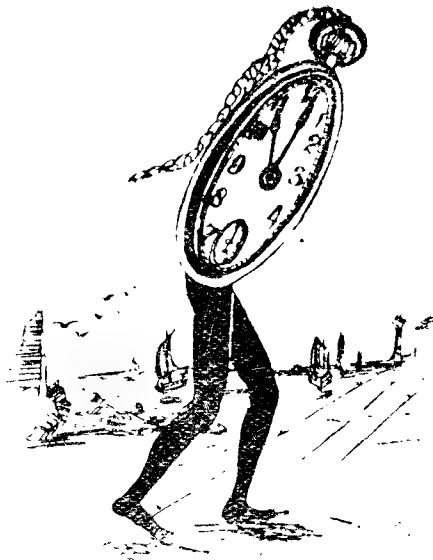
కాలమున, నావాచీ కన్నులు కనిపించని యమావాస్య కటికిచీకటిలోనికి కాలుపెట్టు చుండెను. ఋతువులు తాఱుమాత్రై శరత్కా

త్రోయుపనియే కాక మఱలు శుభ్రపలుచు టయు, చమురెక్కించుటయు నవసరము, వారముదినములకురావలసిన' దనిచెప్పినాడు.

మరమ్మతుతరువాత వాచీనడక తగ్గి, తక్కువ వేళ చూప నారంభించినది; కునికిపాట్లు పడు చున్నట్లే యది యిప్పుడుకొట్టుకొనజొచ్చెను. అందుమూలమున నాకు భోజనవేళ యతిక్రమించుటయు, రెయిలుబండ్లు తప్పటయు, నా దావాలు నాపరోక్షమున నాకు విరుద్ధముగా కోర్టువారుతీర్పు చెప్పటయు జరుగుచువచ్చెను. క్రమక్రమముగా నేను నిన్నటిదినము లోనికి, తరువాత మొన్నటిలోనికి, అటుతరువాత

ములు పుట్టసాగెను.

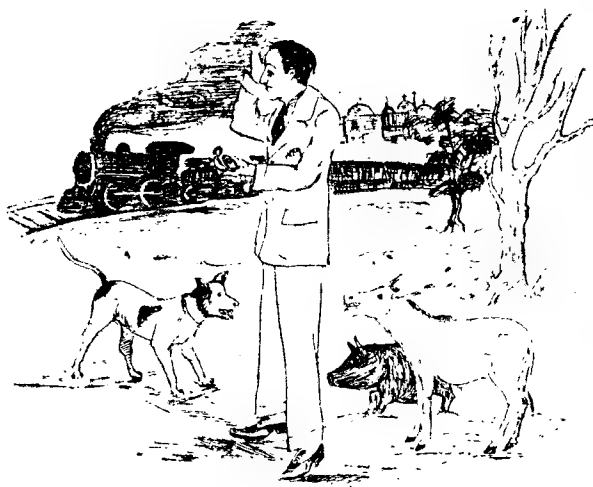
బాగులేదని వాచీ పట్టుకొని, మఱొక మరమ్మతుదారుకడకు వెళ్లి నాను. నా సమక్ష మందే యతడు దానిని పూర్తిగా విడదీసి కుప్పపోసి, యేదోగొట్టము బిగిసినదని చెప్పి, మూడుదినములలో బాగుచేయగల నన్నాడు. అతడు బాగుచేసినపిమ్మట వేళ మొత్తము మించ సరిపోవు తప్ప, అంతకంటె హెచ్చు లాభము కలుగలేదు. అర్థదినము వఱకును



దాని కిప్పుడు మెయిలుబండి పరుగులాగున వెట్టిపరుగు; పరుగున్నంత నేపును, మఱి యే విషయమును మనస్సునకు తోచనీయకుండ

గతవారములోనికి దిగిబడినాను. తుదకు, లోకమంతయు నాదృష్టిపథమునుండి దాటిపోవగా, నేనొక్కడనే తోడు నీడలేక వెనుకబడి, గత మాసములో దేవులాడుచున్నా నన్న యూహ నాకు కలిగినది.

ఇట్లొక బారసాలనాటివాడ ననియు, మాంధాతతో మైత్రి చేసిన వాడననియు, నాగుఱించి నాకన్యమాన



కుక్క మొలుగులు, పందిఘుర్గురింపులు, గాడిద
నకిలింపులును కలిసి లోపటినుండి వచ్చుచు
న్నట్లు ధ్వనులు. ఆ పరుగులో ప్రపంచ మం
దలి యేవాచీయు దానితో పందెము కట్ట
గలుగుట వట్టిది. ఆ తరువాత, తక్కిన యర్థ
దినమున అది యంతకంతకును నడక తగ్గించి,
తగ్గించి, తగ్గించి, పెండ్లి నడకలను,
చీమనడకలను మించి, వెనుకబడ్డ వాచీల
నన్నిటిని మరల తన్ను కలిసికొననిచ్చి, దిన
ప్రమాణ మిరువదినాలుగు గంటలును పూర్తి
యగునరికి నెమ్మదిగా నియమిత స్థానమును
చేరుకొని, టక్కున నిలుచును. సగటున
సరియైనవేళయే యది నడిచిన దన్నందుకు
సందేహము లేదు; ఏదినమున చేయవలసిన
పని యాదినమున పూర్తిగా చేయలేదని దాని
యందు దోషము నిరూపించుటకు వీలు లేకుం
డెను. కాని, మొత్తముమీఁద దినమున కిరు
వదినాలుగు గంటలు నడిచినది వాచీ యనుట
వలన ప్రయోజనము లేదు.

అట్టి సగటువేళతో తృప్తి పొందక,
మతొక మరమ్మతుదారుకడకు వాచీ మోసి
కొని పోయితిని. పెద్దనీల విజిగిన దని యతఁ
డన్నాడు. అంతేగదాయన్నాను నేను. నిజ
మునకు పెద్దనీల యనగా నేమో నాకు తెలి
యదు; కాని, యపరిచితునియొద్ద నాయజ్ఞాన
ము వెల్లడించుట నాకు సమృతమైనది కాదు.
పెద్దనీల యతఁడు మరమ్మతు చేసినాడు. ఆ
విషయమున నేమో వాచీ బాగుపడినది గాని,
మతియొకవిషయమునమాత్రముచెడినది. ఇప్పు
డుదానికి కలిగినరోగ మేమనగా, అది కొంత

నేపు నడుచును; కొంత నేపు మారుచును; మరల
కొంత నేపు నడుచును; మరల కొంత నేపుమా
నును. ఇదేవద్దతి. ఎప్పుడు నడుచుటో, యా
గుటయెప్పుడో, దానిచిత్తము నా భాగ్యము.
నడక మొదలైనప్పుడెల్ల గాడిద తాపువంటి



వెనుకతాపుమాత్రము తప్పదు. అదురుగుండె
కు తగులకుండ గుడ్డముక్కలు కొన్ని జేబులో
కుక్కుకొని కొన్నాళ్లుకాలక్షేపముచేసినాను.
చివరికి మతి భరింపలేక మతొక మగ
మ్మతుదారు కడకు పోయితిని. అతఁడును
యంత్రములన్నియు విప్పి కుప్పపోసి, భూత
దర్శనముతో వాని నన్నిటిని సావకాశముగా
పరిశీలించి— పెంపుక బిన యంట!— యది
యేదో కొంత పాడయినట్లున్నదని చెప్పి
నాడు. అది బాగుచేసి యతఁడు వాచీకి పున
ర్జీవము పోసెను. ఈమాట మతి నడకలో
హెచ్చుతగ్గులేమియు లేకుండ వాచీ సరిగా పని
చేయ సాగినది; కాని, పదిగంటలకు పది నిమి

షము లున్నదనగా గంటలముల్లును, నిమిష



ములముల్లును జగత్ప్రతిభలగు పార్వతీ పరమేశ్వరుల లాగున విడదీయరాని యంత గట్టిగా నొకదాని కొకటి యంటుకొని, యక్కడనుండి రెండుముండ్లును కలిసి నడుచుచుండెను. వాచీ చూచి మహాగణిత శాస్త్రవేత్తలును గంట లిన్నియని కాని, నిమిషము లిన్నియని కాని చెప్పలేకుండిరి. ముండ్లుండియు లేనియట్లే యైనది; అందుని ముఖమందలి సులొచనము నలె నవి యలంకారమాత్రములు.

తలయు తోకయులేని యీ యనంద ర్థపుస్థితి తొలగించు నూహతో మఱొక మరమ్మతుదారుకడకు నేను వెళ్లవలసి వచ్చినది. పెద్దముల్లు వంకరపోయినదనియు, ముఖ్య యంత్రము తిన్నగా లేదనియు, మొత్తము మీఁద మఱలన్నియు మరమ్మతు చేయవలసి యున్నదనియు నతఁడు చెప్పినాడు. చెప్పిన

మరమ్మతులన్నియు నతఁడు చేసినవెంటనే నా వాచీ బహుదివ్యముగా నడచెననుటకు సందేహము లేదు. కాని, యావిధమున తొమ్మిది పదిగంటలు నడిచినతరువాత, అజ్ఞర్థముచేసిన వానికడుపులోవలె వాచీలో నేదో గందర గోళ మారంభమై, తుమ్మెదల ఝంకారము వంటి జుంంంంం మను శబ్దము బయలుదేటి, ముండ్లు రెండును పరస్పరభేదము తెలియరాని యట్లు గిరిగిరి గిరిగిరి శరవేగమున తిరిగి, వాచీమీఁద నన్నని దారములతో సాలె



పురుగు పట్టు పెట్టినట్లయ్యెను.

ఆవిధముగా నిరుపదినాలుగు గంటలును నాలుగునిమిషములలో పూర్తిచేసి ధమ్మను ధ్వనితో దడాలున వాచీ యాగినది.

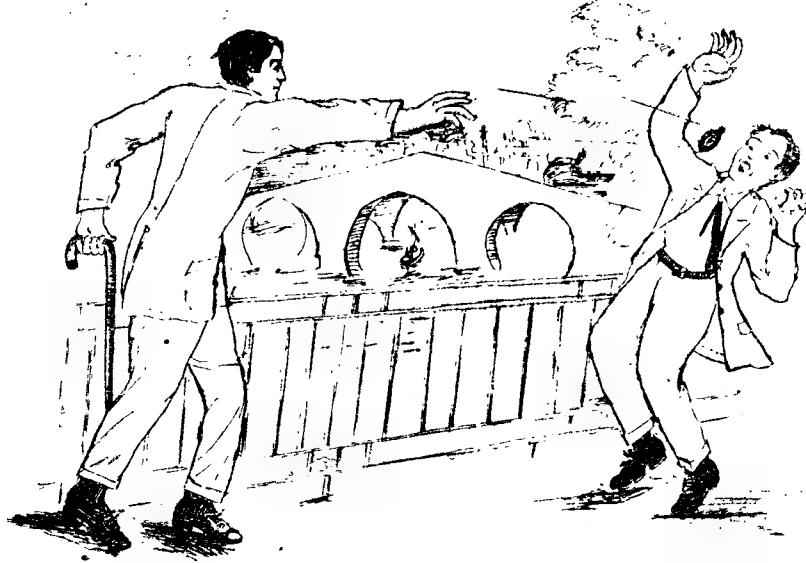
కొట్టిడ్చుకొని, కడసారి ప్రయత్నముగా మఱొక క్రొత్తమరమ్మతుదారు కడకు పోయితిని. అతఁడు దానిని విప్పి కుప్పపోయిచుండగా, నాయూహలు క్రొత్తదాని త్రొక్కినవి. 'వాచీకొన్నధర నూటయిరువది రూపాయలు; మరమ్మతులక్రింద మఱి రెండుమూడు వందలైనవి; వీనిముఖము! వీడుమాత్రము బాగు

చేయగలడా? ఇట్లనుకొనుచు పరధ్యానముగా నేనాకొత్తవాని ముఖముమీఁద చూపులు నిలిపినాను. వానిది కొత్త మొగముకాదని నాకు తటాలున యోచనయింది. నిదానించి

వెనుకటివారివలెనే యంత్రపరీక్ష చేసి, చిట్టింపు మొగముతో చిత్రకవని దాని కవసరమన్నాడు. ఒళ్లుమండి, వానిచేతిలోనివాచి

దడలున లాగుకొని, దానిని వానిమొగముమీఁద వేసికొట్టినాను. క్రిందపడి వాచిగుండపిండియయినది. దానితో శనియు విటుగడయైనది. నాకు వాచిగొడవలేకనిర్వూచీగా నున్నా నిష్పడు.

కుల వృత్తులలో పనికిరాక స్వగ్రామములు విడిచివెళ్లిన కంచరులు, కమ్మరులు, వస్త్రంగులు, రాలిపనివారు, టిన్ను తేకుపనివారు,



పరికింపగా, మాయింటి వస్త్రపుపనికై యొకప్పుడు వచ్చి పని చేతకానివాడని నేను తగిలివేసినవాడే యీవాచీ మరమ్మతుదారన్న నమ్మకము నాకు కలిగెను. వాడును

వగైరా లందఱు నేమగుచున్నారన్న సమస్యకు చిరకాలమునుండి నాకు సమాధానము దొరకక కొట్టుకొనుచుంటిని. ఇప్పుడు తెలిసినది.



[చిత్రకారుడు: కే. యమ్. రత్న వేలుమొదలియారుగారు, విశాఖపట్టణము.]

91

గోపాలపురం, కొత్తపేట పోస్టు, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

మనమును మనస్సంతోషించెదము! నీకు కావలసినదియు నీకు
 నావికాసేనాదీయు చాలిగోలుల పెనునతాస్త్ర ముదయే.

శరీర మర్శాస్త్రము

పాండవగ్రామంలో ఇట్టి స్త్రీ
 సహస్రకాస్త్రముధినిచరచ
 యోచనచరచు బహిరంగముగా
 ప్రచరింపబడలేదు. ఇంతలో
 స్త్రీప్రదక్షిణకు, ముఖం నా
 కిమొక్క అనయమును విడు
 డుచు శృంగారశూన్యములు
 ను, మొగ్గ అడ్డ అను శివప్ర
 ద్ధి త్రివిధములను, పూర్వ

మహాహరి: చుట్టూ మర్మముగా వ్రాసి పెట్టిన పుస్తకమును చక్కగా 64 చిత్రములతో ముద్రించియున్నాము.

స. నం. 1-0-0 ని. కి. చార్జీ 7 అణాలు.

ఎం. యస్. సరస్వతీ అండు కంపెనీ,

శా. 4. అనుమానంబీది, మనం

• జనార్దనం నాయుడు,

ఒంగోలు, (గుంటూరు జిల్లా.)

ఎప్పుడును సి. స్వామి ఆండు సన్

వై లెట్ కాపీయింగు వెన్ నలులనే వాడును.

ప్రస్తుతము బజారునందున్న వాటిలో మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనది, సరసమైనది. ఒకసారి వాడిచూచిన మీకు నమ్మకము గలుగును.

అన్ని స్త్రీసనరిసామానులు న్యాయమైన ధరప్రకారము వి. పి. మూలముగా ను పంపబడును. ప్రతి ఆర్డరుతోను 4 వ వంతు సొమ్మును అడ్వాన్సుగా పంపవలె ను. ఒకసారి ఆర్డరిచ్చిన మీకు నమ్మకముగలుగును.

C. SWAMY & SON,

242, China Bazaar Road, Madras.

గాయము (దెబ్బ) మొదలగు అనర్థులలో చేయదగిన

ప్రథమ చికిత్స అను పుస్తకము

రావ్ సాహేబు డాక్టర్ యు. రామారావ్ గారిచే

రచియింపఁ బడినది.

ప్రథమచికిత్స యనగా నేమి? ఏదైన గాయముపడిన కాలమునను, అకస్మాత్తుగా వ్యాధిసంభవించినపుడును, వైద్యుడువచ్చి చూచుటకుముందే లేక వారి చికిత్స తెలియుటకు ముందే చేయవలసిన ప్రయత్నమునకు ప్రథమ చికిత్స యని పేరు.



ఈ ప్రథమచికిత్స చేయుటకు తెలుసుకొనుటవలన, అనేక ప్రాణములను కాపాడుటకును, అపాయములను పోగొట్టుటకును మంచిది. పైచెప్పినపుస్తకము ప్రతియింటను నుండవలసినది తృప్తికరము.

తెలుగువారికి, పామకాబు, అగ్నిచే కలిగిన ప్రాణములు, మూర్ఛవ్యాధి, ఉష్ణ మతి కమించి స్మరణ లేక యుండుట, జర్మి, ఈ మొదలగు వ్యాధులకు చికిత్సలు యందులో కనుగొనవచ్చును. అపాయము కలిగిన సమయములో చేయవలసిన చికిత్సలను తెలుసుకొనమిచే అనేక ప్రాణములు మడియుచున్నవి.

ఇంగ్లీషు, తెనుగు, అరబ్బు, కన్నడ, మలయాళము, ప్రతి ఒకటింటికి వెల 0—12—0

త పా లా ఖ ర్చు లు ప్ర త్యే క ము.

పుస్తకములు క్రింద కనుపఱచిన చోట చిక్కును.

శ్రీకృష్ణన్ బ్రదర్సు

323, తంబుశెట్టిపేది, మద్రాసు. ఇ.

ప్రాచీనభారతీయచిత్రకళ - మొగలుచక్రవర్తులయుద్ధచిత్రములు







లందు గడపవలయును. రాక్షసులనందఱు పెదకివెదకి చంపవలయును. రావణుని బట్టుట సామాన్యవిషయము కాదు, ఆత డఖండప్రజ్ఞావంతుడు. బ్రహ్మను, శివుని వేడి యనేకవరుములను బడసెను. దేవేంద్రాదిదేవతల నందఱు బారద్రోలి స్వర్గమునుగూడ నాక్రమించుకొనెను. అట్టివాడు సామాన్యముగా డిక్కునా? ఇవి యనుకొన్న చిక్కులు. ఇవిగాక తీరా పనిలో బ్రవేశించిన తర్వాత తెలియరానికష్టము లింకా యెన్నికలుగునో యెవరి కెఱుక? ఆయడవులలో నెంతకాలము సంచార మొనర్పవలయునో? ఈవిషయము శృండ్రిగారితో జెప్పిన యాయన యంగీకరించునా? పిల్లలకొఱకు పరితిపించి పరితిపించి, యెన్నియో యుపవాసములు చేసి, వ్రతములు సల్పి, తుదకు పుత్రకామేష్టి యొనర్చుగా గలిగిన సుతులము మేము. మాసల్పరలో తండ్రిగారికి జ్యేష్ఠుడనగుటచేత నామీద నపరిమితప్రేమ. అట్టి సన్నోకక్షుమయిన నడవాయుట కియన యొప్పుకొనరు. పోనీ, ఆయనతో సనియేమి, వట్లవసున్న నేను లోకమున కాదర్శకపురుషు డెట్లుండవలయునో నేనే యాదర్శకుడనుగా నుండి మావలయునను ముఖ్యోద్దేశము గలవాడ నగుటచే వితరుల యనుజ్ఞలేకుండ నేకార్యమును జేయజాలను. ఈవిషయములలో నాకు ప్రకారపడునా రేము? శృండ్రిగా రట్టివారు. చంద్రు, ముమిత్ర సాయపడుచురేమో యనిన వారు సామాన్యస్త్రీలేకాని విశేషజ్ఞానవతులు కారు. వారికి గూడ స్వార్థపరత్వమేకాని పరోపకారనిత యిండుకయు లేదు. పుత్రహేమముమిత్రము. వారేమియు జేయ జాలరు. ఇక మిగిలినవారెవరు? కైక.

ఈమె ఆసామాన్యప్రజ్ఞా దురంధరురాలు; అఖండి విద్యావతి; సామాన్యవిద్యలోనేకాక సమర్థిద్వాదినమర విద్యలలో గూడ ప్రవీణ. కొన్నికొన్ని సందర్భములలో సమరవిద్యాకోవిదులగు పురుషులుగవులుగూడ నీమె ముందు పనికిగారు. ఈమె శృండ్రియగు కేకయరానకు పుత్రులయందునకన్న పుత్రికలయందు ప్రేమ మిక్కుటము. అందువలన తనపుత్రికలను సామాన్యస్త్రీలవలె స్త్రీలకు గావలసిన సాహిత్య చిత్రకళా నృత్యగానాది

విద్యలలోనే కాక తనపుత్రులతోపాటు పురుషులకు గావలసిన సుష్టుపుస్వారి, రథము నడపుట, యుద్ధము చేయుట మొదలగు యుద్ధవిద్యలలోగూడ ప్రవీణురాలైన జేసెను. అందఱిలో కైక యెక్కువ నూత్నజ్ఞానము గలవగుటచేతను, ఆలోచనాపరుగా లగుటచేతను తండ్రి కామెయం దధికానురాగము.

ఆమెసౌందర్యము నిరుపమానము. సౌందర్యమునకు దగినవిద్య; విద్యకు దగినబుద్ధి. తనలోగల యామాడుకే క్తులచేత భర్తను పూర్తిగా దనకు బద్ధునిగా జేసికొనినది. నాతండ్రి కామె చెప్పినదే మాట; ఆమె గీసినదే గీటు. ఇది యిట్లుండ దేవతలకు సాహాయ్యముగా రాక్షససంహారమునకు దాను బోయినప్పుడు కైకకూడ నాతనికి సహాయముగా వెళ్లి నది. ఆయుధములో నోకా నొకసందిగ్గసమయమున దశరథునకేమియు నుసాయము తోనలేదు. పైనికులండును నిర్ధాంతుడై నిలువబడిపోయిరి. రాక్షసులందఱు నొక్కపెట్టున మీద బడసుండెరి. క్షణములో మెఱపువలె నాపినతల్లి రథము నతిచమత్కారముగా నడపి భర్తకు జయము నేహచ్చెను. అప్పటి యామె సమయోచితబుద్ధి, యుద్ధవిద్య, ధర్మింపదగినవి ఆమె యద్భుతశక్తికి మచ్చి సంతోషము బట్టజాలక నాతండ్రి యామెతో, ‘రెండువరులు లడుగుము. ఆవి యిట్టివైనను వచ్చక యొసంగు’ ననిచెప్పెను. అప్పుడు కైక-‘నాథా! మీరు వరులు లొసగుటకు నేనొనర్చిన సునకార్య మేమి? భార్యకు భర్త, భర్తకు భార్య సాయపడు లొకవిశేషమా? ఇందు నే నెవని కేమియుపకార మొనర్చితిని? నాయర్థశరీరమును గానాడుకొంటిని. అందువలన శరీరమంతయు నేబాధయు లేకుండ పరిపూర్ణ సౌఖ్యములో నుండుటయే నరము. అంతకన్న వేరేమి కావలయును?’ అని పలికినదే! ఆహా! నీమి! ఆమె యోగ్యత! తిల్లి, నీయోగ్యతయంతయు నీ యాయొక్క మాటలో ప్రకటితమగుచున్నది. అగి ముదిల నాతండ్రి కామె దేవినలె గాప్పించుచున్నది. ఆమె యనన నమితి ముగ్ధప్రేమమాత్రమే కాదు: గౌరవము, భయముగూడ గలవు. ఒక్కొక్కప్పు డామెప్రజ్ఞ మంగును, బుద్ధిమం

మనుతనప్రజయు, రాజకార్యధురీణతయు నెందుకని యనుకొనుచుండును. ఆమె సలహాలేమండ నేకార్యమును నెఱవేర్చెను. ఆమెను జూచిన నాకును నశ్లే తోచును. ఆమె స్త్రీయైనను ఆమెహృదయము తక్కినస్త్రీహృదయములవలె సంకుచితముగాదు; అతివిశాలము. అది యామెస్వభావమో, విద్యాప్రభావమో చెప్పజాల. ఆమెకు నాయం దెంతప్రేమ! సవతికొమారుడనను నీర్వ్యయికు సంతయు లేదుకదా! తనకున్న పుత్రుడు భరతునికంటె నన్నే యెక్కుడుగా ప్రేమించును; గౌరవము చూపును. పెక్కుసారులు నన్ను తేరిపాటజూచి, 'రామా! నీయందేదోలేజము ప్రకాశించుచున్నది. అద్భుతశక్తి ధాడగట్టుచున్నది. నీవు సామాన్యంజాలవలె గాజ్యము చేయుట చేర్చడినట్లు తోచుటలేదు. లోకమునంతను సుదరింప నవలెరించినవానివలె గన్నట్టుచున్నావు. లోకులను రాక్షసభాగ తొలగింప మీనే సమర్థుడవు' అని యనుచుండును. నాప్రయత్నములో నామె యేమయినదోడ్చునునో కనుగొందుగాక!"

2

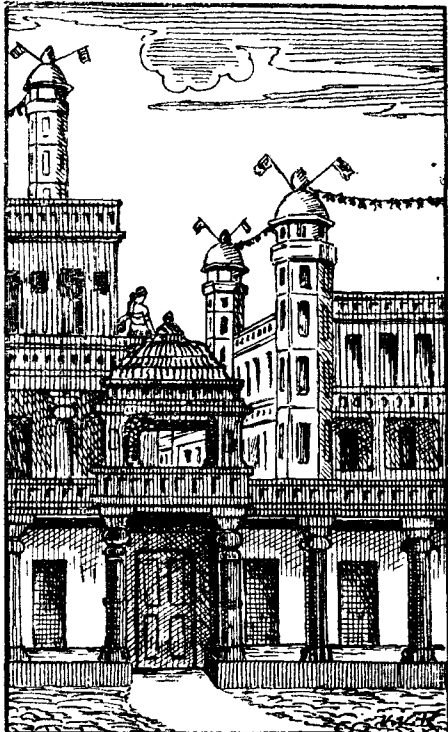
సంధ్యారాగము లెల్లడల నల్లుకొను చుండెను. ఆ సంధ్యారాగములపథ్య నయోధ్యాపురివైభవము ద్విగుణీకృత మగుచుండెను. ఆపట్టణమున నానయమున సౌందర్యదేవత తాండవమాడుచుండెను. అట్టి సంతోషసమయమున, నాసౌందర్యరాశి మధ్యమున నొకచలువరాతి సౌధముపై సర్వాంగసుందరియగు నొకసుందరి తనగంధీరవృక్షల నలుదెసల బర్వజేయుచు నిలుచుండియుండెను. ఆమెముసుంద్రబింబ మతిగంధీరముగను, నేదియోయాలోదనతో గూడినదిగను మండెను. మధ్యమధ్య నది మేఘావృత మగుచుండెను. ఆమె యేదో సందిగ్ధిలో దగుల్గి టెంపుగానక యవసరపడుచున్నట్లు కనబడుచుండెను. ఆసమయములో లోకమంతయు, ముఖ్యముగా నాపట్టణవాసులు, నానందసాగరమున నోలలాడుచుండ, శాఖ్యవారాశి మున్నలువేయుచుండ, సౌందర్యదేవతా సన్నిధానమున తాండవమాడుచుండ, సౌంగిపూరలు కోరికలతో మున్నగుచుండ, నీమె యొక్కటె యిట్టి

సందిగ్ధిలో బాగపడుచుండుటకు గారణము రాదు.

రాము డటుకు వచ్చెను. "అమ్మా! ఏదియో దీర్ఘబోచనలో మునిగియున్న దానివలె గాన్పించుచున్నావు. ఏమి యాలోచించుచుంటివి?"

కైక:—రామా, వచ్చితివా! పట్టాభిషేకమహోత్సవం గారము లన్నియు బూర్తియైనవా? రేపు లేకెల్లండేగా నీపట్టాభిషేకము? ఇకనుండి నీ కిప్పటివలె స్వేచ్ఛగా సంపదించుట కవకాశ ముండును కాబోలు. రాజాగారిక రాజకీయవ్యవహారములలో దగుల్కారి ప్రపంచముమాటయే చూచిపోకు రనుకొనెదను.

రాముడు:—అమ్మా, అట్లెన్నటికి రలంపకుము. నేనెందుకొక్కట యీలోకమున జన్మించితి నో, నాయుద్దేశ మేమో యావిషయమై నీతో మాట్లాడుటకే యిప్పుడొకడకు వచ్చితిని. నా కాలోచన చెప్పుదానవు,



నా కార్యములలో ప్రోత్సహము చేయుదానవు, నాకు సహాయము దానవు నీవుగాక వేరొకరు లేరు.

కైక:—కుమారా, నీకు నే నెట్టి సాయము మొనర్చగలను? నీ చేయగలిగినదాని, నాబిడ్డకొఱకై, యంకిన్న నెక్కుడుగా లోకముకొఱకై, శేశముకొఱకై, నాప్రార్థన మన్నింపకున్నను, తప్పక యర్పించుదాన. కాని, కుమారా! శూరుడవు, సరాక్రమశాలివి, దేశోద్ధారకుడవు, లోకరక్షకుడవు, దేవతాంత సంధూతునివలె గన్పట్టుచున్నావు. నీవు నే నెట్టిసాయము మొనర్చగలను?

రాముడు:—అమ్మా, నీవు మొదట వాగ్దాన మొనర్చితివి. నీచేతిలోని సాయము నేనేకోరెదను. నీవు మాట దిరుగఁదుషమా.

కైక:—కుమారా! చెప్పుము.

రాముడు:—తల్లీ! పవిత్రముమంది నాలోనిశక్తిని గ్రహించినదానవు నీవొక్కతెవుమాత్రమే అని నేను దృఢముగా జెప్పగలను. నాన్నగారికి, అమ్మకు నా మీద నమితానురాగము. వారి పుత్రస్వామిహామ మనా మాన్యము. ఆమోహాంధకారముచే వారి కేమియు గనుపడదు. నే నతిసుగుమారుడననియు, నడచిన కందిపోరు నేమో యనియు నన్నతి గారాబముతో మాచుకొనుచుందురు. నన్నక్కడకును కదలనీయరు. తాటకాసంహారమునకు నన్ను గొనిపోవ విశ్వామిత్రుడు వచ్చి యడిగి నప్పుడు చూచితివా? ఎంత పరితాపపడినో? మఱివాడగు రాము డేమి చేయగలడనియు, నేనే నచ్చెన ననియు జెప్పిరి. వృద్ధులకు రెచుకు ఆహాయలహరి తాటకను సంహరించుట తిరమా? సరకురామునితో నేను బోరుచున్నప్పు డాయనపడ్డ యాతురత, పరితాపహా తలచుకొనిన నిప్పుడుమాడ నవ్వు వచ్చుచున్నది. నాన్నగారే యట్లున్న నిక అమ్మసంగతి వేరే చెప్పనలయునా? సభలోనివారందఱూ రాము డెప్పుడు రాజునను, ఆతని చల్లనిపాలనములో మన మంచు మెప్పుడు సౌఖ్యము లనుభవించుము అనియే యాలోచించుచున్నారగాని లోకము సంగతి తలంపకున్నారు.

అమ్మా! సమస్తము దలిసినదానవు; నీకు వేరుగా నేనికేమియు చేప్ప నవసరములేదు. ఖరమాషణాది రాక్షసులవలన బాధల ననుభవించలేక ప్రజలందఱు నట్లుజేసి నట్లుజేసిపోవుచున్నారు. వీరందఱికి ప్రభువు రానరాదురు డనువాడు; లంకను పాలించుచు, నప్పుడప్పుడు మనవేశముమీదికిమాడ వచ్చి ప్రజల నమితముగా హింసించుచున్నాడు. ఈరాక్షసులవలన లోకమునకు గలుగుబాధ యింతఅంత అని చెప్పుటకలవికాదు. మన ఆర్యస్త్రీలనుర్యాద కొంచెమైన దక్కుటలేదు. బ్రాహ్మణులకు పోరి యజ్ఞయాగాదికర్మలు నెఱవేఱుట లేదు. ధర్మయంతయు నశించుచున్నది. వారిని శుదమట్టించి లోకమును రక్షింపవలయునని దృఢసంకల్పము కలిగియున్నాను. ఈకార్య మొకటికెందు దినములలోను, నెలలలోను, సంవత్సరములలోను నగునదికాదు. ఇది నెఱవేఱుటకు కొన్నిసంవత్సరములు పట్టును. ఒకనాఁడు చెయు నదిమాడ కాదు. దండకారణ్యయంతయు సంపరించి మూలమూలమున్న రాక్షసులనందఱును హరమృగములను వేటాడినట్లు వేటాడవలయును. ఈపనియంతయు నేను సింహాసనాధిష్ఠితుడనై రాజ్యపాలనము నేయుచు నెఱవేర్చుటకు సాధ్యమా? కావున నీవట్లాభిషేకముహోత్సవ ప్రయత్నములు నా కెంతమాత్రము సంతోషదాయకములు గానేరవు. ఎట్లయిన నీబంధనములనుండి బయటబడి లోకము నుద్ధరింపవలయును.

కైక:—ఏమి! కుమారా, రాజ్యసాలన మొనర్చు నిచ్చగింపనా? పట్టాభిషేకముహోత్సవము స్వీకరింపనా?

రాముడు:—అమ్మా, అంతకన్న నెక్కువ సని చేయదలంపవాని కది యెందుకు? రాజ్యపాలన మొనర్చు నిచ్చగింప; లోకరక్షణనేయ నిచ్చగించెద.

కైక:—అందులకు తండ్రిగా రొప్పెదగా?

రాముడు:—అందుకనే నీసహాయ మువేక్షించుట, వాగొల్లరు. వారియిష్టము లేకుండ, వారితో చెప్పకుండ నే వెల్లిననా తండ్రి యిష్టమునకు వ్యతిరేకముగా నడచినవాడ నగుదు. నేను నాబీతిమమును లోకమునకాదర్శముగజేయ నిశ్చయించితిని. తండ్రి యాజ్ఞను వ్యతిరేకముగా

లేకముగా నేపనియు జేయరాదుకదా? ఆయనతో జెప్పి వెళ్లుచున్న ఆయన వెళ్లినారు. అది నిశ్చయము.

కైక:—ఇక నీప్రయత్న మెట్లు సాగును?

రాముడు:—రేల్లీ! నాన్నగారికి నీవనిన నమి తానురాగము. నీ వేదయిన నోకమాట చెప్పితివా, దానిని



“కైక:—నుమారా, రాజ్యసాలన మొనర్చు...పట్టాభిషేక....స్వీకరింపవా?”

తప్పక నెఱవేర్చి తీరుదురు. ఆయన నీకెన్నగు నెదురాడి యెఱుగును. కాబట్టి యెట్లయిన నాయనకు నచ్చజెప్పి న న్నడవులను బంపునట్లు చేయుము.

కైక:—గాను; రామా, బాను. అసలే నీకు నేను సంతోషిని. సంతోషిల్లి బిడ్డల మేలుగోరి యేదయిన జెప్పినను లోకులు విడువకనియే లెలంతురు. అందులోను నిట్టిమాట? మీ నాన్నగారి కేవిషయములొస్తన నా మాట విందురుగాని ప్రాణమునకన్న నెక్కుగ్గుగా జూచు కొనుచున్న నీవిషయములో నీవిధముగా చెప్పిన విందుగా?

రాముడు:—ఒకవేళ మంచిగా చెప్పిననో వినరని తోచిన, వెనుక రాక్షససంహారసమయమున నీవు చూపిన యుద్ధకాశలమునకు మెచ్చి నిన్ను రెండువరములను గోరు మని యడిగెనటకదా. అప్పుడు నీవు నీవప్రతా, భర్తృ ప్రేమా, నిగర్వమా, విశాలహృదయగూఢ మెల్లడియగు నట్లు వాటిని స్వీకరింపజేసిన విన్నాను. ఆవరముల నిప్పు

డిమ్మని యడుగుము. అదొకటి నన్ను సొన్ని సంవత్సరములు అరణ్యమునకు బంపవలెననుము. లెక్కకావలయుననిన పదునాలుగుసంవత్సరములని చెప్పుము. నే జేయబోవునని కంతకాలము కాలయము ననుకొనెదను. నే నరణ్యములకు బోయినయెడల రాజ్య మరాజకము గాకుండ రాజ్యమునకు భరతుని పట్టాభిషిక్తుని జేయునట్లు రెండవది.

99

తండ్రిగా రెట్టికష్టములనైన భరింపరు; ఎట్టియాపదలకు భయపడరు; గాని అసత్యమాడుట యనిన, ఆడినమాట తప్పుటనిన మిగుల భయపడుదురు. అసత్యమాడునాడు, మాటతప్పువాడు అని యనిపించుకొనుటకు సహింపరు. కావున నీవరముల దప్పకనొసగదరు. ఆయన జాలినాల్పుమాటలతో, హృదయమును గరగించు ఆవేదనతో నిమిగాక వేరొండు నరముల నడుగుమని వేడుకొందురు. ఏమయినను నీవునాత్రము వెనుదీయకుము; జాలినొందకుము;

లాంగిపోకుము. ఇది స్వార్థపరత్వము కాదు; జనోపకారము. నేతోపకారము. లోకరక్షణముకొఱకు ఒక పెద్దకార్యమును, అసామాన్యకార్యమును, లోకమున కంతకు నమిగుడును మేలొసగుకార్యమును, జేయలెలపెట్టి నప్పుడు చిన్న చిన్న విషయములను లెక్కనేయరాదు.

కైక:—కుమారా, లోకులు నన్నేమని తలంపరు? కైక యెంతదుర్మార్గురాలు; ఎంతనీచురాలు; ఎంతకఠినాత్మురాలు! ఇట్టిస్త్రీ లోకములో నిదనము కెక్కడా పుట్టియుండదు; ఇకముందుపుట్టబోదు అని యెంచరా? కేకయరాజవంశమున చెడుబుట్టినదని దూషింపరా? ఆమె యసామాన్యసౌందర్యగూఢ, ఉన్నతవిద్యా, అద్భుతప్రజ్ఞా ఇవియన్నియు నెందుకు? కాలనా? అని యెంచరా? రాముడు, సకలగుణాభిరాముడు, లోకరక్షకుడగురాముడు, రెనకన్నతల్లికన్న తన్నెక్కుడుగా జేమించురాముడు, లోకులందఱియొక్క ప్రేమ సోక

నించిన రాముడు, తనకేమి యపకార మొనర్చెను? ఎట్టి నాగి ప్రేమనైన తనవైపున కాకని పవిత్రసేవకొనగలెను. కాని కఠినహృదయురాలగు, హఠాచిత్తయు నాకైక ప్రేమనుమాత్రము సంపాదించ లేకపోయెనా? కైక బిడ్డలను గన్నతల్లి కాదా? స్త్రీ కాదా? అంతటి మృదు శరీరములో భగవంతు డింకటి నజ్జకాతివృహృదయును నెట్లుమర్చగలెను? కావలయుననిన తనకుమారునకు రాజ్య మీయునుని యడుగవచ్చునుకాని యేసాప మెఱుగనిం ము సరణ్యావాసమునకు బంపుమని కోరు పెందుకు? అని నన్ను నిందింపరా? నే నిట్లు గోరితినిని విన్న భరతుడు నన్నెంత అసహ్యించుకొనును? నన్ను జంపివేయుటకు గూడ బ్రయత్నించునేమో? ఈయపఖ్యాతి యిప్పుడు మాత్రమే కాక శాశ్వతముగా లోకములో నిలిచిపోదా? దుష్టస్త్రీల నందఱ నాతో బోల్చరా? ఇదియేనా నా మీద నీమగల ప్రేమ? నన్ను శాశ్వతపురు సపఖ్యాతిసాలు గమ్మనెదవా?

రాముడు:—అమ్మా, ఈనష్టము నీ కొక్క-దా నికేకదా? లోకమునంతన నుద్ధరించుట కిహటి స్వార్థ త్యాగ మొనర్చజాలవా? నే నడవులలో గొన్ని సంవత్సరములు సకలశ్రమల నొందుట కేర్పఱచుకొనియుండ నీ వీమాత్రపు నింద భరింపజాలవా?

కైక:—రామా, ఎట్టికష్టములనైన భరింపవచ్చును గాని నింద మోయుట కష్టము. కష్టములు తాత్కాలికములు. నింద శాశ్వతము, నీవు పదునాలుగు సంవత్సరములు మాత్రమే శ్రమ నొందుచువు. నేను శాశ్వతాపకీర్తి సాలు గావలయును.

రాముడు:—తల్లీ! నీవన్నది నిజమే. కాని నిజముగా దుష్టహృదయులగువారి కాబాధ. ఇందు నీనేగ మేమాత్రమును లేదు. నీయంభరాత్మి నిన్ను బాధింపదు. నిష్కళంక హృదయును, ప్రేమపూరితపురుషున స్స నీకల్లప్పుడు సంతోషము నిచ్చుచుండును. లోకోపకారార్థమై యిట్టి స్వార్థత్యాగ మొనర్చితినిగదా యని మనస్సున కొక విధమైన గర్వము కలుగును. ఇంకేమి కావలయును? అనందమునకు లోకు లేమనుకొనిన నీకేమి? నిజముగా నేగము చేసినవానికి కీడితనము,

దైన్యము, శిక్ష యనిన భయము; మృత్యునిన బెడరు. నేరముజేయని నిష్కళంక హృదయునకు పొరబాటున తనమీద నేర మారోసింపబడినను, క్షిించుచున్నను, తుదకు పురాణితు విధింపబడినను నిర్భయముగా, నిశ్చలముగా, గంభీరముగా నానిశ్చల సహించును; నవ్వుతో ప్రాములను విడుచును. అతని కేమి కొదవ? అట్లునే, అమ్మా, నీవుగూడ ఆనిందలను నవ్వుతో భరింపవలయును.

కైక కొంతసేపు నిమియు బలుక లేకపోయెను. చాలసేపు దీర్ఘలోచన చేసెను. వేరు మార్గమేమి యిది గలదేమోయనిపెదకెను. ఏమియు గానిననలేదు. “రామా, నీవు చెప్పినది నిజము. నేను త్రోవ లేదు. ఒకచేత నీవు తండ్రితో జెప్పకుండ వల్లనను నాయన యనేకులకు చారుల నానాముఖములకు బంపి నీ చెక్కడ నున్ననూ వెదకించి తన సన్నిధికి వచ్చువరకు విన్న బాధించుచుగాని చదలి పెట్టరు. నీమనస్సునకు నిశ్చలత యుండును. ఈవిధముగా నైననో నిక విన్న బాధించుటకు వీలుండదు. మంచియుపాయమే. నీవు మొదట నావద్దకు వచ్చునప్పటికి నేనూ ఆవిషయమయియే యాలోచించుచుంటిని. నీశక్తి సంతకు వృధనీయుచువు కాబోలు! ఈబాధల వివారించువా రికయెవరు? రాముడు గూడ రాజ్యభోగలభాసుడై యీ భోగములలో చిచ్చుకొనుటకే యేర్పరచుకొనెను కాబోలు! ఈగూతహృదు ప్రజలయొద్ది దీర్చునా రెవరు? లోకము నుద్ధరించువా రెవరు? అనియే యాలోచించుచుంటిని. ఇప్పుడు నీ నిశ్చయము విన్న తరువాత నాకపరిమితా నందము కలిగినది. లోకమునిమిత్త మేమి యొసగునుని నను నొసంగెదనని చెప్పితిని. నాకీర్తి నిచ్చివేయుచున్నాను. క్రీలోపకారార్థమై శాశ్వతాపకీర్తిని భరించెద. అందువలన నాకు గలుగునష్ట సుతస్వల్పము. అందుకు నే నొప్పుకొననినో లోకమునకు గలుగు నష్ట చుమితము. అని కైక పలికెను.”

రాముడు:—అమ్మా! లోకహితార్థమై, దేశాభివృద్ధికై, ధర్మగర్వతార్థమై నేను రాజ్యమును, తలిదండ్రులు

లను, సోదరులను, సనుస్తమును విడిచి యరణ్యవాసము చేయబోవుచున్నాను. అందులోనే యానందమును, సుఖమును పొందగోరుచున్నాను. నీవు నడచే కార్యార్థమే యపరిమితమరానందైన ప్రేయభిర్తయొక్క- గాఢమగు ప్రేమను, కొమారునియొక్క- మాతృభక్తిని, ప్రజలయొక్క- గౌరవమున్ననలను పోగొట్టుకొనుచున్నావు. అందువలన గలుగు అపనిందలలోను, కష్టములలోను నానందమును భవిష్యత్తులయందుకొన్నావు. నీమీద నెంతయందెకి కోపమునచ్చినను, నాప్రేమమాత్రము కాశ్వరము; గౌరవముపరిమితము. ఆహూ! ఇక నేను పెలపుతీసికొనద. ఆరణ్యవాసమునకు సిద్ధుడనై యుండెద.

3

రాత్రి ఒక సరుండెను. నిద్రపట్టదు. అనేకలోచనలు పోవుచుండెను. “రామున కేమని వాద్యత్తను సగితిలి? కోరగనికోరికలను భర్తను వేడి కాశ్వతాపఖ్యాతికి బాల్పడుటకా? భర్త యెంతో ముద్దుగా, ప్రేమతో, నామీద నాచని కాక్షణికుండు గలిగిన యపరిమితాశ్చర్యముతో, గౌరవముతో నరముల నక్షుచుని నప్పు సతిసమ్రుతిగలదాననై, నిగర్విస్త, భర్తను గానాడు కొనుట యొకసమకార్యమా; ఇంతమాత్రమునకే నరములెందుకని చెప్పనప్పు డాయనను నామీద యెంతగౌరవము కలిగినది! ప్రేమ యెంత గాఢమైనది! ఎంతయాశ్చర్యముకలిగినది! నేటివరకు నశ్వలముగానున్న యానిష్కశంకగాఢప్రేమను, ఆగౌరవమును నే డొకక్షణములో ఒకనాటిలో గోల్పోవుటేనా? రేపు నే నిండువరము లక్షుటతోడనే నాకు డెంతయాశ్చర్యపడునో? నీచునుచునో? నమ్మినా? ఇంతకాలమునుండి యున్న నా మటువంటి హంచినభ్రాతను ఇప్పు డెట్లు పొతాత్తుగా నారునని యెన్నడైన యెంచుచుండునా? ఒకవైపున తా నింకనకు సపరిమితముగా ప్రేమించి నమ్మియున్న భార్య ఒక్క-మాటుగా నిట్టి ముష్టి పుకోరికలను గోగుట; మరియొకవంక ప్రాణముకన్న నమ్మి-కుగా నాచుకొనుచున్న ప్రేమపుష్పని వియోగము. రసవార్ధకమున నిట్టికష్టముల గోంప గల్గునా! ఒకనేటి వీనిని

సహించలేక ప్రాణములు విడుచునేమో! ఇంతకన్న మరియొకమార్గము గానరాదు. రాముడు వల్లక తప్పదు. ఏదో కొందఱు త్యాగమొనర్చినగాని, బలియైనగాని యిట్టి లోకోపకారకార్యములు నెరవేరుట దుర్లభము. భర్తగారు వృద్ధులగుటచేతను, పుత్రప్రేమ గాఢమగుట చేతను, పుత్రు నెడబాసి విమితముగా నుండుటకు దృఢము గుశక్తి యాయన కిక లేదు. కావున నీవిషయములో కొన్ని యనర్థములు రాకమానవు. నెనుకలోకోపకారార్థమయియే భర్తప్రాణముల గానాడితిని. ఇప్పుడనూ అందునిమిత్తమయియే ఆయన గాఢప్రేమనుగా గాదులను మాత్రమే కాక తలొగ్గించినచో భర్తగానినినూడ గోల్పోయెదను. లోకముకొఱకు, దేశముకొఱకు ఒకరము ప్రాణములను, మరియొకరము గౌరవకర్తులను, నింకొకరము భోగములను త్యాగ మొనర్చెదము.” క్షుభితముగా రాత్రియంతయు నామె యాలోచనలతోడనే గడిపెను. తెల్లవారి రామునిపట్టుభేషకసమాచారమును సంతోషముతో గైక కెరిగించుటకొఱకు దశరథుడు కైకపందిరమునకు వచ్చెను. కైక రాబోవునిక్రిట్టులనెల్ల దలచుకొని భున్ను రంత్ర యుండెను. ఆమెను జూచుటతోడనే దశరథునకు బీడరుపుటైనను, ఆయినను మామూలుప్రకారము ప్రేమతో నామెను జేరదీసికొని యానాగ్ర నామె కెరిగించెను. కైక రెనను నోభోగములనెల్ల నతిగంధీర మేగు మనంబుననే యడించుకొని రామునికోరికప్రకార మాతని పట్టుభేషకవిషయమై రెనయనిష్టమును దలసి రెనండుకోరికలను నొసగుచుని నేడెను.

దశరథు డాశ్చర్యము నొందెను. సుమేతనప్రాణ ప్రదముల కైకయేనా యిది సందేహము నొందెను. ఆమెను అచిగాక యింకేమయిన కనుగుమని బ్రతిహేలుకొనెను. నీయిష్టప్రకారము భరతునకు బట్టము కట్టెదను ంమునింబులింపనీయునునెను. కాళ్ళపట్టుకొని ప్రార్థించెను. పాపము, కైకకు హృదయము కరగిపోవుచుండెను. “ఛీ! ఎంతకెతనవృద్ధయగువారను!” అని రెనలో దాను ముషించుకొను చుండెను. కాని ముందుచేయవలసిన యుత్కృష్టకార్యమును దలంచుచుండెను. రామునికోరిక రెనను బలము నొసగుచుండెను. ధైర్య మనలంబించెను.

గంభీరముగా తనపట్టును విడలేదు. దశరథుడు చూర్చు నొందెను. ఈ వార్త రామునకు దెలిసి యేమియు నెరు గనివానివలె కైకమందిరమునకు వచ్చెను. దశరథున కప్పుడే తెలివి వచ్చినది. రామునిపై పతిదీనభావముతో



జూచెను. రాముడు సంగతి యేమని ప్రశ్నించెను. కాని దశరథుడు జవాబు చెప్పలేకపోయెను. కైకయే జగిల సంగతి చెప్పెను. వెంటనే రాముడు “తండ్రిగారు మాట దప్పరాదు. సూర్యచంద్రులకంటె నెన్నడు అజినమాట దప్పలేదు. ఆమెకోరికప్రకారము మీరు నన్నపవులకు పంపి భగతునకు పట్టాభిషేకము చేయవలసినదే. నే నేమో అనుకొనదనని భయపడకును. రెలిమివ్రుల యాజ్ఞను కిరసావహించి పరమసంతోషముతో నే నిదో యేగుచున్నవాడ” నని చెప్పెను. దశరథుడు మరల మూర్ఛనొందెను. ఆయనకు మరల తెలివినచ్చినందున వెళ్ల వద్దని విచారించెదరనియు, నెల్లిపోయినవరవార మనస్సు రాయిచేసికొని స్త్రీమిత్రము నొందుదు రనియు తలంచి, యచటినుండి తిన్నగా బయలుదేరి రక్తి న తనవా

రందఱతోడను రెనయర్యవాసవృత్తాంతము జెప్పెను. లక్ష్మణుడతికోపము జెందెను. కైకను జంపుదునని బయలు దేసెను. రాముడు నవ్వి యతనిని శాంతాత్ముని జేసెను. సీతాలక్ష్మణులు రాముని విడిచి యుండలేక వెంట

బయలు పయిరి. ఇంటిలోనివా రందఱు, నూరిలోనివారు కైకను నిందింప మొదలు పెట్టరి: సావ ము, కైక, యిదిచరదాకా వీరంద టచే నంతయో గౌరవింపబడిన కైక, వీ రందఱచే నపరిమితము గా ప్రేమింపబడిన కైక, దేవ తనలె సూడబడిన కైక, ఒక్క సారిగా వీ రందఱనుండి రూప భవాక్యములను వినవలసి వచ్చె ను. మరి పది దినములకు దశ రథుడు చూడించెను. తన మరణ కాల సమీప

మున భార్యలను మువ్వురను బిలిచి యింపు కైక నేర మెంతమాత్రమును లేదనియు, రెన కేదియో శాప ముండు టచే నీవిధముగా పుర్రెవియొగ మునుభవించలేక చృతి నొందుమంటి ననియు, కాపన్న నంప గుర్తిమురాలు కైక యిట్టి కోరికల గోరునా యనియు, నామెను గూ షింప నలవనియు జెప్పి చృతి నొందెను. తారగాని యింటియొద్దనుండి భరతుడు నచ్చి సంగతివంతును విని గల్గిని మిగుల గూషించెను.

కాని కైకవ్యసంతులము, గంభీరము, సం క చింత గలుగదు కైక యిందుకైన సంతోషక రాముని నాదర్శకపురుషుని జేయ నిశ్చయించిన దనటచేత రహస్యమును వెల్లిబుచ్చక ఓర్పుతో వీని నన్నిటిని భరించు మండెను.



శ్రీ వ్యాసాచార్యులు గారు



వివిధ గొప్పలో నుజీమిన పచ్చని
 చేమంతివిరు లొక్క చెలువు నీన
 తెలిదమ్మి దంతపంతులకాంతి దరహాస
 చంద్రిక లొకనూత్న నరణి గొల్పు
 పుష్పిత తనులతాభోగ ప్రసక్తికి
 శుకభాష లొకవిత శోభ గూర్వ
 మహితశాద్వల రాజమార్గంబుపై బెళ్ళు
 నడ లొక్క క్రొత్తయందం బౌసంగ
 మంచుసెల్లాలు గట్టి హేమంతసంగ
 మోత్తుకత్వము మది బూని హోయలుమీ
 నల్లనల్లన జనుల కాష్టోద మొసంగు
 ప్రకృతి కాంతాలలామ చేరంగ వచ్చె.
 పటుతరంబగు నిద్రవైభవముతోడ
 బంతిగుబురులు పొలము నల్వంకలందు
 దలల వ్రాల్పక పుష్పనేత్రముల విచ్చి
 క్షేత్ర పాలకులట్లు వీక్షింపఁదొడఁగె.

ప్రసనభారంబుచే గ్రిందుపడి చికాకు-జెంది తల లూచెడి మెరపచెట్ల కపుడు
 కన్నకడు పాట నధికరాగంబుతోడ-ధాత్రి ధాత్రిత్వ మొసరె గైదండ యొసఁగె.



హలికుల బలికామలుల

హర్మ్యఖమందె పొంబుల జేరి దృ

గలజము లట్లు మంచుజెర

చాటన డాగునమూత లాడగూ

కావని యుచ్చవచ్చిన వి

ధంబున జూచినయట్టి బంతిపు

వ్వు నొడివిగ గోసికొన

బూనిరి స్వాంతము లుల్లిసిల్లగల్గె.

గడగడలంపడజేయు చలి

గాలికి మేను వడంకుచుండగా

మకతం కిచ్చినట్టి తమ

మాసిన దుప్పటి మేనగ గడ్పచు

వడివడి నాత్మ సంతసము

నగ జలిమంటల వేసికొంచు బా

ల్పిడి యిటు పాచిపెత్తన

ముఖ బాసరింపదొడంగి రెల్లెళ్ళ.

భువిపై జిదులు ద్రొక్కి పాడునెడ నా భూపాలరాగంబు, క్షే

రవి రాగంబుగ దానికై యదియె మారణ “రంగరంగా! హరి!

నవనీరేజదళాక్ష! కృష్ణ! యికనైనా నిద్ర మేల్కొమ్మ” యం

చు విశేషంబుగ బాడుదానయు నచ్చో గానై రెల్లెళ్ళ.

జానపదుల్లె సంఖోషసాగరమున-దేలిగూడంగ సంత్రాంతిదినన మొకట

సకటమున జేరె; నూతనోత్సుకత మీతె-క్రొత్తయల్లుండ్ర మడులు తల్కి-త్తబారె.

అత్తఱి గాంతల్లెరు గృహంగణసీమల నూత్న శోభ త

ల్కి-త్తగం గుడ్డభాగములకు బలునన్నెలగూర్చి కూర్చి య

త్యుత్తమ పుష్పమాలల సముద్ధతి ద్వారతంబులుందు నా

యత్త మొనర్చి యొక్కటణమైన విరామములేక వెండియుక.

తమపెనిమిట్టలను గని, చి-త్తిములు గలకోర్కొ-ల్లెల దద్దయుఁ బ్రీతిక
గమనీయోక్తుల నిటు దె-ల్ప మొదలిడిరి వేటువేటుఘక్కిం గొనుచున్.

అందొకకాంత నాధుని డాసి,



“ఇరుగుపొరుంగునక బడతులైయున్న గనాటి కష్టజే
యరిసెల వండి, తా మటికయందలి బాసల నింపినార; లీ
సరి కొక వస్తువేక గొనవు; జాణతనం బదియేమి? పిల్లలి
త్తటి నను బోరఁ జొచ్చిరికదా; యెటు చచ్చెదనంచు బల్కె దాక.

వేటొకతె,

“నీకడఁ గాఁపురంబునకు నే నరుదెంచినదాది, కోకకై
హాకొనుచుంటిఁ బండుగకుఁ బంపగ; కై నను నిష్ఠ చేతిలోఁ
బైకము కానరాదు; పంపండుగనాటికిఁ జూతులెమ్మటం
చి కరణిక్ వదిలించి తిప్పు శీనియుఁ కెప్పువ? లేద?” యంచుచున్.

మఱొక్క గృహిణి,

“ఈపర్యాయమునందు నల్లుడును, దా
నేచాయ నున్నాడొ కా
నీ, పిల్లక పెనువెంట బంపు మనఁగా
నే పంపెగా; రాకరా
కే, పుట్టింటికి వచ్చు గుఱ్ఱదియు; నేదేన్
దోచిన ట్లిచ్చి కా
దా, పంపకవలె; యెద్దమైనఁ గొనినా
రా?” యంచు బ్రశ్నించె దాక.

అన్యకాంత,

“ఏమండీ! ఇదియేమి? పండుగకు న

ష్టే యల్లునిం దెచ్చె నా

కామాతమ్మ మగండుఁగూడఁ; దమ కింకక వీర లేదేమి? మీ
కాముద్దలో మఱి ముచ్చటలో పనికిరావా? నాడె వియ్యంకుఁ డే
మేమో సొడ్డు వేసెనంట; యింక మీయిష్టం బటం చేగెద దాక.



ఇవ్విధమున ముగ్ధతా నిూతు లొకట-వల్లభుల శరీ పహతహపాటు యోడ
మంచెడల్ల గూర్చి భాషించుకొనుచు-మండగా నిశలోన వేటొక్క చోట.

కోడిపందాలకై కొనినకత్తులను గాయించి మేల్పనఁ బట్టించువారు
అల్లుండ్రకట్నాలకై తెచ్చినపంటలు తెంచి భార్యలకుఁ జూపించువారు.
భార్య పెట్టెమహిమఁ బడలేక నగలఁ దీయించి మెఱుగుఁ బెట్టించువారు
మునుముందె తమకు నచ్చినకూరలెల్లఁ గోయించి ఇట్టలకు నెత్తించువారు.

ప్రాణసమముగ సతముఁ గాపాడుకొనెడి
పశుగణంబుల మేను శుభ్రం బొసర్చి
శృంగభాగంబులకు రంగు లిడెడివారుఁ
గనులఁ గానంగవచ్చి రక్కాలమంద.

తన పుత్రుం గని యుక్క-కాంత “అలీ ప
ద్యా! విన్న నామాట; నీ
ననయంబుక బొందుగిండ్లఁ బెత్తినము చే
యంబోకుమా; గేహ మా
పుననో, నీమగఁడే ము నచ్చనట; తా
మున్న వివాహంబునక
మన మర్యాదలఁ గూర్చి పోర” నని ప
ల్కా పృథ్విచెప్పక జనెక.

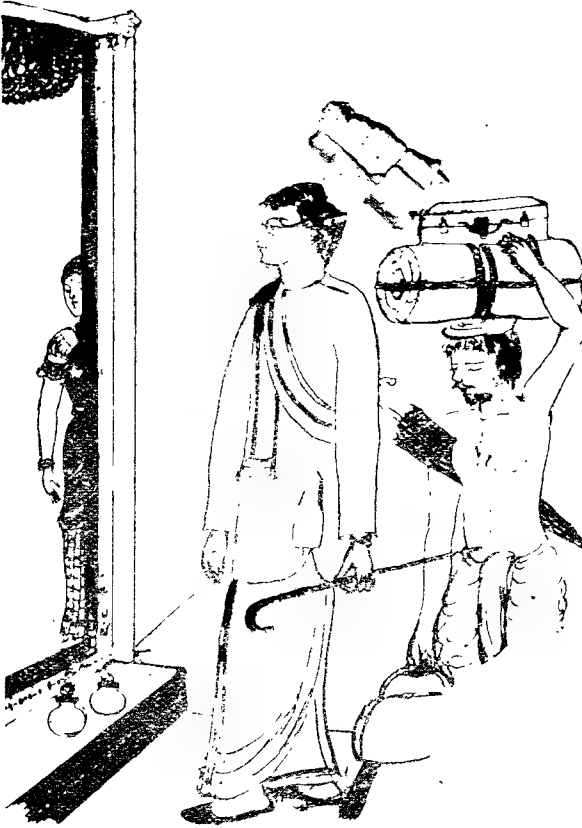


“గతహంసంబున నేదో నాత్యమును బ్రాక వచ్చి మామాను న
న్నతి నిర్బంధము చేసెఁ బండుగకు రమ్మం చెల్లొ నే మాట నా
మెతకై నాటికిఁ బాటులెమ్మన, నశే మీంబుప్సమం చేడక; బ్ర
స్తుత మేవార్తియు లేదుగా” యుచు నున్న నల్లుఁ డొక్కఁ డనుక.

“చదువంగనలె మాకు నాటికి సెలెక్ష రోజులే మామ, మా
చెద లెమ్మం దనఁ గాదుకూడదని నాచె నొప్పి పెట్టించె; న
మది, తానెంత ‘విలేశియ్యూనా’ కలుగలే నంగలే దేమి
ల్పుదు”నం చింటరుక్లను బొలుడ కడ డాల్తుక వచ్చి సేయం జనె.

ఇంకా ఇదిగో నువ్వై - నువ్వై నానా నానా బతుకు లొక్కట నపుడే
తండ్రి తండ్రుముగ జను - నుండేరి పుట్టిండ్ల కునుతరోత్సవ మొదవక.

తనసోదరి వచ్చినది - యొకరిగ వీక్షించుబాలుల వాకం వామెయు రా
గని 'అప్పో' వచ్చితివా' - యనుచును నడువీని జిందులాడం దొడంగెన్.



బడితంబునకంచు దండ్రి ధన మం
కా దానిచే బాలకుల్
ఎడి దుస్తుల్ మఱి కొన్నిటిం గొని, యపూ
ర్యంబైన సౌందర్య మే
ర్పడి, గడ్డంబును దద్ది, సుందరశిరో
భాగంబులొక దువ్వి యొ
క్కం వొడిండ్ల స్వశుభాయంబులకు నే
గంబూని రప్పట్టినక.

వీతివీతిగ మోములు వీధులెల్ల
గ్రోత్తియందంబు నాటి తల్లిత్తుంచుండ
నితలోనల బురోహితు లెల్ల దేవల
గ్రమ్మజొచ్చిరి నాటి సంక్రాంతి దినము.

సర్మశాస్త్రానువిహిత చట్టార్థవితతి
సత్సృతిగ్రహమే ముఖ్యధర్మ మనుచు

దాచి, దర్శన నొకచోక, దింబ యవల వేలుచుకను గొని వెనువెంట లేచి.

స్నానపుమం తులంబు జీక, నామములో మఱిబూదరేఖలో
మేన నొంది, లోకులు భ్రమించునటల్, గురుమన్వరాయ! రా
మానుజ! శివరా! యనుచు, నట్లు పురోహితు లొ దపూర్వ వి
ద్యానిధులైన కొందఱు త చూరయు రెల్లెడ విత్తకాంక్షచేక.

శ్రీమదానంద, తాత్పర్యము-తో జనులు తాట వారిలోన నొకరు ము
త్తేజతర-“గూమ్మండం బహు-బీజాభ్యం”బనుచు నొక్క బేరుని యిట్లు.

చెప్పినపాదమే మరల జెప్పించు ప్రకటన పాద మత్తేజ
జెప్పన దోచకుంటు దనచాతురి దంత్రిముందు జూపి చి
న్నప్పటి చింతనాటిమ సంతకు బోయినదేమొ పోవగా
నప్పటి కింక బుద్ధిభద్రమంతున నెట్లుతొ దాగియుంటు దా
నప్ప జెప్పిగి యాయమరమందలి యాదమ పద్యపాదముల్
చెప్పించు బాదపూరణము చేయదొడంగె గతాను మానుటై.

అంత మధ్యాహ్న వేళ కథ్యజనాది-సకల కృత్యంబులను యథాశాస్త్రముగ నె
సలిపి, నిజబంధమిష్టము గలిగి జనము-నిష్ఠమృత్యున్న శృంగారై రిట్లుగా.

కూమ్మండం దానముల్ గొని మాకు బేరంబునకు నెమ్ము బాడబ్రకర ముకట
నిలువహా సరకులన్నియు జేల్లి, నాటిలాభములను జమకట్టు వైశ్యులొకట
తమకొడి నాటికొడెమున గెల్చినటుచు హర్షిగి యూరేగు హలికు లొకట
మెలలేని నగల జీరెల వైకలును గాల్చి పెరంటమున కేగు మెలదొ లొకట
వారలం గని, “అయ్యయో! ఏర తొక-తెలివిమాలిన ‘బ్రాహ్మణి’ తలచునట్టి
యూగ భాషను బఠియించు నెట్లు లొకట-సరయచచ్చిరి నాటి సామాన్యమగదా.

ఇక్కడ, ముందువారి-కక్క-మును గుచ్చి, జనుల నానందాభిక్ష
కక్క-గడ జేయుచు నిటు లొక-చక్కని సొక్రొంతిదనము చేయ్యగ గడచెట్.



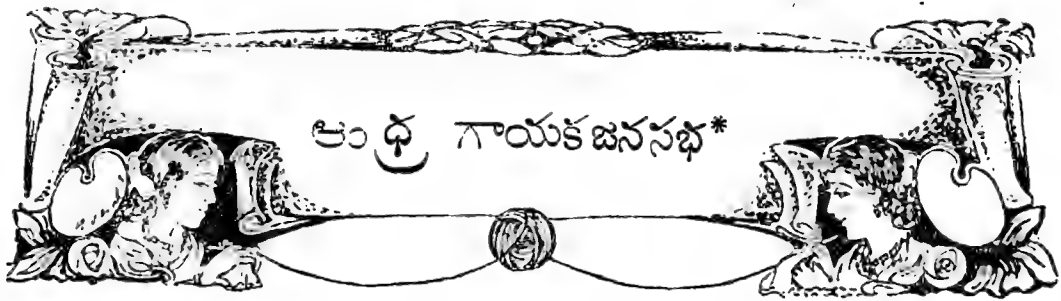


గాంధీమహాత్ముడు అసింహ నునదపించుట

ప్రకాశకులు: శ్రీ చురు నున, నున, శిర్మగారు, చిన్నపురి.



బుద్ధభగవానుని జీవితార్థస్మృత చిత్రము
 ప్రేక్షకులు: శ్రీ మంత్ర సూ. శరణంపా గారు, పోలవరం, పల్నాడు.



[గ్రామీణ సమబరణాలలో ఆనంతపురమున సమావేశమైరది]

రాత్నపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మ గారి అధ్యక్షోచన్యాసము *

“చైతన్యం సర్వధూతానాం, నిర్వృత్తిం జగదాత్మనామ్,
నాద బ్రహ్మ సదానంద, మద్వ్యతీయ ముపాస్మహే.”

ఆహ్వాన సంఘా
ధ్యక్షులకును, సభా
సదులగు మహాశయుల
కును, మహిళామణుల
కును వందనములు.
మహానీయులారా !

అతి వినయముతో
నైచ్యాను సంధా
నముచేసి మీకు కాల
హరణము చేయుట నా
యుద్దేశముకాదు; కాని
మోయలేని బరువును
నా తలపై మోపితిరి.
తా మందఱును దయ
యుంది తెలుగుదేశ
మున మాఱు మూల
యగు నీ ఆనంతపుర



నీములు స్వార్థపరులై
యీ భారమునుండి
తప్పించుకొనుటయు,
నాభాగ్య మని మా
త్రము చెప్పలేను. పై
రెండుతప్ప నేడు నా
కీ గౌరవమును మీ
రొసంగినందుకు వేఱు
కారణములు నేనెఱుఁ
గను. ఎట్లును కాఁడి
మెడకుఁ గట్టితిరి గావు
న చేతనైనంతవఱకు
ఈడ్చెదను. నడుమ
కుంటుపడితినా, తప్పు
నాది గాదు. నాశక్తి
నెఱుఁగక నియోగిం
చిన మీ దయది.

మున ఈ సమావేశము జరుప నంగీకరించి
వేంచేయుట మా భాగ్యమే కాని, ఈనంద
ర్భమున నే ననంతపురముజిల్లాలో జనించిన
వాఁడ నగుటయు, నాకన్న నర్హులైనమహా

కాని, యొకమాటమాత్రము చెప్పవలసి
యున్నది. ఇట్టిసభలలో అధ్యక్షుడవని నంగీక
రించినవానికి తక్కిన శక్తియుక్తు లున్నను,
లేకున్నను ఒక్కగుణముమాత్రము ముఖ్య

ముగా నుండవలయును; అదేదనఁగా: ఏవిద్య యభివృద్ధినిగూర్చిన చర్చకై సభ యేర్పఱుపఁ బడినదో, దానియందు సంపూర్ణమైన యభిరుచి. అదిలేనివారిని అధ్యక్షులుగా నెన్నుకొనుటయుఁ గలదు; వా రంగీకరించుటయుఁ గలదు. కాని ప్రకృతసందర్భములో మిమ్ముగాని నన్నుగాని యీవిషయమున నిందించు వా రుండరు. ఏలయనఁగా, సంగీతవిద్యయందు నాకుఁ గల అభిరుచి అంత తేనిది. ఇంత యభిరుచి గలిగి నీవు సాధించిన దేమి యంటిరేని, యది వేఱుమాట, మన కభిరుచిగల వస్తువులనెల్ల మనము సాధింపఁగల్గితిమేని మనలను బట్టువారెవరు? మఱియు రానివిద్యలందేమనుష్యుల కభిరుచి యెక్కువ. దరిద్రునికే ద్రవ్యమందు పేరాస. అది యట్లుండె.

సంగీతవిద్యయందు రుచి లేనివారెవరు? అందును భరతఖండమున జనించిన వారికి హిందూజాతి వారికి? అది జాతిధర్మము. తెచ్చుకోవలసిన బైటివస్తువు గాదు. విషువరాని లోపలిగుణము. 'స్వరాజ్యము నాజన్మహక్కు' అని శ్రీలోకమాన్యుడు వచించెను. అట్లే సంగీతము నాజన్మపుహక్కుని యేహిందువైనను ధారాళముగా వచింపవచ్చును. మనుష్యులకే ఆబాలగోపాలము సంగీతమందభిరుచి సహజము. తల్లిపాట లేనిది పిల్లవానికి నిద్రరాదు; పిల్లగ్రోవి లేనిది గొల్లవానికి ప్రొద్దుపోదు. కాని జీవితములోని ప్రతికార్యముతోను సంగీతమును మనయంత దృఢముగా మేళవించినవారు ఏదేశమందును, ఏజాతియందును నే నెఱిగినంతవఱకు లేరు. మనతాత ముత్తాతలకు ఇప్పటి యిట్టి సభలను సమాజములను ఏర్పఱుచుటగా, అందుపశ్చాసము లిచ్చి తీర్మానములు చేసి ప్రకటించుటకాని తెలియదు. కాని పాటయందు ప్రజలకు వీడరాని యభిమానమును అభిరుచిని గల్గించు విషయమున వారు సాధించినంతవఱకు, మన మిట్టి సభలను ఏడది కొకతూరిగాదు, దిన మొకతూరి జరిపినను సాధింపఁగలమాయని సందేహింపవలసియున్నది. చూడుడు: ఆ నేతు హిమాచలము హిందువులందఱును సంగీతముతో శుభకర్మములు నడపుదురు; సంగీతముతో భగవద్భజన చేయుదురు; ఇతరులకు నీతివైరాగ్యాదులను సంగీతముతో నుపదేశింతురు; సంగీతముతో చదువుదురు; సంగీతముతో తమ తమ జాతిపనులఁ జేయుదురు; సంగీతముతో బేరమాడుదురు; సంగీతముతో బిచ్చమెత్తుదురు! మనకే కాదు ప్రపంచమునకే మొదటి వాఙ్మయమగు వేదము పాడఁదగినది. ద్వీజులందఱును శుభాశుభకర్మలందు దానిని పాడక తీరదు. అందును సామవేదము గానరూపము. మఱియు నిప్పటి సంగీతమును బ్రహ్మయందుండియే సృజించెనట! భగవంతుడు సామగానప్రియుడట. కావుననే వేదములలో నెల్ల నది శ్రేష్ఠమైనది. మెడ్డిపేరంటములలో ముందుగా ముత్తైదువలు పాటలు పాడి వధూవరులను పీటకుఁ బిలుతురు. నాలుగు మంగళహారతులైనను రాని యా

మది నలుగులలో నలుగురితోఁ గూర్చుండ
లజ్జించును. 'మధ్యకౌ యత్ర గాయంతి తత్ర
త్థిపామి నారద' యని భగవంతుఁడు వచించి,
పాటలేని భజన తనకు తృప్తికరము గాదని
చాటినాఁడు. అతఁడు కురుక్షేత్రమహాయు
ద్ధరంగమందు అర్జునున కుపదేశించిన యోగ
విద్యకు 'ఉక్త' యనక, 'ఉపదిష్ట' యనక,
'ఆజ్ఞ' యనక, 'గీత' యని పేరిడినాఁడు. ఇది
యే హరికథలు, పురాణములు మొదలగు
నుపదేశవిద్యలను గానప్రధానములు జేసినది.
మనలో నాదికావ్యమగు శ్రీమద్రామాయణ
మును రచించిన వాల్మీకి దానిని మొదలు
ప్రపంచమునకు వినిపించువేళ, తన ముసలిశా
శిరముతో చదివినచో సారస్వము చెననని
తలచియే, కుశలపుల కోమలగాత్రముచే
పాడించినాఁడు. నాఁడుమొదలు మనలో రస
భావము కనుగొనమగు రాగలయముతో
కావ్యపాటకాదులను చదపుట యొక విద్యగా
నేర్పడినది తుదకు వీధిబడులలో సాయంకా
లము ఎక్కాలను ఏకరుపుపెట్టుబాలుఁడు
గూడ ఒకవిధమైనరాగమును మఱవక యుప
యోగించును. సంగీతవాసన లేనిచదువు శ్రాద్ధ
మంత్రములవంటిదని పెద్దలనుచుండఁగా పలు
మాట విన్నాము. లోకప్రసిద్ధములగు కాశ్యీ
రపు నేలువలనేతఁపని పాటలు పాడినది జరు
గదట! అంతదూర మేల? వినరుట, మోటు
గొట్టుట, కలుపుదీయుట మొదలగు నిత్యక
ర్మములందు కాపువారి కష్టమును మఱపించు
నట్టిది పాటకాక మఱేమి? రైల్వేస్టేషనులలో

కాఫీటీల నమ్ము మంగళూరి ఆచారి, సిగరెట్టు
చుట్టల నమ్ము సాహేబు, వీధులలో పాలుపె
రుగులను కాయగూరలను అమ్ము కాపుకల
కలతులును, ఏదోయొక రాగములేక పనిచే
యలేరు. భిక్షున్నపుట్రహ్మచారి, నిత్యయా
త్రచేయు నిరుద్యోగపు బ్రాహ్మణుఁడు, భూత
భవిష్యత్తులను జెప్ప బుడుబుక్కలవాఁడు, తం
దనాలదానరులు, కంటి గుడ్డిమొదలగుపరతం
త్రజీవులు—వీరందఱికిని ప్రాణాధారము పాట
యే. అన్ని దేశములందును యాచనావృత్తి
దుస్సహమని నిరూపించబడుచుండఁగా, శిక్షిం
పబడుచుండఁగా మన దేశమందుమాత్ర మది
యొకను ప్రబలముగానే యుండుటకు ముఖ్య
కారణములలో హిందువులకుఁగల సహజమైన
గాన ప్రీతి యొకటనుటలో సందేహములేదు.
అదియట్లుండనిడు. హిందువులందఱును పల్లవి
పాడఁగల పరమవిద్వాంసులని చెప్పరాలేదు.
ఇప్పుడు సామాన్యముగ సంగీతవిద్వాంసులనే
కులు పాడుచుండు పల్లవియే పాటయగునేని,
అది హిందువులందఱును పాడనేర్చియుండిరేని
భరతఖండ మొక పెద్ద కురుక్షేత్రముగా పరి
ణమించి భగవంతునికి పునస్సృష్టికి మార్గ మె
న్నఁడో కలిగియుండును. మఱేమనఁగా, సా
మాన్యముగా మాటలం దుపయోగించు 'శబ్ద
ము'నకన్న మధురతరమైన 'నాద' మొకటి
కలదనియు, దానివలన భావకు మెఱుంగును,
మనసునకును సుఖమును గలుగుననియు, అంద
ఱివలె మన మెఱుంగుట మాత్రమేకాక, దాని
నందఱికిన్న నెక్కువగా సంసారమం దుపయో

గించుకొనుచున్నామనియు, హిందూనాగర కల కిదియొక ప్రధానలక్షణమనియు నే విన్నవించునది.

మన ధర్మసహోదరులగు మహమ్మదీయులలో స్త్రీలవిషయము మన మెఱుంగము కాని, పురుషులుమాత్రము సంగీతమన్న చెవి గోసికొందురు. తాననేనుని పాటకు తనసామ్రాజ్యమునే ధారపోయఁబోయిన అక్కరు చక్రవర్తికథ మన మెఱుంగనిదికాదు. ఇంగ్లీషువారు మొదలగు పరదేశీయులలో నాగరకతగల స్త్రీపురుషులదఱును సంగీతవిద్యను తప్పక నేర్చియుండుటయు, గాయకుల కా దేశమందు ఒక్కొక్క కచ్చేరికి వేలకొలది పానులు లభించుట కలదనియు విన్నాము. కాని, ఏరిలో నెవరియందును, మనలోవలె, సంగీతము సంశితపామరులకందఱికిని నిత్యయాత్రతో వీడరాని వస్తువై, మఱియు పూజ్యమై, యేర్పడినట్లు కానము సరస్వతీనారదుల చేతి వీణలు, తుంబురుచేతి తంబుర, పరమేశ్వరుని చేతి డమరుకము, శ్రీకృష్ణునిచేతి పిల్లగ్రోవి — ఇవన్నియు మనకు సంగీత మితరులకువలె మానుషమైన భోగ్యవస్తువుమాత్రమే కాక, దివ్యమైన పూజ్యవస్తువుగాఁగూడ నున్నదని స్పష్టముగాఁ జూచుచున్నది. ఇదిగాక, గాన యోగిరాజగు త్యాగరాజు 'సంగీత జ్ఞాన విహీనులకు మోక్షము గలదా' యని ధైర్యముగా వేసిన ప్రశ్నకు 'కలద'ని నిర్భయముగా ప్రత్యుత్తర మియ్యఁగలవాఁడు ఇంకను పుట్టలేదు. ఎందుకను పనికిరాని మనుష్యులు

మగు మనమాట యేల? శంకరనారాయణ విధులుగూడ నాదోపాసనచే నెలసిరఁట! :

సంగీతమునకు వైఁజెప్పిన ప్రాధాన్యము తయు మన ప్రాచీనులు సాధించినది. కాని నేడు మన మేమి చేయుచున్నాము? వా రేర్పఱిచిన మార్గములో దాని నింకను వృద్ధిచేయుట యట్లుండ, వాఁచ్చిన దానివైనను నిలుపుకొనుచున్నామా? లేదని చెప్పటకు సిగ్గుచున్నది. పామరులైన పల్లెటూరివా రింకను ప్రాతమార్గము వదలలేదు గాని, సవనాగరకులమగు మనమే యీ విషయమున సగుఁబాటు పాలగుచున్నాము. పితృవైతామహ మైన నూలిబ్బి మన చేయిజారి పోవుచున్నది. దాని విలువను అతి పరిచయముచేత మనము గుర్తింపజాలకున్నాము. గుర్తించుటకు మార్గములును గాన రాకపోవుచున్నవి. మన చదువు సంస్థల సంప్రదాయ మట్లున్నది. చదువులో మనకు స్వాతంత్ర్యము లేదు; సంస్థలో నమ్మకము లేదు. సంస్థను బోధించి దానివిలువ నెఱిగించువారు లేరు. చదువు చెప్పవారికి మన సంగీతము తెలియదు, కాబట్టదుగూడ. ఇన్నాళ్లును విశాలాలు గుమాస్తాలనే తయారు చేయుచుండెడివి. ఇప్పుడు వారికి తోడు కూలి వారిని, బేహారులను సృష్టింప మొదలుపెట్టినవి. ఇంతేకాని రసికులను సృజించుట గూడ తన ధర్మమని గుర్తించిన నూనివగ్గిటి మన దేశమం దింకను పుట్టవలసియున్నది. ఇప్పటి చదువునకు ఫలము బ్రదుకు. అనగా కాలక్షేపముచేయుట. అంతేకాని మనుష్యుల హృదయ

మందు పుట్టుచుండు, పుట్టవలసిన రసభావము లకు సంబంధించిన కళలకు మన 'కళాశాల' లలో చోటుక్కడిది? కావుననే లక్షణముగా పద్యమొక్కటి చదువగల విద్యార్థి యొకఁడు నేఁడు దొరకుట దుర్లభమైనది. రాగయుక్తము గా చదువవలె నను నుత్సాహము, తనకు తెలిసినంతలో శ్రావ్యముగా పదిమంది యెదుట చదువుటకు ధైర్యమును గలిగించు విద్యా విధాన మిప్పు డెందున్నది? ఇప్పటి విద్యా శాలలు నోరున్నవారి నేమూఁగలనుగాఁజేయుచున్నవి. ఇప్పటి చదువులో 'చదువుట'యే లేదు. కాననే యిప్పటి విద్యాపంతుఁడు నలుగురిలో పద్యమును పద్యమువలెనే చదువుటకు సిగ్గుపడుచున్నాఁడు. ఉపన్యాసవేదికలపై, పాఠశీఠములపై విధిలేక చదువవలసి వచ్చునప్పుడు, పద్యమును పదిన్నాళ్లు ఎండలో నెండించిన వంగవసుగువలె చేసి, గద్యము కన్నను నీరసముగా గొణగెట నాగరకాచారమైనది. ఇట్లుండ నొక పాటలు నేర్చువారెవరు; నేర్చుకొనువారెవరు?

మగవారము మనగతియే యిట్లుండఁగా, ఇంకను అబొలుగానున్న మన యాఁడువారి మాట నేజే చెప్పవలయునా? మన యొప్పులను మెప్పులను నమ్ముకొన్నవారు వారు. సహజమగు శారీరసంపదయు, ఆర్థిహృదయమును గలవారగుటచేత వారి కాశ యేమో యున్నది. కాని దాని నేమిచేయవలెనో, యెట్లుపయోగింపవలయునో తెలియదు. మఱియు పాటలు పాడుచు తన్నుతాను

మఱచుట నాగరకలక్షణము గాదను భర్త గారి భావము భార్యకును సంక్రమింపకపోదు. ఇంక యజమానుని చదువే యీమెయు నేర్చినేని అడుగవలసినదని లేదు. ఇట్లగుటచేత నేటిపెండ్లి పేరంటములలో మాటలేకాని పాటలు పూజ్యమైనవి. ఆకువక్కలదండుగయేతప్ప ఐదువరాండ్రతో నిప్పుడు పనియే లేదు. ఐనను హిందూజాతిలో పుట్టినపుణ్యముచే సహజమగు గానాభిరుచిగలవారగుటవలన, మన తరుణబ్రహ్మచారులలో కొందఱు తమధర్మపత్నులు కాబోవు కన్యలకు సంగీతము నచ్చియుండవలయునని యభిలాషపడుచున్నారు. పాడుటకు తమ కిష్టములేకున్నను, ఇతరులు పాడినయెడల సంతోషించు చైతన్యమింకను వారిలో మిగిలియున్నది. కాని వారి కీపెండ్లి పాటలపైనను, భజనకీర్తనలమీఁదను అసహ్యము. గ్రామోఘోషులలో తా మక్కడక్కడ వినినట్టి కోయంబత్తూరు తాయివలె పాడఁగలిగిన కోమలాంగి వారు కోరునది. వారిపాలిటికి పాట యొక పడకింటి యలంకారము. దీనివలన నొక మేమనఁగా, అల్లుండ్రను సంపాదించువఱకును, తరువాత కొన్నాళ్లును ఆడబిడ్డలతండ్రి హాగోనియమును శరణుజొచ్చుట తటస్థించినది. నెలకొక నాల్గురూపాయల కచ్చతో తండ్రితంటూ తెగిపోవును. ఇట్లాలు సంగీతము నేర్చుకొనుచున్నదని యల్లుడానందపడుచుండును. ఇంతేకాని ఆమె యేమి నేర్చుకొనుచున్నదని యతఁడుగాని యితఁడుగాని విచారింపఁడు. ఏమి

విచారింపఁగలఁడు? ఏమైన దానివిషయము తెలిసినఁగదా! అట్లుగుటచే, శారీరతారతమ్య మెఱుంగని, శ్రుతిస్వరజ్ఞానము లేని, అర్థభావముల గంధమెఱుంగని, ఇంక వే తేవిధముగను జీవనము జరుపుకొనలేని, యెవఁడోయొక్క డేదోశ్రుతిలో ఏవో కీర్తనలను పాఠము చెప్పి పోవుటచే, మన నేటి నాగరికుల యింటిబాలి కలకు శ్రుతిశూన్యమైన, అర్థ మంతరించిన, భావము బ్రద్దలైన, యనిర్వచనీయమైన యన హ్యవస్తు వొకటి సంగీతమనుపేర లభించుచు న్నది. తంత్రీనాదముతో మేళవింపఁదగిన వారి సుకుమారశారీరము, ఆహార్యోనియపు నిర్భోషము పెంట అటవవలసినవచ్చుటచే కంది కుందిపోవుచున్నది. దానినే వినిపని మృదునాదమును గ్రహించు, అభినందించు శక్తియే శ్రవణేంద్రియమునకు నశించుచున్నది. ఈ హార్యోనియ మిప్పటి యనేక విద్వాంసులకే శ్రుతిజ్ఞానమును చెఱిచిన దన్నప్పుడు తక్కిన వారిమాట యేల?

సామాన్యమైన యింటిపాటయే యీ యవస్థకు వచ్చినప్పుడు, ఇంక సంగీతవిద్య గతి యేమని యడుగువా రెవరు? దాని నొక విద్యగా పాడుటకుఁగాని, వాయించుటకుఁగాని, నేర్వఁబూనుట సామాన్యమైన సాహసము గాదు. తలలోని మెదడును, దేహము లోని రక్తమాంసములును దినదినమును కరుగునట్లు కష్టించువారికి తప్ప, సోమరి సుకుమారులకు, వన్నెవిసనకట్టలకు, ఇది వలచి వచ్చు విద్య గాదు. ఆహారవిహారాదులలో

నియమము గలిగి, శరీర మనస్సులను నీరోగముగా నుంచుకొన్నవాఁడు బిగువైన సరముల పట్టు గలవాఁడు, మేధావంతుఁడగు రసికుఁడు దీనిని వశీకరించుకొనఁజాలును. చిత్తరువు, కవిత్వము, విగ్రహరచన మొదలగు ఇతరకళల నాశ్రయించినవారికి వారివారి పనిని తృప్తికరముగా తీర్చుటకు కావలసినంతకాలముండును. ఆలోచించుట కవకాశము గలదు. భావప్రవాహము నిలిచినప్పుడు, దేహశక్తి తగ్గినప్పుడు, విశ్రాంతి తీసికొనవచ్చును. సర్వాంగసుందరముగా వస్తువును తయారుచేయువఱకును ఒకరికి చూడక, చేసి, తరువాత నిర్భయముగా బైలుపెట్టవచ్చును. మఱియు తాము చేసినదానిని తామే ప్రదర్శింపవలసిన నిర్బంధము లేదు. గాయకుని కట్లు గాదు. ఇతనిది ఆతఃకృతం దందఱియెదుటను జేయవలసిన కనుకట్టు గారడీవిద్య. కావలెనన్నప్పుడు కృత్రిమముగా రసభావములను తా నారోపించుకొని, యెదుటివారెదఱైనను, వారిమనోధర్మములెట్లుండినను, వానినెల్ల తనవంక కీడ్చుకొని, తాను తలచినట్లు వారి నాడించుట యతని ధర్మము. ఇంటిలో వల్లించుకొన్న కీర్తనలు వర్ణములు మొదలగునవన్నియు ఇటుక, గార మొదలగు వానివంటినేకాని, వానిని తగినట్లు చేర్చి కట్టుట యను గాయకుని పని మనయెదురనే జరుగవలయును. మఱియు ఆగంధర్వనగర మాతృకమందే నశించును. ఇట్లు ఇతరులు రచించిన పాటలు పాడునప్పుడు అందలి రసభావములను తనయం దారోపించుకొనుట

కును, సొంతముగా రాగాలాపన, పల్లవి విస్తరింపు, స్వరకల్పన మొదలగువానిని చేయునప్పుడు అపూర్వములైన రసభావభేదములను సృజించుటకును గాయకునికి దేహమనస్సత్త్వశక్తులన్నియు స్వాధీనములై యుండవలయును. కావుననే ఈకీర్తనను ఈ రాగమును ఇట్లే పాడఁగానిని ముందుగా ఏ గాయకుఁడుగాని నమ్మియుండఁజాలఁడు. ఇట్టి సామర్థ్యమును సంపాదించవలయునన్న దానిని గుర్తించి సంతోషింపఁగాని సహృదయు లుండవలదా?

‘సహృదయుల కేమి కొదవ? మేమందఱమును గామా? చక్కని సంగీతము పాడి మామనసు కరఁగింపఁగల సమర్థుఁ డుండనేని అవి యేమి కరఁగ మనుచున్నవా?’ అని కొందఱ అనుకొనవచ్చును. సామాన్యముగ కళలవిషయమున అనేకులు విద్యావంతులే యిట్టితప్పు తలఁపులకు లోనగుదురు. కళలయందభిమానము గలవారెల్ల, కళలలో సుఖము గలదని యెఱిగినవారెల్ల సహృదయు లగుదురని నమ్ముట పొరపాటు. సహృదయశబ్దమునకు రెండర్థములు గలవు. హృదయమును పదార్థము గలవాఁడనుట యొకటి. అనఁగా కన్ను, ముక్కు, చెవి మొదలగు ఇంద్రియములకు సామాన్యముగ నేయే గుణములు- వన్నె, వాసన, నాదము మొదలగునవి—గ్రాహ్యములగునో, అట్టివానిలో సంతోషము గలిగించువానిని గ్రహించి సంతోషించునంతరంగము గలవాఁడనుట. ఈవిషయమున ఇంచుమించుగా అందఱు సహృదయులే. నలుపుకన్న

నలివన్నె దర్శనీయమని, ఉల్లికన్న మల్లి వాసన భోగ్యమని, కాంచనముకన్న కంచునాదము శ్రావ్యమని యెవరికి తెలియదు! ‘ఇంచుమించుగా’నని యెందుకంటి ననఁగా, కొందఱికి అభ్యాసము మొదలగు దోషములచేత ఈమాత్రపు గ్రహణశక్తియు హృదయమున కుండదు. తంబూర దానర్థకు తగినదనియు, హోర్లోనియమే అఁడుబిడ్డల కలంకారమనియు భావించువారు మనలో లేరా? పొడుమువేయువారికి పునుఁగుకన్న పొకకువాసన సుఖము గదా! ఐనను మొత్తముమీఁద పరిశుద్ధమైన పంచేంద్రియములు గలవారందఱు సహృదయులనవచ్చును. కాని ఈమాత్రముచాలునా? ఇలువన్నెలు కలిపి, పెక్కు వాసనవస్తువులను జేర్చి, వివిధనాదములను మేళగించి— మనుష్యులెన్నియో విచిత్రవస్తువులను సృజింప నేర్చుకొన్నారు. వానిని చూచినప్పుడు, మూర్ఖుననప్పుడు, విన్నప్పుడు కలుగవలసినరసభావభేదములను గ్రహించుట కందఱికినిసామర్థ్యము గలదా? అందుకు సంస్కారము గావలయును. సంస్కారమనఁగా సాధన కాదు. అది కళావంతుని పని. పాటకునివలె వినువారు గూడ అరుణోదయమున లేచి అకారసాధన చేయఁబనిలేదు. మఱి సంస్కారమనఁగా చిన్న నాటినుండియట్టిశిశికోశల్యమునువిని, చూచి, మననము చేసియుండుటచే మన హృదయము నకు గలుగు నొకవిధమైన పదను. దానిచే మనము గాయకునివలె పాడలేకున్నను, పాడునప్పు డతఁ డేయే రసభావములు మనకు

గలుగవలెనని సంకల్పించి పనిచేయునో వాని నెల్ల నల్ల గ్రహించి యనుభవింపఁ గల్గుదుము. ఇదే సహృదయశబ్దమునకు రెండవ యర్థము. సమానమైన హృదయము గలవాఁడనుట. ఇట్టివానినే ప్రాచీనులు 'వాసనా పరిపక్వబుద్ధి' యనిరి.

ఈవాసనయే కళల యభివృద్ధికి జీవము. అదియే యిపుడు సంగీతవిషయమున మనలో మందగించు చున్నది. ఇందుకు కారణము ముఖ్యముగా నిప్పటివిద్యావద్ధతియని మొదలే విన్నవించితిని. ఇందులో సంగీతమునకు ప్రాధాన్యముచూట యట్లుండ, అనలు చోట లేదు. ఇటీవల కాశీహిందూవిశ్వవిద్యాలయమువారు ధైర్యవశి మార్గముఁ జూడఁగా, మదరాసు వారును, ఆంధ్రులును తమతమ యూనివర్సిటీ మందిరములలో సంగీతపుగాలి ప్రవేశించుటకు కొంత తలపోరఁజేసినారని విన్నాను. ఇది యొక సంతోషవిషయమే. కాని యిందువలన అధికారులదయకు పాత్రులైన యే యొకరిద్దఱికో నెలకు ముప్పది రూపాయలు జీతము లభింపవచ్చును గాని వేతనము నాకుఁగాన రాలేదు. ఎందఁకింటిరా? ఇప్పటి కళాశాలలు భాగ్యవంతులగు నలుగురికే కాని పేదవారి కందని ప్రానింపంట్లు. అ నలుగురికైనను సంగీతము నిర్బంధ పఠనీయముగా నుంచుటకు యూనివర్సిటీవారు ధైర్యపడుదు రని నేను నమ్మను. ఒకవేళ నట్లుచేయఁగల్గినను, సామాన్యముగా నొకరిద్దఱు పాఠ్యాయులు దానిని సఫలముగా నిర్వహింపలేరు. తక్కిన విషయ

ములందువలె విద్యార్థులను వందలకొలదిగా మందచేర్చి ఒక్క గంటప్రాధు ఉపన్యాసమూఁది సమాప్తమున సంగీతమునచ్చునట్టి విద్యగాదు. మనసంగీతము పాశ్చాత్యుల సంగీతము వలె మేళప్రధానము గాదు. వారిలో ఎందఱుమనుష్యులో అన్ని పాటలు, అన్ని వాద్యములు. గుంపెంతయున్న నంత గొప్పతనము. సమష్టిగా నందఱునుగలిసి పాడుటచేత, వాయించుటచేత, కలుగు వివిధనాద మేళనమే వారి యుద్దిష్టఫలము. వ్యక్తులెట్లున్నను అంతబాధ లేదు. మనమార్గము వేఱు. లయము మనకు జీవము. శ్రుతి, తాళము, రాగము, భావము మొదలగువానితో గాయకుఁడు పూర్తిగా లయించి, అనఁగా తన్ను మఱచిపోవలయును. ఇందులో నేదికొఱతయైనను పాటవన చెడును. మఱియు పాశ్చాత్యులలో వేయిమంది యొక మేళముగా చేరినను — ఇది ఆతిశయోక్తి గాదు యుద్ధకాలములో నింగ్లండులోని యొక మేళములో పదివేల మంది యుండిరట! — వారందఱును ఇతరుఁడెవఁడో చేసిన పాటను కింగరులై యనువాదము చేయుదురే కాని, స్వతంత్రించి యొకసంగతివేయుటకును ఎవని కిని అధికార ముండదు. ఇట్లగుటచే వారిలో గాయకుఁడు పాటకు లొంగినవాడే కాని పాట గాయకునికి లొంగియుండదు. మనలో నట్లుగాక యితరులు రచించిన, లేక, తానే యెప్పుడో రచించిన, కీర్తన వర్ణాదుల నాధారముగామాత్రము గొని, యందుపై తత్కాలమున స్ఫురించుభావములను వ్యక్తపఱుచు



3. రెండవచిత్రమునందలి ధ్వంసమైన ఋరుజు-కుడివైపు



రాగాలాపన, స్వరకల్పన మొదలగుస్వతంత్ర
సృష్టి చేయవలసి యుండును. ఇందుచే ఉపా
ధ్యాయుడు శిష్యులకు ప్రత్యేకముగా నేర్పి
తయారుచేయవలసి యుండును గాని గుంపు
గూర్చుటకు వీలులేదు. కనీసము ముగ్గురి
కక్కువగా నేకకాలమందు మన సంగీతము
నేర్చుట అసాధ్యకార్య మని చెప్పఁగలను.
ఇట్లుండుటచే శిష్యులసంఖ్యకు కావలసి నంద
టిని ఉపాధ్యాయులను నియమించి, వారంద
రికి తగిన విశాలక్షుందితమునునిర్మించి, అభ్యాస
కాలక్షుండులి వారి యవస్థరక్షణ వినుటకోర్పు
గలిగి, పనిచేయుచుటకు కావలసిన కత్తియు
రక్తియు ఇప్పటి మన యే యూనివర్సిటీకిని
ఉన్నట్లు నాకు తోచలేదు. మఱియు నిప్పటి
పాఠపద్ధతికిని కళాప్రపంచమునకును నైరము.
చదువునేర్చిన శాస్త్రముచేసి జీతము సంపా
దింపఁదలచుకొన్నవారికి సంపాదించుకొనఁ
గలయనుకూలములు గలవారికి ఇది వర ప్రసా
దము వంటిది. పరీక్షలలో ముప్పదియైదు
మార్కులు సంపాదించుట గురువునకు శిష్యు
నకుఁ గూడ పరమ పురుషార్థము. దానిని
సాధించుటకుఁ గావలసిన క్రొత్తక్రొత్త మార్గ
ములను దినదినమునువారు కనిపెట్టుచున్నారు.
ఆయేలు దాడినతరువాత ఆ తెప్పను తిరిగి
చూడఁబనిలేదు. ఈభావము మనవారికి ఐదవ
యేట అక్షరాభ్యాసమునాటి నుండి పుట్టి
రానురానుబలసి నహాజమైన జ్ఞానాభిలాషనే
తెగఁదినుచున్నది. మన సర్వకళాశాల లిట్టి
దుర్భావమును విద్యార్థులలో బుద్ధిపూర్వక

ముగ పెంచుచున్న పని చెప్పట యన్యాయమే
గునుగాని, పెరుగుచున్నదానిని సశింపఁజేయు
టకుతగినప్రయత్నములేమియుఁ జేయకఇంకను
ప్రాతఃక్రొవలోనే యున్నవనుట యసత్యము
గాదు. ఇట్టి సన్నివేశములలో కళలు పెరుగవు.
వానిని నేర్చువాడు నిత్యమును పరీక్షించుచు
టకు సిద్ధముగా నుండవలయును. నిన్నటి సర్టిఫి
కేటు చూపి నేడు సన్మానము నాశించుటకు
వానికి సాధ్యములేదు. అందును సంగీతగాంధ్ర
విషయమింకను గట్టము, ఒకచక్కని కావ్య
మును వ్రాసినకవి మఱేమియు వ్రాయకున్నను
వచ్చినవారికి దానినే వినిపించవచ్చును. ఒక
మాటువ్రాసినచిత్రమును తరువాత నెందఱ
కైనను ఎన్నిమాటులైనను చూపవచ్చును.
కాని యేడాదిక్రింద పాడిన తోడిరాగము
నకై యీదినము విద్వాంసునికి తోడావేయు
వారెవరు? అతని సృష్టిమెఱపుఁదీగ వంటిది.
అప్పుడేపుట్టి యప్పుడే సశించునది. ఎప్పుడును
సాధించుచునే యుండవలయును. లేకున్న శరీ
రశారీరములు రెండును స్వాధీనము తప్పను.
కావున అట్లు సాధించుటకు సిద్ధమై, దానికి
విరోధమైనవానినెల్ల వదలుకొనుటకు తయా
రుపడినవానికి తప్ప ఇతరుల కీవిద్య ఫలింపదు.
ఇప్పటి యూనివర్సిటీలలో ఇట్టి యుత్సాహ
మును, త్యాగమును గలిగించు సన్నివేశము
లేదనుట యసత్యమా? అట్లున్నపుడు సంగీ
తముగూడ తమ 'కరికులము'లోఁ గలదని
ప్రకటించుకొనుటవలని ఫలమేమి? నిజముగా
వారి కభిమానము గలదేని, ఇట్టి పూత

మొలుగుచునులను వదలి, వైద్యము, న్యాయము, గణితము మొదలగువాని కేర్పఱచినట్లు తగినంత ద్రవ్యము వెచ్చించి ప్రత్యేకముగ గానవాదన కళాశాలలను స్థాపించు త్యాగమును జూపవలెను. 'విద్వాంసులను తయారు చేయుట మాయుద్దేశము కాదు. విద్యార్థులకు, అందుమూలమున జనసామాన్యమునకును సామాన్యమైన సంగీతాభిరుచిని గలిగించుట మాప్రయత్నము' అని యందులేని అధ్యయన ఫలించుట దుర్లభము, వారిచ్చుముప్పది రూపాయలకు మూడవ తరగతి విద్వాంసుడును లభించుట కష్టము. అట్టి వాడు వారమున కొకటి రెండు గంటలు విద్యార్థులకు నరభివరునను జెప్పటచే వారి లభించునదేమి? సంగీతమం దభిరుచికాదు, అసహ్యము. అన్ని విద్యులకంటె సంగీతము ఆరంభదశయం దసహ్యమైనది. వట్టి అక్షరాభ్యాసముతో అభిరుచి గలుగని తలంపవచ్చునా? కావున అభిరుచి గలుగుటకు సాధనకంటె సంస్కారము ముఖ్యమని మొదలే విన్నవించితిని. దానికి యూనివర్సిటీవారు నెలకొకతూరి యొనను ప్రసిద్ధ విద్వాంసులను పిలిపించి, వారి కచ్చేరీలను విద్యార్థులు వినునట్లుచేసి, గాయకులను బహుకరింపవలయును. విద్యార్థులకు పట్టములనిచ్చు మహాసభలు మొదలగువాని యందెల్ల సంగీత మొక ముఖ్యాంగముగా నుంచుకొనవలయును. జీతబత్తెములిచ్చి యెందఱోపరదేశ పండితులను బిలిపించి, వేఱువేఱు విషయములందు వారిచేత Extension Lecture,

అనుపేర నుపన్యాసము లిప్పుడు ప్రతియానివటీవారును ఇప్పించుచు, విద్యార్థులకేకాక యితరప్రజలకును జ్ఞానాభివృద్ధికి తోడ్పడుచున్నారుగదా. అట్లే ప్రజలలో సహృదయత్వము గల్గించుటకు వేఱువేఱుకళల ప్రదర్శన మేల చేయింపరాదు? మఱియు పైయపన్యాసములలో కొన్ని సంగీతవిద్యనుగూర్చియు జరుగుచున్నవి. కాని సంగీతకచ్చేరీ లేమి పాపము చేసినవి? వానికేల చోటులేదు? ఒక్క-కచ్చేరీ కలిగించినంత చిత్తసంస్కారమును పధియును న్యాసములైనను గలిగింపజాలవు.

విద్యావిధానమునకు ఫలము నాగరకత, నాగరకతకు ముఖ్యలక్షణము కళలయందు మంచి యభిరుచి. కావున దానిలోలేనిది దీనిలో నెందుండి వచ్చును? అట్లుగుటచేతనే నేటి నాగరకులలో ననేకులకు సంగీతమన్న నౌదాసీన్యము మాత్రమేకాక కొండటికి ద్వేషమును గలుగుచున్నది. మన కర్థముగాని వస్తువులపై అనాదరము సహజముగదా! అనాదరమునకు తరువాతిమెట్టు అసహ్యము. ఒకానొక గొప్ప విద్యాధికుడగు పదవిధరుడు హిందూసంగీతము పాచిపండ్లదాసరిపాటవంటిదే కాని, యందులో 'నవ్యత'యను కళాలక్షణములేదని నాతో పలుమాఱు వాదించుచుండెడివాడు. కొండఱువిద్వాంసులపాట యట్లుండుట యీ భౌతికీకారణము గావచ్చును. కాని యంతకన్న ముఖ్యకారణ మాపండితునిబుద్ధి ఈవిషయమున వాసనాపరిపక్వము కాకపోవుటయే. అపురూపముగ నేనోయొక ప్లాటకచ్చేరీకి

బోయి, యెవరితోడనో యేమో మాటలాడుచు కాలక్షేపముచేసి బైటికి వచ్చినమాత్రాన సంగీతమువంటి కళను విమర్శించుట కధికారము చాలదని మనము గుర్తింపవలసియున్నది. పట్టపరీక్ష లెన్ని ప్యాసుచేసినను, ఇతరకళలతో మనకెంత పరిచయము ప్రాప్తిగ్యము గల్గినను, ఈకళతో తగినంత పరిచయము గల్గువఱకును ఈవిషయమున మనమందఱమును బాలురవంటివారమే యని మనయజ్ఞానమును మన మంగీకరింపవలసియున్నది. సంగీతములో సంగతులేల యనువారు కొందఱు; శ్రుతిచేయునంతకాలము వేచియుండు ఓర్పులేక తంబురయే వలదనువారు మఱికొందఱు; చేతులతో తొడలు తట్టక గంభీరముగ పాడరాదా యని యింకఁగొందఱు; మృదంగనాదము విసలేక తల కంటగించుకొనువారు కొందఱు. ఇట్టి స్వాజ్ఞానజ్ఞానములేని విద్యాధికులై, యధికారులై, నాగరకతకు దారిచూపువారగుటచేత, నేడు సంగీతాభివృద్ధికి గావలసిన వాసనావంతులగు రసికులు, సహృదయులు అపురూపమగుచున్నారు. వారికిఁగల ధనవిద్యాధికార గౌరవముచేత కచ్చేరీలలో ముందు కూర్చుండఁజెట్టుకొన్నను, పాటకుఁడు ఎక్కడనో మూలలో గూర్చుండి తనపాటను తదేకధ్యానముతో వినుచుండు ఏబీద ముదుసలిప్రక్కకో ఆసతో దృష్టి నిగిఁగింపవలసియున్నది. దినదినమును ఇట్టి సంస్కారము మనజీవితము నుండి వేఱుపడి దూరమగుచున్నది. దానికై

ద్రవ్యమును, కాలమును వెచ్చించుట వృథావ్యయమును భావము వేరూరుచున్నది. ఇప్పటికిని సంగీతవిద్య మనదేశములో పూర్తిగా నశింపకుండుటకు, సంగీత గాంధ్రకు జీవనము జరుగుచుండుటకు, ప్రాచీన నాగరకతకుఁ జేరిన దాతలగు ప్రభువులును, ధనవంతులును కొందఱు టింకను బ్రతికియుండుటయే కారణము గాని నవనాగరకుల మగు మనము గాము. సుమారైదాతేండ్రక్రింద చెన్నపట్టణములో నొక చెట్టియారుగారు తన కూతురు చెవులుగుట్టించుమహోత్సవమునందు వేలకొలది వెచ్చించి పదిన్నాళ్లు ప్రసిద్ధ విద్వాంసుల సంగీతముచే పట్టణము వారి నందఱిని ఆనందసముద్రమున నోలలాడించినట్లు! మా మైసూరు మహారాజుగారు ప్రతినిత్యమును కొన్నిగంట లైనను సంగీత ప్రపంచమందు లీనమై యుందురు. ప్రతి సంవత్సరమును వారి వర్ధంతియందును, నవరాత్రుకాలమందును బైటినుండి వచ్చు విద్వాంసుల బహుమతులకై వారు వెచ్చించు ధనము కొన్ని వేలకు తక్కువ గాదు. ఊరి విద్వాంసులకు సూర్లకొలది నెలజీతము లిచ్చుచున్నారు. మనలో ననేకులు దీనిని పిచ్చియందురు. కాని యీ పిచ్చియే కళల యభివృద్ధికి కల్పవృక్షము వంటిది. ఈ పిచ్చియే కవిసార్వభౌముఁ డగు శ్రీనాథునికి ముత్యాల పందిటిలో కనకాభిషేకము చేయించినది. బాణునివంటి కవి మనకు లభించుటకు బాగువుల కొలది బంగారు కర్పచేసిన మహారా

జాధిరాజ శ్రీహర్ష వర్ధనుని దిదే పిచ్చియే! పాశ్చాత్య దేశములలో ప్రాచీన చిత్రకారుల చిత్రము లొక్కొక్కటి లక్షలకొలది పానుల విలువ చేయుచుండుట కిట్టి పిచ్చివాండ్రం దుండుటయే కారణము! ఇంతయేల? ప్రపంచమునందలి సప్తవిచిత్రములలో నొకటి యనఁబడు టాజ్ మహాలను - ఇంటినిగాదు - గోరిని నిర్మించుట కెన్నియో కోట్లు వెచ్చించిన షాహజహాను చక్రవర్తి యిట్టి పిచ్చివారి కెల్ల ప్రథమాచార్యుఁడు! కావున మన యీ యజ్ఞానమును, ఈ 'స్వాదుపరాజ్ఞుఖ' త్వమును, ఈ రసద్వేషమును దూరముగాఁ జేసి బ్రదుకు ధన్యముగాఁ జేసికొను నుపాయమును మన మందఱమును నేఁ డాలోచింపవలసి యున్నది.

మనమనఁగా, గానవిద్యయం దభిరుచియు, అభిమానమును గలిగి దానియం దెక్కువ పరిశ్రమచేయనివారనియు దానిని, జీవికగానుంచుకొననివారనియు నాయుద్దేశము. కాని, సంగీత విద్వాంసులు, దానిని బ్రదుకు తెరువుగా నుపయోగించుకొన్నవారు, ఈవిషయమున మనకన్న నెక్కువ పని చేయవలసి యున్నది. చక్కఁగా విని యానందించువారుండినచో పాడఁగల విద్వాంసులు వృద్ధి యగుదురనుట సత్యమే. కాని చక్కఁగా పాడఁగలవారుండిన విని యానందించి బహుకరించు వారును ఎక్కువయగుదురనుట యంతకంటె సత్యము. కావున సంగీతవిద్యయొక్క వృద్ధిపాశములకు తామును ముఖ్యకారణభూతులనుట విద్వాం

సులు తెలుసుకొనవలసి యున్నది. నే నెఱిగినంతవఱకును ఇప్పటివిద్వాంసులు సంగీతపు విలువ నెఱిగిన సహృదయులు లేరని యితరులను దిట్టుచున్నారేకాని, అట్లు వారులేకపోవుటకు తమదోషముగూడఁ గలదని యాహింపరు. సంగీతము రక్తిప్రధానమైన విద్యయని వారిలో ననేకులు గ్రహించి యుండలేదు. తక్కినయన్ని విద్యలవలెనేయిదియును సాత్విక రాజసతామసములని మూఁడు విధములుగా విభజింపవచ్చును. (౧) సాత్వికము కేవల తోత్రారణమునకు మాత్రమే యుపయోగించునది. ఇతరులు ఎవరుగాని అభినందించుటయు నిందించుటయు లెక్కింపక, 'ఉండేది రాముఁడో సోముఁడో యొకఁడని నమ్మి, అతని నుపాసించుటకై, అతనియందు చిత్తవృత్తిని నిరోధించుటకై నాదోపాసన చేసిన త్యాగరాజాది మహానీయులకు మాత్రమే యది యబ్బినసామ్మ. కర్మ, జ్ఞానము మొదలగువానివలె నిదియు నొక యోగము. భక్తివైరాగ్యములుమాత్ర మిందు ప్రధానములు. (౨) రాజసము - ఇది శృంగారాది నవరసములును, అసంఖ్య భావములును ప్రదర్శించి, తన్మూలమున తనకును, పరులకును మనసులఁ గరఁగించి యిహలోకము నిరువురికిని సుఖమయముగాఁ జేయునది. ఇందు పాటకుఁడు నటు నవలె నభినయించును. కావలెనన్నప్పుడు తనలో రసభావములు లేకున్నను వానినా రోపించుకొని రసస్వయత్వమునుజెంది, వినువారికిని ఆయాభావము లుక్కివచ్చునట్లు చేయు

ను. ఇదియే కళ. (3) తామసము-రసభావముల సంబంధములేక, కేవలము తనశక్తిని ప్రదర్శించుట మాత్రమే దీనిపని. గాయకుఁ డెంత ప్రొద్దు గ్రక్కపట్టఁగలఁడు, ఎంతవేగముగా అకారములను పలికింపఁ గలఁడు, ఎన్నిస్థాయిలలో సంచరింపఁగలఁడు, ఇతరులుచేయలేని పనులెన్ని చేయఁగలఁడు, మొదలగు చర్చ లిందువచ్చును. కాబట్టి యిందులో స్పర్థముఖ్యముగానుండును ఈమూఁడు విధములలో సాత్వికగానము ప్రకృతవిషయముగాదు. ఎవనియంత కువాఁడు దానినిసాధించుకోవలసిన దేకాని, దాని కితరులపనిలేదుగావున ఇతరులకును దానితో పనిలేదు. మనకుఁగావలసినది రాజసకళ. సంసార సుఖదుఃఖములలో మునిగి తేలుచున్న మనలను క్షణకాలమైనను మైమఱపించునది యదే. కాని యిప్పటి విద్వాంసులలో అనేకు లాశ్రయించినది యదిగాదు. మఱి? తామసవిద్య. వారికి కాలవలసినది కలహము. ప్రక్కవాద్యములవారికి పాటకుఁడును, వానికి వీరును పరాభవము గల్గించుటకే ప్రయత్నింతురు. రసభావములు సులభముగా చేతికి దొరకు పదార్థములు కావుగావున వానిట్లు రచ్చకీడ్చుట సాధ్యముగాదు. వానిలో ప్రవేశించినవాఁడు తన్నే మఱచును. కావున ఇప్పటివిద్వాంసులపాటలో చాలవఱకు నివి పెనుబడినవి. చిత్ర విచిత్రములగు పనుల కవకాశమిచ్చునదియు, జ్ఞాపకశక్తి, దేహబలము వీని నాశ్రయించినదియునగు తాళము ముందుకు వచ్చినది. దీనినే యిప్పటివారనేకులు లయ

మందురు. కాని లయమనేక విధములు. మనఁగా సామ్యము. భావములో లయమున్నది; శ్రుతికి లయమున్నది; తాళమునకును లయము గలదు. వరాళిని నవ్వుచు, బేగడ నేడ్చుచు పాడక, 'రామ నీసమాన మెవరు' అనునప్పుడు రామునితో యుద్ధమునకు నిల్చిన రావణాసురుని వలె నభినయింపక, రాగభావమును గాని, సాహిత్యభావమును గాని ప్రత్యక్షముగా ననుభవించినట్లు చూపుట భావలయము; ఆధారపడ్డమైన శ్రుతి యందు ఏయే స్వరము లేయో స్థానమున జన్మించునో దానిని వాటిపోక, అన్నియు దానియందే అణగినట్లుండుట శ్రుతిలయము; ద్రుతమధ్య విళంబకాలములలో దేనినాశ్రయించిపాడుట కుపక్రమింతుమో దానినే పెనుకీడ్వక, ముందుకు త్రోయక, తుదవఱకును నిర్వహించుట తాళలయము. తాళ మనఁగా అక్షరకాలములను లెక్కించుట మాత్రమే యర్థము. కాని నేటి విద్వాంసు లనేకులు వైలయములలో దేనిని గమనింపక, కేవల సంఖ్యాప్రధాన మగు నొక తాళమును మాత్రము ముఖ్యముగాఁ గొని, తమ పాండిత్యము నంతయు దానిలో ప్రదర్శింపఁ బ్రయత్నింతురు. ఇట్టి తాళపు పనులకు కీర్తన, వర్ణము, పదము మొదలగువానికన్న పల్లవి, అందును స్వరకల్పన, మిక్కిలి యనుకూలమై యుండుటచే వానికి ప్రాముఖ్యము వచ్చినది. ఇందు చేతనే పాటకునికి సహాయులుగా నుండవలసిన ప్రక్కవాద్యమువారు సమానులై,

కొన్ని సందర్భములందు వానికన్న ప్రధానులై మెలగుచున్నారు. సంఖ్యామాత్రప్రధానమైన సంగీతమందు మద్దెలనోరు, పాటకుని నోరు, రెండును సమానములే కదా. ఇట్లగుటచే ఏపాట పాడినను, దానికి చేతనైనన్ని యావర్తములు స్వరము వేయక, పల్లవి కత్తిరిదాటుల పనిచూపక, నేడు విద్వాంసుడు తృప్తిపడడు. ఇట్లగుటచే ఇప్పటి కచ్చేరీలలో, దాక్షిణాత్యపద్ధతిలోని యనేక తాళములును, వాని యంగములును ఎఱిగిన వారి కేమో కొంతపజకు ఆనందమో, ఆశ్చర్యమో కలుగుగాని, తెలియనివారికి కలుగునదేమి? అసహ్యము. మఱేమున్నది? సభానాయకు డగు విద్వాంసుడు ఏదో జాతికిజేరిన యేదో తాళములో పల్లవినెత్తి, వేఱు వేఱు విచిత్ర విన్యాసములతో జాతిభేదములను జూపునప్పుడు, తప్పిపోవుననుభయముచే మేనంతయు చెమర్చుచుండగా, తొడవై తోలెగురునట్లు తట్టుచు, మొగము ముడిపేసికొని, కన్నులెఱ్ఱజేసికొని, నరములన్నియు బిగించుకొని, గొంతుగరుసువాఱుగా, చేతులు వీచుచు చేయు వికారములకు తోడుగా, పిడీలు మృదంగమువారును ఇట్లే ఒకరిని మించి మఱియొకరు చేయుచుండు కరకర డమడమ ధ్వనులతోడ, సభ్యులలో ఇట్టి ఏరావేశముగలవారు కొందఱు శక్తికొలదితాళమునుచేతులతో తట్టుపటపటధ్వనులును జేరి, నాదము నశించి,లయము లయించి, ఏదోయొక నిర్ఘోష మొక్కటి చెపు

లు డిమ్ము పట్టించుచుండఁగా, అట్టి సంగీతపు తుపానులో భావమునకు రసమునకు భ్రాంతి పడివచ్చిన రసికులకు రోతకాక మఱేమి కలుగును? ఇనుపయంగడిలో ఈగల కేమున్నది?

నిజముగా విచారించితిమేని, పల్లవి, స్వరకల్పనము ఈరెండును దాక్షిణాత్యగాయకులు ప్రశంసమందలి సంగీతనరస్వతి కర్పించిన యమూల్యమైన సొమ్ములు. వర్ణములు, కీర్తనలు మొదలగునవి తానో యితరుడో యెప్పుడో కల్పించినవిగాన, వానిని పాడుటయందు తనకును, వినువారికిని గొంత యానందమున్నను పాడెడువానికి పారతంత్ర్య మెక్కువ. ప్రతిభాబలము ధారాళముగా ప్రవహించునప్పుడు స్వతంత్రస్వప్తిలో నున్న యానందము అనుకరణములో నుండదు. చిత్రకారుడు మేుదలగువారివలె గాయకునకు టాను సృజించిన వస్తువులన్నియు శాశ్వతముగా నుంచుటకు వీలులేదని మున్నే విన్నవించితినిగదా. కీర్తనల వర్ణముల వంటివి కొన్నియట్లు కల్పింపవచ్చునుగాని, వన్నెలు, భాష మొదలగు వానివలెగాక యితని కాధారమగు నాదము అనంతమైన, అమేయమైన వస్తు వగుటచేత వానిలోని సృష్టివలె దీనిలోని సృష్టి యంతయు చేతికి దొరకదు. ఇదిగాక యది యెప్పుడో పుట్టి యప్పుడే యంతరించునది గావున దాని నప్పుడు వినఁగలవారే భాగ్యవంతులు. మఱియు ఇతరకళలవారిచేతి కందని సూక్ష్మాతీసూక్ష్మములైన రసభావభేదములను

స్వజించి చూపు సామర్థ్యము సంగీతమునకుఁ గలదు. కావున ప్రతిభావంతుడైన గాయకునియందుఁగల యట్టి విచిత్రస్వప్తి సామర్థ్యమును ప్రకటించుట కేర్పడిన యవకాశమే పల్లవి. రాగాలాపనయు నిట్టిదే కాని యందు సాహిత్యసంబంధము లేదు; తాళ లయము లేదు. పల్లవిలో నట్లుగాక అభినయము పట్టు షారికివలె మూలభూతమైన భావ మొకటి, తాళబద్ధమైనది, యుండును. 'మందహాసవదన హారే శ్రీకృష్ణ' యను నొక బీజభూతమైన భావము నిచ్చుసాహిత్యపుఁడునుకను తీసికొని సమర్థుడగు గాయకుఁడు, శ్రీకృష్ణుని మందహాసము ఎట్టియెట్టి నన్ని వేళములం దెట్లెట్లు భావభేదములను బడయునో వానినెల్ల రాగ తాళలయముల సాహాయ్యముచే ప్రదర్శించి మనమనస్సులో నాటునట్లు చేయును. అతఁడు వేయు ప్రతిక్రాంతసంగతియందును ఆచిటు నవ్వు క్రొత్తక్రొత్తగా ప్రత్యక్ష మగుచుండును. స్వరకల్పనమును ఇట్టిదే. కొన్ని రసభావముల కల్పనలను వట్టి అకారేకారములచే చూపుట యసాధ్యము. కావున సులభముగా నుచ్చరింప దగినవై, సప్తస్వరముల సూద్యక్షరములైన 'సరిగమపధని'యను నక్షరములను ప్రాచీనులు కల్పించిరి. తాళలయము స్పష్టముగా నుండు కల్పనలు ఇందులో సాధ్యమైనట్లు మఱెందును గావు. ఇట్టి యీ రెండుపద్ధతులను గల్పించిన డాక్షిణాత్యులకు గాయక ప్రపంచమే అష్టవదియున్నది. ఇట్టిదానిని కేవలము తాళ ప్రధానముగా చేసి ఆధునికగాయకు లనేకులు

లోకరంజకమైన తమవిద్యను తామే చెఱిచి నారు. సంగీత విద్యాగురువగు భరతాచార్యుని పేరులోని యక్షరములు భావరాగ తాళముల ప్రాధాన్యమును సూచించునని ప్రాచీనులనిరి. వానిలో మొదటి రెంటిని త్యజించి, కడపటి దానిని మాత్రము పాండిత్యసూచకముగా నేల నిర్ణయింపవలయునో! భావమును బ్రదర్శించుచు రాగమునం దపూర్వకల్పనలు చేయుటమాత్రము సులభమా? దానికి సాధనపనిలేదా? అనుభవించినవారు అదే కష్టతరమని నిస్సందేహముగాఁ జెప్పుదురు.

ఎవ్వ డిట్లు సంగీతమందు రసభావములు గాక తాళము ప్రధానమయ్యెనో, అవ్వడే సంగీతమునకు సాహిత్యమునకుఁగల సంబంధము దూరమై, సరస్వతి ఒంటిచంటి దేవతయాయెను. సాహిత్యసంస్కారములేని సంగీతము జీవాళిలేని తంబూర తంతివలె చచ్చువాటి యుండును. ఇదిలేని యదియునంతే. ఇది రెండును పరస్పరము వన్నె వెట్టునట్టివస్తువులు. సంగీతమువారు సాహిత్యమునందును సాహిత్యమువారు సంగీతమునందును పూర్ణ పాండిత్యము సంపాదించఁ బనిలేదు. అది యసాధ్యము. ఇరు ప్రక్కల పాలంతయు త్రాగినను మనతల్లి సరస్వతి వద్దనదు గాని మనకే అజీర్ణమేర్పడును. మఱిఒకటి పూర్తిగా నేర్వఁబ్రయత్నించినవారు రెండవదాని సామాన్యమర్మములైనను తెలిసికొనవలయును. సంగీతమందే అక్షరముల సంబంధములేకయే రసభావములను స్పష్టముగాఁ జూపవచ్చునుగదా.

దానినే యెఱుంగనివారికి, దానికే ప్రాధాన్యమియనివారికి, చెక్కబొమ్మలవలె శుష్కముఖములతో రాగక్రీర్తనాదులను నోటినుండి జారవిడుచువారికి, సాహిత్యరసభావము లింకెందుకు? కావున 'రామ నీనమానమెవరు' అనునది 'రబ్బనిస్సబానబెబరు' అని మారినను ఫరవాలేదు. ఒకానొక ఘనవిద్వాంసుడు గొప్పసభలో 'తామరసాక్షి నీవెపుడు వత్తువోయని, తెలవాకిలిల్లుగా నిలఁబడియున్నది' అను పదమును,

‘త ఆమా అరా అసా క్షీ ఇనీ’

ఇత్యాదిగా తునుకలు తునుకలుగా త్రుంచి దిక్కుకొకటిగా విసరివేసెను! వాగ్గేయకారకులే ఉత్తములని చెప్పి ప్రాచీనులు సాహిత్యమున కగ్రస్థాన మిచ్చిరి. త్యాగరాజు, క్షేత్రయ మొదలగువారి మనోధర్మములు సాహిత్యసంస్కారముచే నెంత సుకుమారము లైనవో మన మెఱుంగుదుము. వారివలె సృజించు యోగ్యత లేకున్న మానెను; గాని వారు రచించిన పాటలను అర్థభావము లెఱిగి పాడుటకును బ్రయత్నింపఁజేసి ఆ గాయకు నేమని విలువవలెనో యెఱుంగను! ఇట్టివారే సంగీతమునకు వచ్చిన యిప్పటి యవస్థకు మూలకారణభూతులన్నఁదప్పేమి?

విద్వాంసులయెడ నిట్లు దోషము లెన్నఁబూనిన నా యపరాధమున కభిమానమే కారణమని గ్రహించి వారు నన్ను మన్నింతురు గాక. ఇప్పటి గానపద్ధతి నిట్లే జరుగ

నిచ్చిన నింక కొన్నాళ్లలో సంగీతమే సమయము. కావున నెవరైనను నిఘరముగాఁ బలికితీఱవలయును. విద్వాంసుల కోపము నోర్వవచ్చును గాని సంగీతనాశమును ఓర్వలేము. మఱియు నేటి పాటకుల కందఱికిని ఈ దోషములు గలవని చెప్పలేదు. రసికులైన విద్వాంసులనేకు లింకను బ్రతికి యున్నారు. వారివలననే సంగీతమునకు మర్యాద యింకను నిలిచి యున్నది. కాని పాఠాన్యముగా విప్పటి విద్వాంసుల నేకులకుఁ గల కలహప్రియత్వమును, వాకి నీరస గానపద్ధతియు, ప్రజలలో గానాభిరుచినే నశింపఁజేయుచున్నదని చెప్పక రప్పదు.

మన సంగీతమున కిట్టి యవస్థ రానీయరాదు. ఇది లోకోత్తర మైన విద్య. ఇతర దేశమువారి సంగీతము నే నెఱుంగను గాని, విన్నంత వఱకును అది హిందువుల కళకు సాటిరాదని నా భావము. ఇది యభిమానపు మాట కాదు. అజ్ఞానపుమాట కావచ్చును. శ్రీ మైసూరు మహారాజుగారు యూరపు సంగీతమునకుఁ గూడ తమసంస్థానమం దెక్కువ ప్రోత్సాహము నొసంగుచుండుటచే మా కప్పడప్ప డది చెవులఁ బడుచుండును. కాని యది యింకను నాచెవులకు నచ్చలేదు. మనసంగీతపురుచి మరఁగిన నామిత్రులలో నే నెఱిగినంతవఱకును నాకన్న పాశ్చాత్యసంగీతమందభిరుచి కలవారు కానరాలేదు. ఇంక హిందూస్తానీగానమునకు రూపము కొంత మాఱినదిగాని ప్రాణము మనదే. మనది కర్మభూమి

మీకు మేలైన సువాసనగల అత్తరులు కావాలేనా?

అటులైన అత్తరులకు రాజసి పిలువబడు ఆటోదిల్ బహార్ ను పుకయోగించుడు



కొన్ని బిందువులను మీ చేరుమాలపై చిత్రికనతోడనే యింపక, పుష్పసంబంధమగు సువాసన నీచుట్టుపట్లవ్యాపించును. ఇంతటిరహస్యమైన, మనోహరమైన వాసనను నీవు బజారులో కొను యితర అత్తరులలో పొందజాలవు.

‘ఆటోదిల్ బహార్’ అను పేరును యిప్పుడు జ్ఞాపకమునకు తెచ్చికొనుడు. దానిని ఒకమా గుప్తయోగించుడు. దాని మనోహరమైన, శాశ్వతమైన సువాసనకు తన్వయత్వమును చెందుదువు.

$\frac{1}{2}$ టౌన్సు బుడ్డి వెల	రు.	2-0-0
$\frac{1}{4}$,, ,, ,,	రు.	1-4-0
1 డ్రాయి ,, ,,	రు.	0-12-0
మాదిరిసీసా ,,	రు.	0-2-0
సువాసనగలకార్డులు	రు.	0-1-0

వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకము

కొనునపుడు దయచేసి ‘ఆటోదిల్ బహార్’ అను పేరును జాగ్రత్తగా పరిశీలించి కొనుడు. అన్నిచోట్లను అమ్ముబడును. సోల్ ఏజంట్లు:—

ఆంగ్లో యిండియన్ డ్రగ్ అండు కెమికల్ కంపెని,
285, జమ్నామసీదు బజారు, బొంబాయి.

నొప్పులుగాని, తీపులుగాని, ఏవైననుసరియే తొలగింపవచ్చును

మీరు ఏల నొప్పులవలన బాధపడవలెను. ఆ నొప్పులు తలయందైననుసరే, దేహమున యితరచోట్లనైననుసరియే, నడుమునొప్పి, వాయువునొప్పులు, పడిశిము, గొంతు రాపిడి, కాళ్లనొప్పులు, కీళ్లనొప్పులు, నాడినొప్పులు, బెణుకునొప్పులు, మొదలగు నొప్పులైనను సరియే, తప్పక త్వరలో

‘అడమేన్స్ డైరైన్ సాల్ట్స్’

అనుదానిచే మాన్వనవచ్చును. ఇది పువశాంతికర మగు అంజనము కాదు. ఇది చాలా మేలైన తెలము. ఇది చాలా విలువగల ఓషధులచే తయారుచేయబడినది. దీనిచే నొప్పులు మొదలంబుపోయి తత్క్షణమే గిన్ను ఆనొప్పియొక్క బాధనుండి తొలగించును. శేలగుశేలు దీనిపల్ల లాభపడిరి.



వెల బుడ్డి 1 కి రు. 1-0-0.

వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకము.

ఈ అత్యద్భుతమగు బాధనివారిణి ఫలమును కనుగొనుటకు యీ క్రింద కేర్పాటైన అంగడినుండి 2 అణాలకు శ్యాంపిలుడబ్బీ తెప్పించుకొనవచ్చును.

మెస్సర్స్:—ఎ. బి. పార్కర్, 259, చైనాబజారు, మద్రాసు.

సోల్ ఏజంట్లు:—ఆంగ్లో యిండియన్ డ్రగ్ అండు కెమికల్ కంపెని,

285, జమ్నామసీదుబజారు, బొంబాయి.

నవనాగరికమైన నగలకు సుప్రసిద్ధమైన దుకాణదారులు

బాపాలాల్ కంవెనీవారు

శ్రేష్ఠమైన సీమకమలములు, బంగారు వెండినగలను సరసమైన ధరల

కిచ్చుచున్నట్టి లాభమును పొంది, సుఖింపుడు.

వస్తువులను వాసిచ్చిన సవరం బంగారు, సీమవెండి ధరప్రకారము

ప్రకము తిరిగి యిచ్చి వేయబడును.

216, చైనాబజారు రోడ్డు, మద్రాసు.

**Indian Drugs for Indian System.
SCIENTIFIC AYURYEDIC TREATMENT**

IS

EVER SUCCESSFUL AND NEVER EXPENSIVE.

IF YOU REALLY WISH A RELIABLE CURE
CONSULT.

BY POST or IN PERSON.

Vydiabhupathy

Dr. KOTAH JAYARAM NAIDU,

GOLD MEDALIST.

Catalogue Free on Application.

Apply for Particulars to the Physician-in-Charge

BROADWAY DISPENSARY

159, Broadway, Madras.

A Ton of Talk will not stand before an Ounce of Practice. The many unsolicited Testimonials that are pouring in go to prove that in the Ayurvedic field.

Our Service ends in your Satisfaction.

Please don't despair even though your disease has been left uncured by other eminent doctors. Consult us at once however chronic your case may be. Treatment by Post will be promptly attended to.

Innumerable original Testimonials open to inspection in the Broadway Dispensary, 150, Broadway, (Near Loane Square) Madras.

గావున పారతంత్ర్యమెక్కువ. వారిది పుణ్య భూమి యగుటచే న్వతంత్రము వారిలో నధికము. క్రొత్తసంస్కారములు వారిలో వ్యాపించినంత త్వరగా మనలో వ్యాపింపవు. కావున ఆ దేశమందలి మనుష్యులందువలె సంగీతమందును షరదేశీయుల సంబంధము స్పష్టముగా గానవచ్చుచున్నది. ఇంతేకాని, శాస్త్రము, ఫలము, పద్ధతి మనకు వారికిని తుల్యమే. లోపములును అట్లే. మనవారు పల్లవి స్వరములతో ప్రాణము దీయుచుండగా, వారు తానములనుబెంచి తల నొప్పింతురు. హిందూస్తాని సంగీతమునందు కర్ణాటక సంగీతము కంటె రుచి యెక్కువ యున్నదని మన మనుకొందుము. మనగానమే మనోహరతరమని వారనుకొందురు. మనకదియు వారికిదియు క్రొత్త. ఇంతేకాని స్వభావభేదము లేదు. ప్రకృతము వారిచింత మనకు పనిలేదు. ఇంటగెల్చి రచ్చగెల్చుముగాక. మన గానము నీరస మగుచున్నది. షరస్వర ప్రాణములగు సంగీతసాహిత్యము లెడబడుచున్నవి. క్రమముగా పాటయందు రుచియు గౌరవమును నశింప జొచ్చినవి. ఈయవస్థకు ప్రతీకారము మీరు వెదకవలయును. ఈసభలో విద్వాంసులగు సహృదయులును, సహృదయులైన విద్వాంసులును సమావేశమైనారు. ఇట్టిచో మనము సంగీతవిద్యయోగక్షేమములను విచారింపక మఱియెవరికి సాధ్యము?

మనకు, అనగా తెలుగువారికి, ఈవిషయమును విచారించుట కధికారము గలదు;

ఆవశ్యకతయు గలదు. అధికార మేమనగా, నిజము చూడబోయిన నీవిద్యమనది. దాక్షిణాత్యసంగీతమందలి సుప్రసిద్ధరచనలలో ముక్కలుపాలు తెలుగువారివే. శౌంతివారి వర్ణములు, శ్యామాశాస్త్రులు, త్యాగరాజు మొదలగువారి కీర్తనలు, రసమూర్తి యగు షేత్రయ మొదలగువారిపదములు తరువాతివారికి మార్గదర్శకములు మాత్రమే కాక యిప్పటికిని సాటిలేక విలసిల్లుచున్నవి. వీరి రచనల నెఱుంగనివారికి దక్షిణ సంగీతపు గాంభీర్యము, మాధుర్యము, అందుఁగలవిచిత్రకల్పనల కవకాశమును అర్థము కాదన్న నసత్యము కాదు. అందును తెలుగువారిలో తెలుగువాడైన త్యాగరాజును మఱచిన గాయకుఁ డేచెఱుపునీళ్లు త్రాగఁ గలఁడు? ఆగానమందిరమున కతఁడు మూలస్తంభము. మూఁడుగంటల కచ్చేరిలో రెండు గంటల ప్రాదైసను త్యాగరాజు కీర్తనలకు వినియోగింపక నేటిగాయకునికి గతిలేదు. ఇక సంగీతము తెలియని సాహితీవారికిని, సాహితీనెఱుంగని గాయకులకును మనస్సును గరఁగింపఁగల్గి, రెంటి నెఱిగిన రసికులకు ప్రపంచమునే రసమయముగా చేయఁగల పదములను సృజించిన షేత్రయ మావాడని చెప్పుకొనఁ గల ఆంధ్రులభాగ్యమునకు మించినదేదీ? తక్కిన వారెవరైతే నను ఈ యిరువురపేళ్లును గాన ప్రపంచమందండునటకును ఈసంగీతముమన దని చెప్పటలో సంకోచము మనకు పనిలేదు.

ఇదిగాక ఈ సంగీతమునకు జీవము తెలుగు. ఇంటిలో నేభాష మాటలాడు కొన్నను దాక్షిణాత్యులందఱును సంగీత విషయమం దాంధ్రులే. కన్నడము, మళయాళము, అరవము వీనియందు పడకీర్తనాదులున్నను వి సంగీతపు సమారాధనలో నంజుకోవలసిన యూరుగాయలవంటి వంటే. ఇది ప్రపంచమునం దుండువారి కెల్ల స్వాభిమానమును, స్వీయాభిమానమును సహజముగా గాకున్న కృత్రిమముగా నైనను గల్గించు కాలము కాబట్టి, యింకముందు ఆంధ్రేతరు లభిమాన పూరితులై తెలుగును వదలుకొనఁ గల్గిరేని యప్పు డెట్లగునో చెప్పలేను గాని, ఇప్పటి కేమో ఆంధ్రభాషకును దాక్షిణాత్యగానము నకును వీడరాని సంబంధ మున్నది.

ఇట్టిసంబంధ మెందుచేఁ గలిగినదని విచారించుట యప్రకృతముగాదు. ఎందుకనఁగా: 'ఎన్నఁడో పూర్వికులైన త్యాగరాజాదులు తెలుగువారగుటచేత ఆభాషలో రచనచేయఁగా వారిభక్తులైన తరువాతివారు అంధ పరంపరగా అది విడిచిన గతిలేదనుకొని దాని నేపట్టుకొని ప్రాచులూడిరేకాని, తక్కినభాషలకన్న నందులో విశేషమేమి?' యని అనాంధ్రులు కొందఱు తలఁపవచ్చును. కావ్యనాటకాది సారస్వత రచనలందుఁ గాని, సభావేదులం దుపన్యసించుట యందుఁగాని, ఇతరభాషలకన్న తెలుగున విశేషమున్నదని నేననుకొనలేదు గాని, సంగీతవిషయమున తప్పకయున్నది. 'దేశభాషలందు తెలుగులెస్స' యను

వాక్యమునందలి సత్యము నా కిందే గోచరించుచున్నది. కారణ మేమనఁగా: తెలుగు అజంతభాష. ప్రతిపదమును ఇతరభాషలవలె హల్లుతోఁగాక యచ్చుతో ముగియును. పదాంతమందు ప్రాయికముగ వచ్చు సకారము గూడ నిత్యముగాదు. ఇచ్చవచ్చినఁ దీసివేయవచ్చును. అదియుండినను పాడువారి కనుకూలమేకాని ప్రతికూలము గాదు. ఇదిగాక మన భాష సంస్కృత ప్రాకృతద్రావిడ భాషలలోని మృదువైన యక్షరములనుమాత్రము గ్రహించి కఠినములగు మహాప్రాణక్షరములు మొదలగువానిని ప్రాయికముగ వదలుకొన్నది. వ్యక్త మొదలగువిజాతీయాక్షరసంయోగమితరభాషలలోవలె మనభాషలో లేదనియే చెప్పవలయును. కావున కావ్యరీతులలో ఉత్తమమైన వైదర్భి మనభాషకు సహజము. ఇతరులు దానికై ప్రయత్న పడవలయును. ఇంక సంగీతమందన్ననో, ప్రయత్నమంతయు నాదమునకై యుపయోగింపవలసియున్నది గాన అక్షరములెంత సుఖోచ్ఛారణములుగానున్న నంతమేలు. మఱియు నాదమున కచ్చులు ప్రధానములు. వానిమూలము ననే నాదము స్పష్టముగా వ్యక్తమగును. కావున వట్టి హలంతశబ్దములు సంగీతమునకు శత్రువులు. అట్లగుటచే గానమునందు నాదాభివ్యక్తి స్పష్టముగా నుండవలయునంటిరేని, అందుకు నేను విన్నభాషలలో తెలుగువంటిది లేదు. కనుకనే నాటినుండి నేటివఱకును శుద్ధ తమిళులును, శుద్ధకర్ణాటకులును

తెలుగులోనే తమచేతనై నంతవఱకును గీత రచనల జేయుచున్నారు. కావున ద్రావిడ సంగీతపు యోగజ్ఞేమము లనగా ఆంధ్ర భాష యోగజ్ఞేమములే యగును. వానిని చర్చించు నధికారము మనకుఁగాక మఱెవరికి ?

ఇక ఆవశ్యకత యున్నదంటిని. అదే మనఁగా : మొదటినుండి యాంధ్ర దేశము సంగీతవిషయమున సత్తద్యయే చూపుచున్నట్లూహించవలసి యున్నది. దాక్షిణాత్యగా నాభివృద్ధికి ఆంధ్రులలోఁ గొందఱు వ్యక్తులు ముఖ్యకారణభూతులే; దానిని పోషించిన వారిలో దక్షిణదేశపుటాంధ్రనాయకరాజులు ముఖ్యులనుట సత్యమే; తెలుగుభాషయే దానికి జీవమనుట నిర్వివాదమే; కాని ఆంధ్రులు, ఆంధ్రదేశ వాసులు మొత్తము మీఁద సంగీతమునం దెక్కువ యభిమానము చూపలేదని కొందఱిమతము. ఇందుఁ గొంత సత్యమున్నదని మన మంగీకరింపకతప్పదు. త్యాగరాజు తెలుగువాడే. కాని యతనిని బెంచి నది కావేరిగాని కృష్ణాగోదావరులు గావు. జ్యోతియరసమాధురిని చూఱఁగొన్నది తంజావూరు. శ్యామాశాస్త్రులు కంచికామాతృమృకు దత్తు. త్యాగరాజుకాలమున అతని మహత్త్వమును విని తన సంస్థానమున కతని పిలిపించి ధన్యత్వము సందఁగోరిన మహారాజులు మళయాళమువారును, నైసూరువారు నంట ! ఏల ? ఆకాలమం దాంధ్రదేశములో రాజులే లేరా ? పోనిండు. ఇట్టి మహనీయుని

వద్ద శిష్యవృత్తి చేయవలయునని తలచిన యా కాలపు టాంధ్రుఁ డెవఁడైన నున్నాఁడా ? అతని శిష్యు లందఱు అరవవారే; లేక, అరవదేశమందున్న తెలుగువారు. అదియు నుండనిండు. రామరాజభూషణుఁడు 'సంగీతకళారహస్యనిధి' గదా ! ఆ రహస్యము లెట్టివో, యతఁ డేమిక్యతులను జేసినో, ఆంధ్రులు ప్రపంచమునకు తెలుపవలదా ? తాళ్లపాకవారి తంబూరను మాత్రము వేణుగోపాల శతకకర్త వేళాకోళము చేసినే కాని, వేలకు మించినవారి కీర్తనల వర్ణమెట్లను ఇతరులకు మనము తెలుపఁగలిగి యున్నామా ? వెంకటమఖిసంప్రదాయమును స్పష్టముగాఁ దెలుపఁగలవారు దక్షిణమున వేనకువేలున్నారుగాని, మన రామామాత్యుని నతఁడు చెడఁదిట్టినను నోరు మూసికొని యున్నామే కాని, ఆ రామామాత్యుని పద్ధతి ప్రకారము రాగాది స్వరూపము లెఱిగింపఁగల ఆంధ్రుఁడు నేడున్నాఁడా ? త్యాగరాజు మనవాడనుమాట మనకు నేడు వచ్చినది. ఇంతే కాని నేటికిని అతనికీర్తనలం దితరుల కున్న భక్తి మన కున్నదా ? ఉండేనేని వానిని చక్కగా నర్థముచేసికోలేని యరవవారల తప్పుల తడకల మూలమును, విఠరీత వ్యాఖ్యానములను సమ్మియుండవలసిన యక్కరలేక, మనమే వానిని చక్కగా ప్రకటించి యుండమా ? ఈధర్మ మిదివఱకును తెనుఁగెఱిగినయాంధ్రుల కేలగోచరింపలేదు ? మఱియు సంగీతమునుగూర్చి నేడు తెలుగున వ్రాయఁ

బడిన గ్రంథములలో తెలుగువారు రచించిన
వెన్ని? పదికి రెండున్నవా? ఆగ్రంథము
లైనను అరవ కన్నడ దేశములలో నమ్ముడు
పోయినట్లు తెలుగుదేశమున నమ్ముడుపోవు
చున్నవా? లేదని నే నెఱుంగుదును. కా
బట్టియే తెలుగు 'త్యాగరాజహృదయము'
మూడుసంపుటములకే నిలిచినది. ఇటీవల
తెలుగు కీర్తనలు రచించినవా రందఱును
అరవలో కన్నడులోకాని తెలుగువారి కీర్తన
లేల వినరావు? తెలుగురానివారు తెలుగు
నేర్చుకొనియందుకీర్తనలువ్రాసి తెలుగువారి కే
పాడుకొనుడనియిచ్చుధృర్యమునకుసంతోష
పడుదముగాని, వానినితీసికొనవలసిన మన దైన
ము నేమనవలయును? మార్గదర్శకులు మన
వారై, భాషమనవై, మనకే దానియం దభి
మాన ముడియుండేనేని, ఆంధ్ర సంగీత మనక,
ద్రావిడ సంగీతమనియు కట్టక సంగీతమనియు
పేరు దానికి రానిచ్చియుందుమా? దానిని పో
షించిన మధుర తంజావూరు నాయకులు
తెలుగువారుగదా! కట్టక రాజు లాంధ్రులై
నను గాకున్నను వారిచేతిక్రింది రాజ్యము
లలో ఆంధ్రరాజ్యము పెద్దదిగదా! ఆంధ్రజ
నసంఖ్య యెక్కువగాదా! నేటికిని సుప్రసిద్ధ
విద్వాంసులందఱు అరవవారో కన్నడులో
కాని శుద్ధాంధ్ర దేశ విద్వాంసు లేల బైటికి
వారు? ఇటీవల శ్రీపితాపురపు సంగమేశ్వర
శాస్త్రిలవారు, శ్రీహరి నాగభూషణంబతు
లువారు, వీరివంటియొకరిద్దఱు మహావిద్వాం
సులు తెలుగుగోడల జీల్చుకొని బైటబడు

చున్నారు; కాని మనగుంపున కా యొకరిద్దఱు
చాలునా? కావున ఆంధ్రులకు సంగీతమందు
ప్రతిభ లేదనియెవరును జెప్పసాహసింపరు కాని,
అది ప్రసిద్ధికి వచ్చుటకు ఆంధ్ర దేశమందు
తగిన రంగస్థలము కావలసిసంత ఆంధ్రు లేర్ప
ఱుప లేదనిగూహింపవలసియున్నది. ఇట్టియప
వాదమును బోగొట్టుకొనుటకై పనిచేయవల
సిన యావశ్యకత నేడు మన కున్నది.

మీకు కర్తవ్యము నుపదేశించుశక్తి
నా కింతయు లేదుగాని, యీవిషయమున మన
మేమి చేయవలెనుటలో నాకుఁ దోచినయొక
టిరెండు విషయములు విన్నవించుచున్నాను.
మనబిడ్డలకు, మగవారుగాని ఆడువారుగాని,
చిన్ననాటినుండి ధారాళముగా పాటలు
పాడునట్టి యవకాశము గల్పింపవలయును.
చక్కనిశారీర మున్నట్లై వారిచేత పాడించక
పోవుట, వారికి సాధ్యమైనంతవఱకు సంగీతవి
ద్యను జెప్పింపకపోవుట, సృష్టికర్తవిషయమున
చేయు గొప్పద్రోహమని తల్లిదండ్రులందఱును
దలంపవలయును. మఱియు పాడుట మను
ష్యులొకొక కేర్పడిన విద్యగావున సామాన్య
ముగా నందఱికిని మంచిశారీరమే యుండును.
అది చిన్ననాటినుండి తగినంతఁరిశ్రమ లేక
పోయేనేని కృశించి పగులుచు, అల్లుగాకుండఁ
గాపాడుట జననీజనకుల ధర్మము. ఇదిగాక
చిన్ననాటి నుండి శారీరమునకు ఁరిశ్రమ
నిచ్చుటచే శ్వాసకోశములు బలిష్ఠములై శరీ
రారోగ్యము వృద్ధియగును. కావున బిడ్డలకు
పాటనేర్పుట మనము వారి యారోగ్యమును

గాపాడుట యగును. అనుకూల మున్న వారై తమ బిడ్డలలో సంగీతమం దభిరుచియును, శక్తియుఁ గలవారిని ప్రత్యేకముగా ఆవిద్య యందే తమూరుచేయఁ బ్రయత్నింపవలయును. అనుకూలమున్న వారంటిని. అభిమాన మున్న ననుకూల మెవరికి లేదు? తమ కుమారులను బి. ఏ., యం. ఏ. లవఱకును చదివించు తల్లిదండ్రులలో ఎందఱికి నిజమైన ద్రవ్యాదిసాహాయ్యము గలదో యోచింపుడు. అందుకై ఒంటిపూట భుజించుచున్న వారెందఱు లేరు? ఈకార్యమును విద్యాధికులైన గొప్పవారు పక్షమింప వలయును. వారు ధారాళముగా సంకోచము వదలి తాము పాడుటకు మొదలు ప్రయత్నింప వలయును. సంతోషకర మగు సమస్తసన్ని వేశములందును శక్తికిలఁది పాటకచ్చేరీలు చేయించి విద్వాంసులను బహుకరింపవలయును. ఏసందర్భములందైనను గాయకుని వెట్టికి పాడి పొమ్మనుట బిచ్చమెత్తుట కంటె నీచమైనదని యెల్లరును తలఁపవలయును. మఱియు గాయకుని ఒకకూలివానిఁ గాఁగాక మనకు మనోవికాసమును ప్రసాదించుదాతఁగా భావింపవలయును. దారిద్ర్యమే కారణముగా సామాన్యజనులు సంగీత యోమము లోఁబడిపోకుండ ధనవంతులు వారికి తమ సెలవుచే సంగీతమును వినిపింపవలయును. ఇవన్నియుకొన్ని మోడ్లక్రింద మనమవలంబించుచుండిన పద్ధతులేకాని క్రొత్తవికావు. ఇంతకన్న ముఖ్యమై మనము గాయకులయెడఁ జేయు మహోపకారము, ధర్మము, ఒకటి యున్నది.

అదేమనఁగా, అతఁడు పాడుచున్న పుష్పమనము శ్రద్ధగలిగి వినుచు మానముగా నుండుట. మిఁకి మాట నవ్వ పుట్టింపవచ్చును గాని, కొందఱ కెక్కడలేని చర్చలును పాటకచ్చేరీలలోనే దాపురమగును. మన మనస్సు నాకర్షించి యానందము గల్గించుటకై నిర్వంచనగా తన్ను మఱచి పనిచేయు గాయకునికి, మనము పరాకుగా మాటలాడుచుంటిమేని, తన ప్రయత్నము నిష్ఫలమాయెనని ప్రాణ మెంత చివుక్కుమనునో యనుభవించినవారికే యెఱుక! వానికి మనల నాకర్షించుశక్తి లేకపోవచ్చును; కాని యట్లు చేయవలయునని నిష్కల్మష శ్రద్ధమాత్రము తప్పక యుండును. అశ్రద్ధగా పనిచేయుటకు ఏకళావంతునికిని సామాన్యముగ సాధ్యముగాదు. కళలవలనఁ గలుగు చిత్తసంస్కార మట్టిది. అందును గాయకునికి అదియసాధ్యమనియే చెప్పవలయును. సద్వ్యసంతోషము గల్గించుట వాని ధర్మము గావున వాఁడు పరాకుగా. నుండ వీలేలేదు. శ్రద్ధగలవానితో మన ముదాసీనముగా వర్తించిన అతని కంతకంటె దుఃఖి ముండదు. మఱియు పాడఁగలవాని శక్తిసామర్థ్యము లన్నియు బైటికిఁ దీయుశక్తి వినువారిలో నున్నది. ఇది గాక మనకు రుచింపనిపాట పదిమందిలో ఇతరులకు రుచింపవచ్చును. అట్టివో సంతోష మనుభవించు ఇతరులకు మనమాటలచే విఘ్నముగల్గించినవార మగుదుము. కావున సభలో వచ్చి కూర్చున్న తరువాత మనకు సుఖము లేకున్నను గాయకునియెడ నవధానముంచి

ప్రోత్సహించుట ధర్మము. అది సాధ్యము గాదేని మానముగా సహించియుండుట మంచి నడత. తుదకు సభవిడిచి పోయినను మేలే. కాని ప్రకటముగా గాయకునికి నిరుత్సాహమును, ఇతరులకు విఘ్నమును గల్గించుచు, మాటలాడుట మనము సంగీత విద్యవిషయమున జేయు మన్నింపరాని యపరాధము.

ఇవన్నియు ప్రత్యేకముగా మన మందఱమును జేయవలసిన పనులు. ఇదిగాక వీలైన చోట్ల నెల్ల సమాజముల నేర్పఱుపవలయును. అనేకస్థలములలో పలుమాఱి ట్టిసభలఁ గూర్చి ప్రకృత సంగీత పరిస్థితులను చర్చించుటయే కాక, ప్రత్యేకముగా చందాలు వేయించి విద్వాంసుల కచ్చేరీల నేర్పఱుపవలయును. కాని మొత్తముగా పదిమంది చేయు పనుల కంటె, కళల యభివృద్ధికి, వ్యక్తులు చేయు పనులే సాధనము లగును. సమాజములలో పరతంత్ర మెక్కువ; సభలలో పరోపదేశ

• సాంఘికత్య మెక్కువ. ఒకరిని చేయుమని ప్రార్థించుటకంటె తాము చేయుట వేయింతలు మేలు. ప్రజలు ఉదాహరణముచే గ్రహించు నట్లు ఉపదేశముచే గ్రహింపరు. సంగీతమందు అభిరుచి, యభిమానముఁ గలదని చెప్పవారి కెల్ల, దానినిగూర్చి యుపన్యసించువారి కెల్ల (ఇందులో నన్ను గూడఁ జేర్చుకొన్నాను) నా ప్రశ్న యొకటి గలదు. 'దానిని నేర్పుటకై, నేర్చినవారిని ప్రోత్సహించుటకై సాంతముగా మీరేమి చేసినారు?' అని. దీనికి మన హృదయమునకు తృప్తిగా ప్రత్యుత్తర మీ

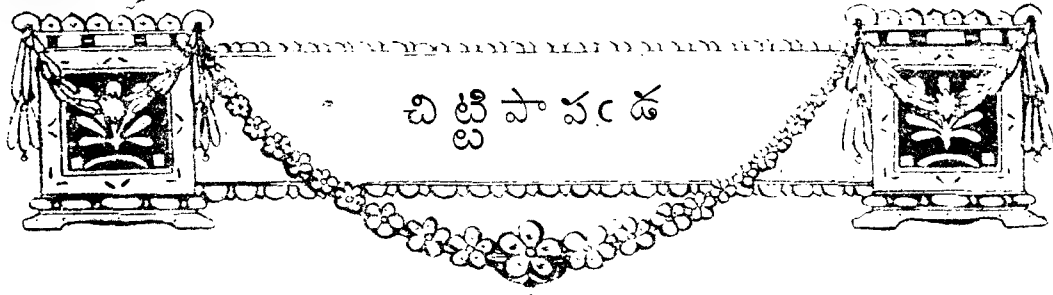
యఁగల ధైర్యమును మన మలవఱుచుకొనవలసి యున్నది.

మన యీ ప్రయత్నమునకు విద్వాంసులును నడిత్రోవ సహాయపడవలసి యున్నది. ఎన్నేండ్లు సాధించినను, ఎన్ని విచిత్రములను పల్లవి స్వరాదులలో చేయఁగల్గినను, సంగీతము రక్తిప్రధానమైన విద్యగాని శక్తిప్రధానము గాదను తత్త్వమును వారు మఱవరాదు. శక్తి నొకమాఱు చూచితిమేని రెండవమాఱు చూచు నుత్సాహ ముండదు. అభినవభీమనేనుఁడు రామమూర్తిగారు ఏనుఁగునెడపై తూఁచుట చూచితిని. సంతసించితిని. కాని మరలచూచు కోరిక లేదు. ఇట్లే సదాశివరాయలు ఒక సభ లో పండెము నేసికొని పదునాఱుకళల చౌకపుపల్లవిలో అఖండముగా ఏనూరావర్తములు వేఱువేఱు జాతులు స్వరపంపకములుచేసి నిర్వహించిరంట! ఇప్పటి విద్వాంసులెవరైన నేఁ డీపని చేసిరేని ఒకమాఱుచూడ నాశగలదు. అంతేకాని, కాంభోజి, శహనా మొదలగు రాగములను రక్తిగ లిగించునట్లు పాడి చాలు ననిపించువా రున్నారా? ఇదియే సర్కస్సుకు సంగీతమునకుఁ గల భేదము. తృప్తిలేని బ్రహ్మానందమువంటిదానిని ప్రసాదించు దివ్యవిద్య యిది. దీనిని రాక్షసవిద్యగా మాఱుక దివ్యముగా నుంచియుండుట విద్వాంసుల ధర్మము. శక్తిని జూపుట కెంత సాధన గావలయునో రక్తిని గలిగించుటకంత కంటె నెక్కువయే కావలయును. శక్తిముఖ్యముగా దేహముచేయుపని; రక్తి మనోబుద్ధి

లకుఁ జేరినది. దేహసాధనయంతసులభము మనోబుద్ధుల సాధన కాదని వేఱ చెప్పవలయు నా? ఇట్లు విద్వాంసులు సంగీతమును రక్షిస్త్ర ధానముగాఁ జేయుటయేకాక, దానిప్రచార మునకు తాము ముఖ్యముగా తోడ్పడవల యును. ఎదుకనఁగా : ఏవిద్యను జీవితముగా నేర్పఱుచుకొన్నను అందు వ్యాపారధర్మము వర్తించును. తన కిచ్చవచ్చినట్లు వస్తువులను తమూరుచేసి పెట్టుకొని ప్రజలు కొనలే దని యంగలార్పు బేహరికంటె వెట్టివాఁడింకొకఁ డుండఁడు. ప్రజలకుఁ గావలసినవానిని తయారుచేయుట వ్యాపారి మొదటిధర్మము. తా న పూర్వవస్తువులను సృజించి ప్రజల కందు రుచి పుట్టించుట యంతకంటె కష్టమైన రెండవ ధర్మము. కావున నిష్పటి విద్వాంసులు రసికులకుఁ గావలసినట్లు పాడుటయేకాక, తమపాట సర్థముచేసికొని యనుభవించు రసికులను గూడ తామే తమూరుచేయవలసి యున్నది. ఇందుకై, కచేరీలలో కలహమును దూరము గాచేయుట, నేర్పినపాటల యర్థభావములను చక్కఁగా పలుమాఱు మననముచేసి స్వాధీనపఱుచుకొనుట, వి న వ లె న ని యా శిం చినవారికెల్ల చేతనైనంతవఱకు వినిపించుట, అంతకన్న ముఖ్యముగా నేర్వవలెనని యపేక్షించినవారికెల్ల నేర్పుట-తమ ధర్మములుగా వారు గ్రహింపవలయును. మఱియు ద్రవ్యమే ప్రధానఫలముగా భావించిన యెవ్వనికిఁ గాని సంగీతము స్వాధీనము గానేరదు. ఇది రాజన విద్యగా నున్నంతవఱకు దీనికి ఫలము పరులను

సంతోష పెట్టుటయే. కావున తనకు ద్రవ్య లాభములేదని కుళ్లుచుఁ గూర్చున్న యేగా యకుఁడు పాటలో రక్షికలిగింపఁ గలఁడు? ఇట్లని వినువారగు రసికులు విద్వాంసుల కుఱ వానవ్రత ముఁదేశింపరాదని మొదలే విన్న వించితినిగదా. వారిని బహూకరించుట మన ధర్మము. మన బహుమానమే ప్రధానముగా తలఁపకుండుట వారిధర్మము. ఇట్లు ఎవరెవరి ధర్మములను వారు గుర్తించిననాఁడే సంగీత మునకు కృతయుగ మేర్పడును. ప్రాచీనులు దీని నెఱిగి యాచరణలోనికిఁ దెచ్చియుండిరి. మన మేల తేలేము?

మహాశయలార! ఏవో కొన్నిమాటలు విన్నవించితిని. మీ కందఱకును ఇంత కాల హరణము చేయఁగల ననుకోలేదు. కాల మెంతైనదను జ్ఞానము లేకుండుట సంగీతగాండ్ర స్వభావము. దానివిషయమై మాటలాడువారి కిది అది సంక్రమించునుగాఁబోలు. నేటి నా మాటలందలి తక్కిన పొరపాటతో దీనిని గూడమీరు మన్నింపఁ గర్తలు. 'మనయాంధ్ర దేశములో సంగీతమురానివా రెవరును ఉండఁ గూడదని నాయభిప్రాయము'. అని, కడచిన సంవత్సరపు సభాధ్యక్షులు శ్రీ హరి నాగ భూషణంపంతులుగా రొక విలువలేని మాట వచించి, ఆంధ్ర గాయకోద్యమమునకు మూల నూత్రమును రచించిరి. అది మన మందఱును నిత్యమును అనువాదము చేయవలసినమంత్ర మని చెప్పుచు నింతటితో ముగించుటకు మీ యనుమతిని వేడుచున్నాను.

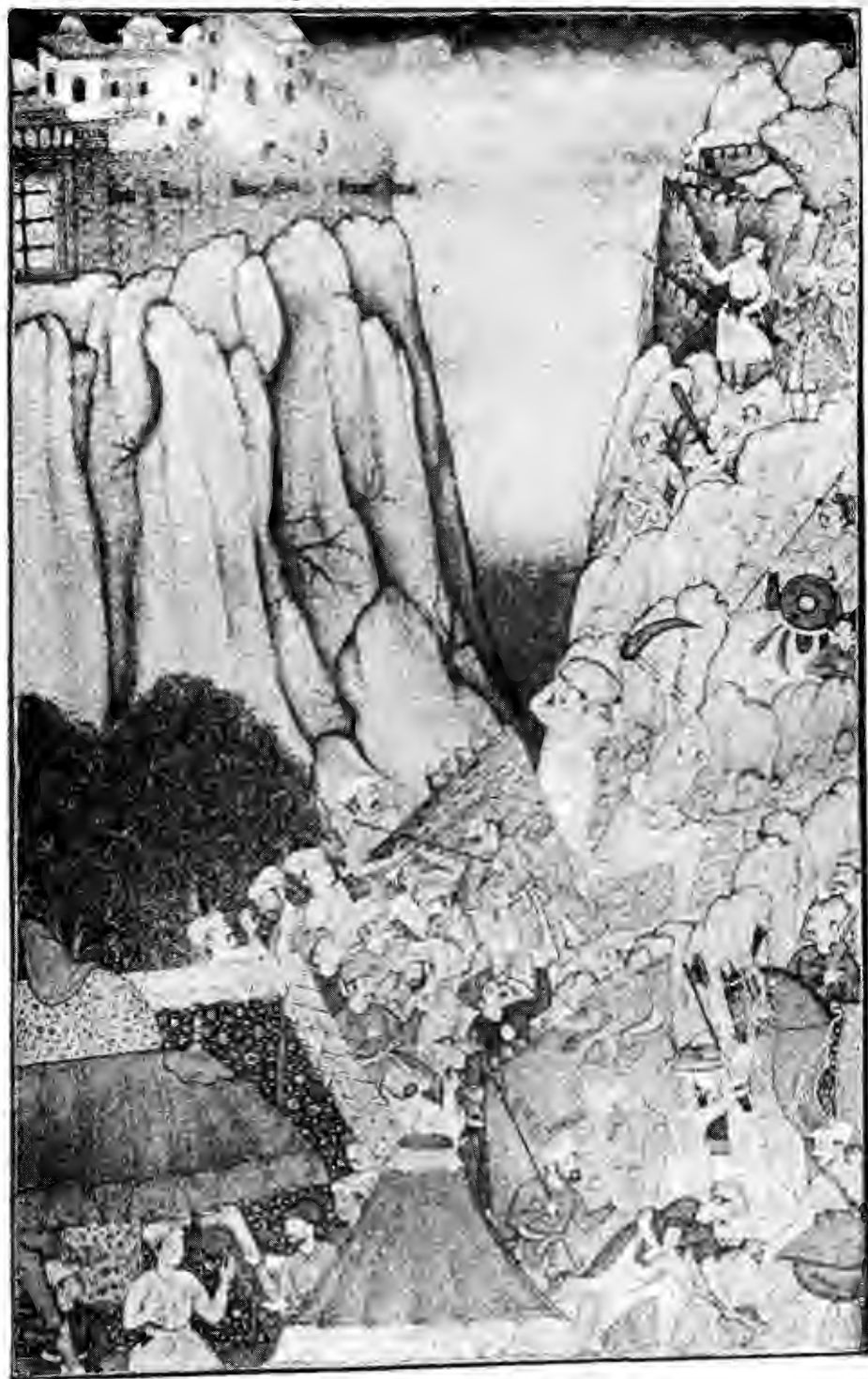


నాశము కృష్ణరావు గారు

‘చిట్టి పాపం! ఎందుండి యుట్టిపడితి?’ - ‘అనతరించితి దివినుండి యవనితలము.’
‘ముద్దు నెమ్మొగ మెందుండి పుణికికొంటి?’ - ‘పూర్ణ చంద్రునిలోనుండి పుణికికొంటి.’
‘చివ్వుకూకలు లెందుండి చిదుముకొంటి?’ - ‘చిమ్మచీకటిలోనుండి చిదుముకొంటి.’
‘మొలకనవ్వుల నెందుండి గిలుబుకొంటి?’ - ‘తళుకువెన్నెలలోనుండి గిలుబుకొంటి.’
‘సొగసుకన్నుల నెందుండి చూఱగొంటి?’ - ‘చుక్కగుంపులలోనుండి చూఱగొంటి.’
‘చులుకుచూపుల నెందుండి చెరివికొంటి?’ - ‘మొఱపుతీనలలోనుండి చెరివికొంటి.’
‘కొమరువెదపుల నెందుండి గుంజికొంటి?’ - ‘సంజకెంపులలోనుండి గుంజికొంటి.’
‘పల్లువరుసల నెందుండి కొల్లగొంటి?’ - ‘మొల్ల మొగ్గలలోనుండి కొల్లగొంటి.’
‘గొనబుడలుకుల నెందుండి కూర్చుకొంటి?’ - ‘కొదమచిలుకలలోనుండి కూర్చుకొంటి.’
‘బెళుకుచెక్కుల నెందుండి మలచికొంటి?’ - ‘నిలువుటద్దములోనుండి మలచికొంటి.’
‘చిన్ని నాసిక యెందుండి చిమ్ముకొంటి?’ - ‘కమ్మసంఘిలోనుండి చిమ్ముకొంటి.’
‘బుచ్చిగడ్డము నెందుండి పుచ్చుకొంటి?’ - ‘పువ్వుతోడిమలలోనుండి పుచ్చుకొంటి.’
‘పాలుపుపొక్కిలి యెందుండి పొదివికొంటి?’ - ‘పొన్న పువ్వులలోనుండి పొదివికొంటి.’
‘కులుకునడకల నెందుండి కొసరుకొంటి?’ - ‘గున్న యేనుగులోనుండి కొసరుకొంటి.’
‘చిలుతచేతుల నెందుండి తుఱిమికొంటి?’ - ‘తొగలతూడులలోనుండి తుఱిమికొంటి.’
‘చిట్టి పాపం! నీమేని కెట్లు కలిగె? - ఇట్టిజిగి, యిట్టి నిగనిగ, యిట్టి వలపు?’
‘తఱిసి మొఱపులలోనుండి తళతళయును - మంచుబిందులలోనుండి మార్దవంబు
పదను పుప్పొడిలోనుండి పరిమళంబు - తివిచి నా మేని చెలువంబు తీర్చికొంటి.’



౧. చిత్తూరుముట్టలో రాజపుత్రశ్రీల అగ్నిప్రవేశము



౬. రాయసర్వనుతో అక్కరుచక్రవర్తి పోరాడుట

సప్తద్వీపములు

జంబూప్రత్నమశక్రాంశకాకశాల్మలిపుష్కరాః.

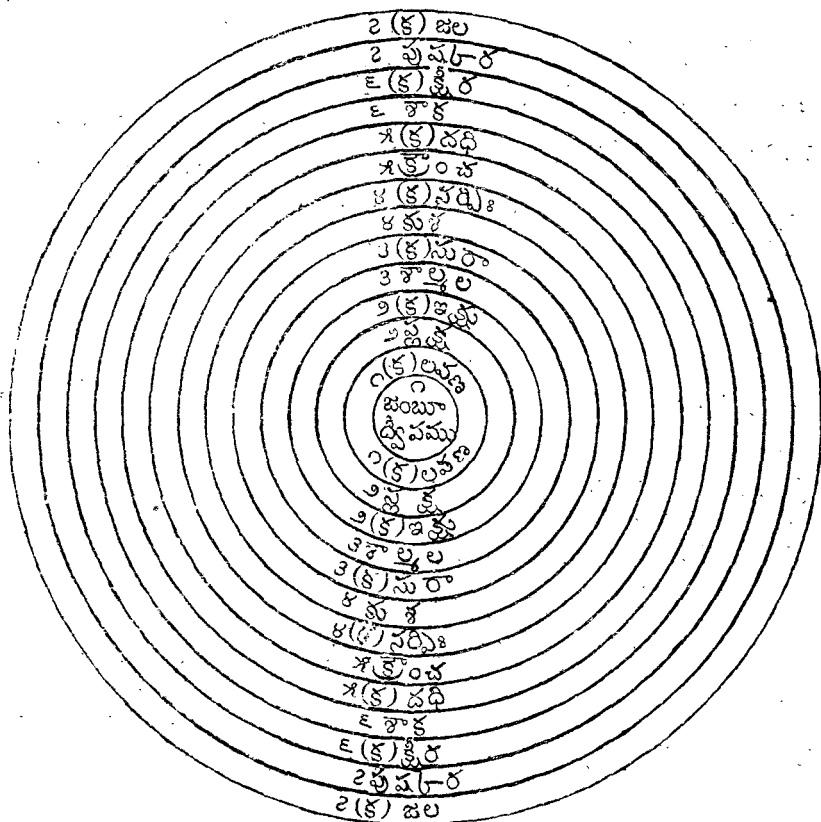
సప్తసముద్రములు

లనశేషుసురాసర్విద్ధధిక్షీరజల్పార్జునాః.

పౌరాణికసంప్రదాయమున నీ ప్రపంచమంతయు సప్తద్వీపములుగ విభజింపబడినట్లు తెలియుచున్నది. జంబూద్వీప మియేడింటికిని కేంద్రస్థానమున నున్నట్లును, ఇతరద్వీపములు తదేకకేంద్రములయి ఒకదాని నట్టు మరియొకటి యున్నట్లులును ఒక్కొక్కద్వీపమునకు

నులవకొదిస ప్రధమద్రమలలో నొక్కొకటియగుచున్నాయున్నట్లులును తెలియుచున్నది. ఈపౌరాణికద్వీపసముద్రవిన్యాసమున నుండగల చిత్రము నీ క్రింద జూడవగు. ఈద్వీపసముద్రములు ఈవిన్యాసము ననుసరించి యున్నవియా, లేక యిది కేవల పౌరాణికసంప్రదాయ మాత్రమా? యథాస్థితి యెటులున్నది? యను మొదలగు సంతకములను బ్రహ్మశ్రీ నేపము వేంకటాచలయ్యరు (బి.సి., బి. యల్.) గారు గాఢముగ విమర్శించి, ప్రమాణ సందోహసహితముగ చెంగుఘారిలో ప్రకటింపబడు “మిథిక్ సాపైటి జర్నల్” (Journal of Mythic

సప్తద్వీపములు



Society) యను సంస్థలను త్రైమాసిక ప్రతికయొక్క 1924 సం. ఆక్టోబరు, 1925 సం. జనవరి, ఏప్రిల్, ఆక్టోబరు, 1925 ఏప్రిల్, జూలై, ఆక్టోబరు సం చికలందు ఎనుబడినాలుగు పుటల 'కౌన్సిల్' యాకృతిగల గ్రంథమును న్యాయసూపమున ప్రకాశింపజేసియున్నాడు. శ్రీ ఆయ్యరుగారి సమృద్ధి పాఠపురస్కరముగ నందలి ముఖ్యాలంకరము లిందు సంగ్రహింపబడినవి. ఆయ్యరుగారు బహుభాషాజ్ఞానియు, సంస్కృతపండితులు. ఆన వరత్తగ్రంథాలలో నయో వారి కత్యంతప్రియమైనవి విశ్రాంతి విశ్రాంతముల నిచ్చుచుండును. నాలుగువృత్తియందు ముఖ్యములై తత్తదధ్యయనసాయమున సమయము యుండియు, ప్రాక్షాంతవిషయప్రచారముల కడుంగడు నుత్సాహముతో పరిశ్రమ చేయుచుండురు. వ్యాసవిరచితముగ లోకమున వ్యాపించియుండు మహాభారతకౌశమును ఇప్పుడుండు రూపముననే యానుభవించి రచించెనా, లేక వ్యాసాంశ్రి ప్రక్షేపదుష్టమై పురావృత్తపరివర్తన మాడి తమై మహాభారతనామమున వర్ణించుననియో యను ప్రాథమ్యము 'కౌన్సిల్' అకృతి 415 పుటల గ్రంథముగ* నింగిలిషులో 1922 సంవత్సరమున పీరు ప్రకటించియున్నాడు. ఇట్టివైదుష్య సంసహజే జెన్నాడు శ్రీ ఆయ్యరుగారు పురాణోక్త సప్తద్వీపాదులను, అభునాతన గూగోళవిన్యాసపరిస్థితులకు యథామతి సమన్వయము జేయగడచిరి. బ్రిటిషురాజధానియగు లండన్ నగరమున రాయల్ జియోగ్రాఫికల్ సొసైటీ (Ryal Geographical Society of London) వారి యభిమాన పురస్కరముగ ప్రచురింపబడు జియోగ్రాఫికల్ జర్నల్ (Geographical Journal) యొక్క గతసెప్టెంబరు సంచికయందు ఈగ్రంథముపై విమర్శ జరిగి యిది యొక్కరగ భాషింపబడుటయొక్కాక, శ్రీ ఆయ్యరుగారి పరిశ్రమయు, కౌశలమును మిక్కిలి కొనిగూడబడినవి. వీరి సిద్ధాంతములు గొన్ని రత్తద్వీప యనిర్ణాయకములుగ నంగీకరింపబడినవి.

అన్ని పురాణములందు సప్తద్వీపపరిగణన మేక

* ఇది తెలుగున ప్రకటింపబడిన బాగుగ నుండును.

సీతిగ నుండు లోదు. ఆ సేకములం దీక్రిందివిధముగ నున్నది :

ద్వీపములు	ద్వీపముల నాచరించిన సముద్రములు
జంబూద్వీపము	లహరిసముద్రము
ప్లక్ష	ఇత్య
శాల్యుల	నగ
సశ	సర్వ
క్రాంత	దధి
కాక	క్షీర
పుష్కర	జల (సంవిశిష్ట)

మూడు పురాణములందు ప్లక్షద్వీపము పంపబడి గోమేధము చేర్చబడి యున్నది. గోమేధమును గోమేదక చునుటయు గలగు. ప్లక్షమాయెను, గోమేదకమాయెను సంఖ్య యేడింటిని విందుటలేదు. ఆయ్యరు పురాణాదులలో వీనివరుస యెట్లు వివరింపబడినదియా, వీక్రింది ఫలకమున (పుట ౧౧౫) దెలియగలదు.

అన్ని పురాణాదులలోనను, జంబూద్వీపము మొదటిదిగ నున్నది. స్కాందమునదప్ప కడపనానియందెల్లను పుష్కరము కడపటిదిగ నున్నది. స్కాంద మాస్థానమును గోమేదమున కొనంగినది. మిగిలిన ఆయుదింటి స్థానములు పరిపరిచిగనులుగ నున్నవి. సముద్రపరిగణనము నంగును ఆవ్యంతములన్నిట సమానములుగ నున్నవి. మిగిలిననాని స్థానములు హరుచున్నవి. భాస్కరకృతఫల నిరూపణమున కాకర మెద్దియో తెలియలేదు. క్రాంతగోమేదములు దప్ప కడపద్వీపముల కాయాయిపుష్కరాదులువలన అత్యై నామములు గలినటులు లున్నది. ఉదాహరణము, జంబూ (సేరేను) పుష్కమునలన జంబూద్వీపము ఇత్యాది విధమున జూచిరొనవలయును. క్రాంత సర్వతము రత్తద్వీపనామమునకు కారణమైనది. గోమేదము నిష్పత్తి విచిత్రాన్నిధనమై యున్నది. ఆయా నామ విచరణము లాయాద్వీపప్రసంగమున ముచ్చటించబడియున్నవి. సముద్రనామముల విషయమున లహరిసముద్రము

సంఖ్య	వివరములు	మొదటి పురాణము	మధ్య పురాణము	మూల పురాణము	మూల పురాణము	మూల పురాణము	మూల పురాణము
1	జంబూద్వీపము	జంబూ	జంబూ	జంబూ	జంబూ	జంబూ	జంబూ
2	లహరిపము	లహరి	లహరి	లహరి	లహరి	లహరి	లహరి
3	ప్రక్షుద్వీపము	ప్రక్షు	ప్రక్షు	ప్రక్షు	ప్రక్షు	ప్రక్షు	ప్రక్షు
4	ఇక్షుపము	ఇక్షు	ఇక్షు	ఇక్షు	ఇక్షు	ఇక్షు	ఇక్షు
5	శాల్మలద్వీపము	శాల్మల	శాల్మల	శాల్మల	శాల్మల	శాల్మల	శాల్మల
6	సురాసము	సురా	సురా	సురా
7	కుశద్వీపము	కుశ	కుశ	కుశ
8	సర్వీసము	సర్వి	సర్వి	సర్వి
9	క్రాందీపము	క్రాంద	క్రాంద	క్రాంద
10	భాగవతి	భాగవతి	భాగవతి	భాగవతి
11	ద్వీపము	ద్వీపము	ద్వీపము	ద్వీపము
12	తీరము	తీరము	తీరము	తీరము
13	సముద్రము	సముద్రము	సముద్రము	సముద్రము
14	శాకద్వీపము	శాక	శాక	శాక
15	భాగవతి	భాగవతి	భాగవతి	భాగవతి
16	ద్వీపము	ద్వీపము	ద్వీపము	ద్వీపము
17	తీరము	తీరము	తీరము	తీరము
18	సముద్రము	సముద్రము	సముద్రము	సముద్రము
19	పుష్కరద్వీపము	పుష్కర	పుష్కర	పుష్కర
20	జలము	జల	జల	జల

సంక్షిప్త పాఠము నాని నామధేయములవర్చ యనిచారిత్ర విచరింపవలయును. పౌరాణికమతమును ధూతలము నాది దేశరత్నములతో సమన్వయింపజేయుట కనే ప్రధానవిభాగము సాగణికసంభావనయూ, లేక మలు ప్రయత్నించిరి. పదునెనిమిదియవ శతాబ్దమున నుగోళజ్ఞునియగు దీని కాధారము కలగా మనియు బుట్టిన "సిమియూటిక్ సానెటి ఆఫ్ లెంగాజ్" అను

జన-జనుల కోకవయిన కెప్టెన్ విల్ఫర్డ్ (Captain Wilford) గారు సప్తద్వీపములనుగూర్చి యొకవ్యాసము చూచాడే, దానియందు ద్వీపానులవరుస నిలులు కేర్పాటు చేయవచ్చును:

1 జంబూ (2) మళి (3) ప్లక్ష (4) శాల్మల (5) క్రాంతి లేక క్రాంత (6) కాక (7) పుష్కరములు. క్రాంతి మునుపటి పీఠ కాలం లభించినదియో? విల్ఫర్డ్ గారిచేతను ననేకులు అనేక ప్రతికలలో ననేకవ్యాసముల ప్రకటించిరి. ఆవ్యాసములన్నియు నిపుడు సులభములు గావు. ఈవల మనదినములలో డాక్టరు ఆనిదీసంబంధ గారు రచించిన మానవసంశాసలి (Pedigree of Man) అను గ్రంథమున ఈవిషయమై దివ్యజ్ఞాన ధోరణి ననుసరించిన యువసాహసము కొంత గలదు. మలేయు కర్నలు జరిగి, క్లార్కు, వార్డు లోనగు విమర్శకు లీవిషయముం పడగిరి. జరినిగారు సప్తద్వీపములను ఇంకెయ్య, బర్మా, చీనా, మంగోలియా దేశములలో నిమిత్తించి, క్లార్కు గారు పురాణోక్తీలు సంప్రతించిరి గాని వస్తు నిర్ణయము చేయజాలలేరి. వార్డు గారు క్లార్కు గారి సిద్ధాంతముల నొక ప్రక్క ప్రార్థనము చేయుచు, సప్తద్వీపములను మార్కసింగ్ డ్రాని సప్తగ్రహ సంపలములంజేర్చిరి. ఇంకొక నేయేకింటిని ఆసియా, యూరోపు, ఆఫ్రికా, అమెరికా, ఆస్ట్రేలియా గులపై బంటపెట్టి, వివాహ పరిష్కార గానించినది. నెల్లూరినాస్తవ్యులను నొక జ్యోతిష సిద్ధాంత గారు సప్తద్వీపములను పౌర్ణమాస్యాలతోడను, సముద్రములకు దర్శనతోడను సామరస్యమును సహజమార్గముతోడను సంనిహనముల ను పక్షం భ క ము చేయుచున్నారు.

ఈసప్తద్వీపములగుండ్ల శ్రీ వేంకటాచలయ్యరు గారి యువసాహస మేమన:

౧. జంబూద్వీపము

(Mythic Journal, 1926 October)

ఒక గొప్ప (జంబూపుక్షము) నేరేమచెట్టు ఈద్వీప నామమునకు గారూ మయినవని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. "జంబూ" శబ్దము జంబుక, జంబాల,

జంబాలినీ లో న గు నా ని తో సా జా త్య ము కలిగి ఉన్నది. ఈగూమునంతయు తడి లేక తేమ కలిగి యుండుట అగును, బురద, బాడి కలిగిన నేలగ నుండుట, యిత్యాదిస్ఫురణములు కలుగుచున్నవి. జంబుకము (నక్క) తేమగల ప్రదేశముల వరించునది. ఈయాద్య భావమే యువసాహసమున "జంబుక" మనగూడ తోచుచున్నది. "జంబుకొ క్రోష్టురూశా" అని యువరుషు నానాధర్మమున పఠించియున్నాడు. యువరుషు సముద్రములకును, జలములకును అధిపతి యగుటయే. ఈతని జంబుకత్వమునకు కారణమైనది.

ఆర్యజాతుల ప్రాథమిక నివేశనములు జంబూకన్యములుగ నుండునుండును. ఆకారణముచే వారానివేశనముల కేరకు తొలుకొల్పి పెట్టుకొనియుండురు. ఆర్యజాతులు ప్రప్రథమమున ఐరోపాఖండవాసులయి, యట నుండి వలసవెడలినది యాధునిక శోధకులలో గొందరు నిర్ణయించుచున్నారు. (శ్రీ ఆయ్యరుగా రీచితము నవలంబించినవారు.) అనంతముండి వలసవెడలినవారు గొంసరు నల్లసముద్రము (Blak sea), ఏజావుసముద్రము (Sea of Azov) ప్రాంతముల కొంతకాలము విడిసియుండిరి. ఆప్రాంతములు నీవరు, నిర్బరు, డాక్ లోనగు గొప్ప గొప్పనదుల ముఖద్వారపరిసరము లగుటచే నీటి బుగ్గలకలె సమీకముగ చెప్పుగలిగి యుండినవి. అది కారణముగ ఆప్రదేశములకు వారు "జంబూ" అని నామకరణము జేసియుండురు. కాలక్రమమున వారి ప్రదేశము నవలి తూర్పు నడచినకొలదిని ఈ "జంబూ" నామము మొనట అన్యధముగ నచ్చియుండుట మరచిపొయి, ప్రాచీనముండిన నేరేనామమును గౌరవముతో ఆనామమునే తాము నూతనముగ విడిసిన ప్రదేశములకును న్యాపింప నీసికొని, నల్లసముద్రము మువలు ఇండియావరకు గల భూభాగమున కంతయు ఈ పేరు పెట్టుకొనిరి.

౨. ప్లక్షద్వీపము

(Mythic Journal, 1926 October)

అనేకవేల మోజనముల నడల్పును, పొడవును గలిగియుండిన ప్లక్షపుక్షము (జంబుచెట్టు) వలన ఈద్వీప

మున కీ షేరు కలిగినవని పురాణనిర్వచనము. యథార్థమున
లిది పలస్టియ (Pelasgia) యను గ్రీకు శబ్దవికృతి. గ్రీకుల
యొక్కయు, రోమనులయొక్కయు ఆదిపూజనమునకు పల
స్టియనులని పేరు, గ్రీకుదేశములోని థెస్సలి, మెసిడో
నియా, ఈపైరస్ లోనగునవి ఈపలస్టియనుల నివాస
స్థానములని చరిత్రకారులు నిర్ణయించియున్నారు. ప్లక్ష
ద్వీప నిర్ణయమున కీటు లాధార మేర్పడుచున్నది.
“పలస్టియ” యనునది ఉచ్చారణ సౌలభ్యము నుద్దేశించి
కాలక్రమమున “ప్లక్ష” యను రూపమును పొంది సాక్షా
దైనది.

3. కుశద్వీపము

బహుశాచార్యులయొక్క విస్తారములు గల
కుశగుల్మములచలన ఈద్వీపనామోత్పత్తి యని పౌరాణిక
ప్రపంచమై యున్నది. ద్వీపనామము “కుశ” శబ్దము సం
స్కృతము గాదు. ఇది యధురుడు పఠించిన “అప్రీ
కుశం కుశ” దర్శనం అనుగ్రంథములోని దర్శనశబ్దసర్వాయ
ముకాదు. అనాదికాలమునుండియు “కుశ” దేశము
కట్ట ద్వీపములలోని ప్రాచీన గ్రంథముల బట్టిగింపబడి
యున్నది.

కుశ ద్వీపము రెండు గ్రంథములుగ భాగింపబడి
పలుకులున్నది. డి. జి. ఫాబర్ (G. S. Faber) అను నాంగ్ల
చరిత్రాచార్యునిచే విరచితము “క్రైస్తవతరుల విగ్రహ
రాధానామోత్పత్తి” (Origins of Pagan Idolatry)
అను గ్రంథమున ని రెండు గ్రంథములకూర్చి వ్రాయ
బడియున్నది. అంతోకటి సారానీకము, బాబిలోనియా,
బాక్ట్రియా, కాష్మీరు, హెలెస్, కెరెటెన్-లోనగు దేశ
ముల నావరించి యుండిన దనియు, రెండవగ్రంథము అక్ర
కాఖంజములోని భాగములయొక్క ప్రమాణముగ నాతడు
దలిపియున్నాడు. ఈద్వీపమున రెండుద్వీపములు యుం
డినను, లేకున్నను తైగ్రిసునహానది మొదలు ఇండియా
వరకుగల ప్రదేశములయందు కుశద్వీపముగ వ్యవహరింప
బడుచుండినది. ఈకుశనామవాసనయే సారానీకదేశము
లోజేరిన ఖుజిస్థాన్ “Khuzistan” కుశస్థానములో
నిమిదియున్నది. అందుకు సూచించిన కుశకుశల యొక్క

మున కౌథారముగ ఈ కుశకుశవాసులకు “కుత్తెట్సు”
(Cuthites) అనియు ప్రాచీన నామధేయము కలిగి
యుండినది.

౪. క్రాంచద్వీపము

(Mythic Journal, January 1925)

పుస్తకమాలికముల శక్తి ప్రయోగములకు లక్ష్య
మయిన క్రాంచద్వీపమునకు ఈద్వీపమున కీ షేరు కలి
గినది. ఈ పర్వతరాజమునకు మహోన్నతమగు సంకావళి
యు గలదు. విరివిలో మహులు క్రమముగ మైనాక హిమ
నంతులు అయ్యరుగారు క్రాంచద్వీప విమర్శ మతివిపుల
ముగను, దీర్ఘముగను జేసియున్నారు. అయ్యది వారి
గ్రంథమున రెండవయధ్యాయమున మొదలిడి, పదియవ
యధ్యాయమున ముగిసినది. గ్రంథాంతమున దీనికొక కొక
యనుబంధముగూడ జేర్చబడియున్నది. అంతియకాక
ఈమల మీరు కలిగించిన “అక్షరచారిత్రామూలమున రెండవక్రింద”
(Tamils 3000 years ago) యను గ్రంథ వ్యాస
మునను దీని ప్రశంస గలదు. (Mythic Journal,
1927. April, May.)

క్రాంచ విమర్శయందు భాషావిషయములును,
భూగోళవిషయములును, పౌరాణిక విషయములును
ఆశేకములు విస్తృతపరిచయమున్నవి. ఈప్రకరణమున ఆ
య్యరుగారు వ్రాసినవాని సంతయు విపులముగ వ్రాయ
బడిన గ్రంథ మతివిస్తార మగునను భీతి గలుగుచున్నది.
అతిసంతోషము నుపసహరింప విషయ సమన్వయము
కుమరకపోవు ననుభూతియు గలదు. సవిస్తరముగ దలిసి
కొనగోరువారు అయ్యరుగారి వ్యాసముల సూచికనుబ
డేలు.

పుస్తకమాలిక క్రాంచభేదము దెలుపేరు గలదు.
ఈవిరుదనామము సంస్కృతిగ్రంథములందు పెక్కుచోట్ల
ప్రయోగింపబడి యున్నది. ఇటు లుండియు పురాణ
ములయందు ఈక్రాంచభేదవృత్తాంతము బహుశాంతేప
ముగ జెప్పబడి యుండునను, క్రాంచపర్వతస్థనము
విపులముగ జీకపోవుటయు, అశ్వర్యములుగ నున్నవి.

పురాతనయుగమునందు దేవాసురులయుద్ధము లనేకములు జరిగినవి. వానిలో ముఖ్యమగునది తారకాసుర విజయము. తారకసంహారముకొరకు సునారసంభవము కలిగినది. పురాణప్రసిద్ధిగాంచిన యసురులందరు తారకుని పక్షమున యుద్ధముచేసి నిహతు లయినపిదప ఆత్మరక్షా కొరకు తారకుడు క్రాంతము నాశ్రయించినట్లును, స్కంధునాకారణమున క్రాంతభేదన మొనరించి తారకుని సంహరించెననియు నితిహాసము. ఈగార్థ యొక్కొక పురాణములో నొక్కకవిధమున చెప్పబడియున్నది. క్రాంతభేదనమున నిహతుడయినది తారకుడని యొకపురాణము; మహిషాసురుడని మరియొకటి; బాణాసురుడని యింకొకటి; మయుడని కేరొకటి.

సురియు క్రాంచుడు మయపుత్రుడనియు, ఆవిడతిమాయావియనియు, ఈక్రాంతపర్వత హరిని యనుకీర్తించుచు, ఈపర్వత భేదనమున నాహిమ విహాసము నొందెననియు పురాణగాఢకలదు. దేవాసురయుద్ధముల మన పురాణములందేకాక ప్రాచీన గ్రీకుల యైతిహ్యములందును పెక్కులుగలవు. ఇట్టిగాఢల పోలింపి సమన్వయములజేసిన ప్రాక్షాంత్యమునవిద్వాంసులు అగ్ని పర్వతములు (Volcanoes) ప్రకోపించి యగ్ని జ్వాలల వైలి పుచ్చుచుండున సందర్భములును, వానివంటి కలిగిన ధూకంపములవలని యుపద్రవములును దేవాసురయుద్ధ గూఢముల జెప్పబడినవి నిర్ధారణ చేసియున్నారు.

• ఆసియా గ్రంథ పట్టుదిగ్గాగమున నుండు ఆసియా మైన రనబడు ధూభాగయామ్యదిశయందు లికియా (Lycia), కైలికియా (Cilicia) అనుమండలములున్నవి. వీనిలో కైలికియా యనుమండలమున నీదేవాసురుల యుద్ధములు జరిగినట్లులు వారు నిరూపించియున్నారు. అట్టి గొప్ప పర్వత మొకటి దైవశక్తిచే రెండుగ నీలియున్నది. కైలికియాను పడిపోతుండు లికియా యం దొక కొండ గలదు. ఈపర్వతమునం నొకవిశేషము గలదు. దీనికి రెండు సురంగములు గలవు. వానిమండి నిరంతరము అగ్ని జ్వాలలు వెలువడుచుండును. ఈకొండకు గ్రీకుగాఢలలో

“కిమిరా” (Chimera) యని పేరు. ఇదియొక రాక్షసపుష్పకృతయనియు, అగ్ని జ్వాలల ప్రస్కృతముండు

వనియు; మరీయు రిది రెక్కలు గలదియై పైకరవృత్తి కా మగ మ న ము చేయును నూళ్ల మీదబడి నాచును జేయుచుండుట్లును, శేవతాంశసంగమము బెల్లొఫోన్ (Bellorophon) అను పూరుడు దీనిని హతవ చేసినట్లులను గ్రీకుగాఢ గలదు. సురియు నీపర్వతవ ఆదిపథ్యార్థముల చాగసింహజగరయాపముల వెలత్రిమూర్త్యాకృతి గలదియై చుండుననియు చెప్పబడియున్నది.

సురిపర్వతముగ స్కంధునరిత్రమా సంస్కృతము; సృగ్యము. పూర్వపరిత్రమా అరవమున నుండు కందపురామున గలదు. ఇటు లుండుట సమంజసమే మగును ద్రవిడదేశమునం దనాదెగ స్కండినాసన విశేషము జరుగుచున్నది. ఇందుకు బాణాని కాదంబరియు సాక్ష్యమియ్యగలదు. దక్షిణమండలములలోని ప్రాచీనదేవాలయము లనేకములు స్కందాయరసములు. అగ్నిచీనకాలమున కీనిలో కొన్ని శివాలయములగను, కొన్ని వైష్ణవాలయములుగను నిర్మితములు నొందినవి.

అగ్నిస్తుడు దక్షిణదేశమున సంపదించుచుండు పుడి: క్రాంచుడు నసుర యొకడు, కామయావ, మార్గచక్రమున నామహర్షిని పలుచిధముల బాధించెననియు, అదిమందెయు నసురచేష్టిలమని వారు తపశ్శ్రుతభూషముచే కనుగొని పర్వతరూపమున బడియుండుమని వాంఛిల్లు శివంపగ నాయసుర క్రాంతపర్వత వాయనియు, ఆపర్వతసంబంధమున నాటుపి రనసంధిముచే పొట్టుచుండుచు రిది రెండుపెద్దసురంగము లయినవనియు నిరవపురామున గలదు. ఈక్రాంచుడు తారకాసురుని యవార్తగొనములో చేరినవాడనియును, దేవగుతోడ యుద్ధమున కడపట తారకుడు పర్వతరూపముననున్న క్రాంచు నాశ్రయించెననియు, క్రాంచుడు మూడుయాపములు సరించెననియు, శక్తిప్రయోగమున తారకును; క్రాంచునును స్కంధునిచే నిహతులయిననియు నంగు జెప్పబడియున్నది.

ఈద్రావిడేతిహాసము గ్రీకుగాఢలలోని “కిమిరా” (Chimera) పృథ్వీరము ననుకరించుచున్నది

అంతియకాదు: పూర్వకాలమున లికియా దేశమున కొలువబడుచుండిన ముఖ్యదేవతపేరు "అపొలా" (Apollo). ఆరవవారి "కంపసామి"యును, గ్రీకుల "అపొలా"యును ఒకరేయనియును, క్రైస్తవశకమునకు కొన్ని శతాబ్దములకు ముందు ఇప్పటియదరకూడ పూర్వీకులు అలికియా దేశము నుండి యాగొమ్మమునకు వచ్చి, యిక్కడనే పుట్టిజెంది గనియు శ్రీఅయ్యగూడగారి ఆభిప్రాయము. ఈవిషయము ననేకసార్లుశ్రమలతో మహాశాస్త్రపూర్వమయిన 'మానువేల' వత్సగముల ప్రంతరిక యరము' అను పుస్తకమున పేర్కొనబడి యున్నది.

సంస్కృతపురాణములందు క్రాంతద్వీప మేకాద్వీపములగు విశేషంపబడియున్నది. వీనిపేర్లొక క్రమము ననుసరించియున్నవి. మొదటిది కుశలము లేక శకము; నానిచెంబడి నామనము; మాడవని కాష్టము; నాల్గవది ప్రాచకము; ఆయిదవది ఆంధకారము; ఆఱవది ముగి; ఏడవది మంపుభీష్టము. వీనింగూర్చి అయ్యగూడగారి వివరణము చక్కగా విభజమున నున్నది. ఈనామములన్నియు ప్రాతకాలమునందు లికియా దేశములో వాసుకలోనుండి గ్రీకునామములను యత్నించివిద్యల్లోపగర్హాగమగులనూర్పులవలన పవరించుచున్నట్లు ములయికనియును, క్రాంతద్వీపములవిపురాణాక్షరములయిన పర్వత్రేణులనామములును అటులనే యుత్పన్నములయినవనియును నారు చెప్పచున్నారు. ఈయభిప్రాయమును స్థిరపరుచుటకు చాలునంతటి విచారవారిచే చేయబడియున్నది. ఆరవభాషయందు ప్రబంధలక్షణములగు విద్యవనము చేయుచో గల్గూక్షణికులు దేశవిశేషముల వయసుగ విభజించియున్నారు. వానిలో "కురించినిల" అనునది యొక్కటి. ఇట్టి దేశమును పర్లించువపుడు కవిశ్వరులు రెండు విషయములను గమనించవలయునని చెప్పబడియున్నది. "కురించి" గణములో జేరు ప్రదేశములు ఎక్కువగు పర్వత గూయిష్టములని

యును, ఆదేశములలో బూజంపబడుదేవత వ్యయనియును జెప్పుచుని నిబంధన చేయబడి యున్నది.

వయిన చెప్పబడిన లికియా దేశము ఆసియామైనరులోని యితరభాగములకన్న మిక్కిలి పర్వతావృతము. అక్కడ పూరింపబడిన దేవత "అపొలా"యును నామముచే దేర్పించబడిన పుండుడు. ఈపరించి శబ్దము వ్రాచిన లికియాలో వాసుకలోనుండి యుత్పలననియు, ఆశబ్దమును కొంచెము మార్చి క్రాంతద్వీపమని సంస్కృతమున జేరు కల్పన చేయబడెననియు అయ్యగూడగారు ఈపన్యాసమున నుజివియున్నారు.

గి. శాకద్వీపము

(Mythic Journal, 1926 October)

* శకులు నివసించినది శాకద్వీపము. శకులకును, స్కిథియనులకును (Scythians) సాజాత్యము గలదు. వీరి శకులు పుష్కరద్వీపభాగమున వాసముండుననుజిరి. అది తూర్పుకుస్థిస్థాన మనుచున్నది. కాలక్రమమున శకులు కుముద (Comadji) పర్వతముచేర వ్రేరి అనట నొక రాజ్యము స్థాపించుకొనిరి. అది స్వరముయినపిదప ఇండియాకు నాయవ్యమున సిథిస్థాన్ లేక శకస్థాన్ అను నొక సాశయపట్టు కుదుర్చుకొనిరి.

ఁ. శాల్మలద్వీపము

(Mythic Journal, 1926 October)

నీనికి శాల్మలీ ద్వీపమనియు నామాంతరము గలదు. మాగునేల సాజనముల సాడవుగల యొక శాల్మలీచృక్షము (బూరుగుచెట్టు)వలన దీని కేపేరు గలిగినదని సారాణికోక్తి. ఇది సార్మతియా (Sarmatia) యను గ్రీకుశబ్దవికృతి. సార్మతియా (సారమతియా) యనునది రెండు భాగములుగ నుండినది, (i) ఐరోపీయ సార్మతియా. (ii) ఆసియాటిక్ సార్మతియా. మొదటి

* శకులను నొకజాతివా రుండినటులు రానాయాగమునందు గలదు. వీరు ఇండియాపైకి పలుమారు దండెత్తిచచ్చి దేశమునకు పలువిధముల కీడ కలుగ జేయుచుండగ విక్రమార్కుడు వీరి నొకించి నిర్మూలముచేసి 'శక' పురుషుడయినటుల హిందూదేశదరిత్రమున గలదు. ఈశకులు కొంతకాలము కాశ్మీరమును లోబరుచుకొని అందురాజ్యము జేసినట్లును దేశదరిత్రమున గలదు.

భాగము దాన్వచయొక్క ఈశాన్యమునుండి వాల్టా నదిచుకు వ్యాపించినది. కెండవభాగము. మొదటిభాగ మునకు తూర్పున నుండినది. సార్వత్రియనులు సుతమునం దును, చూరవ్యవహారములందును స్థితియనుల బోలి యుండిరి.

2. పుష్కరద్వీపము

(Mythic Journal, 1926 July, Chapters XII & XIII.)

దీనినిషయము బ్రాహ్మపురాణమున విరివిగలదు. బ్రహ్మ కునికిసట్లగు కొప్పసంట్టిచెట్టు ఈద్వీపముననుంకి నటులు పురాణములు చాటుచున్నవి. వానిని గారు షములు కొరవాది న హానకముల నీద్వీపమున జెప్పినవి. తదితర పురాణములు దీనిని భూలోకస్వర్గముని క్లాపించినవి.

తూర్పు తుర్కిస్థానము, సడమటి తుర్కిస్థానము రెండుచేరి పుష్కరద్వీప నివేశనమగుచున్నవి. తుర్కిస్థానములో నెక్కువ ప్రదేశము నిర్జలమై నారక కష్టమున కాటపట్టుగనున్నది. కొంతభాగము తృణకాష్ఠజల సన్యాసిసమృద్ధిగలిగి స్వర్గాపవర్గదాయకమై యున్నది. ఈవిధమున నిది యోగసవ్యముగ సుఖసౌఖ్యముల రెంటిని గల దియగుటచే నాకనగకములబోలిక జెందినటులు వర్ణింపబడినది.

పుష్కరద్వీపమునవలె పట్టుమండము మహావీతమనియు, పూర్వఖండము ధాతకీఖండమనియు పురాణములందుగలదు. మహావీత పే గ్రీకున హాసగితె(Massa-gatae) అనునది. సకారసకారములకును సకారగకారములకును వినియోగము అనేకభాషలయందు జూడబడుచున్నది.

ధాతకీఖండమున కాశేరు నచ్చినకాగము నిర్ణయంప నలవి గాకున్నది.

పుష్కరద్వీపమున కిశేరు కలుగుటకు పే తువు పురాణములయందనేకవిధములుగ నున్నది. ఈశబ్దము

నకు తామరపువ్వుని యొక యర్థ మున్నది. జగత్సృష్టయగు బ్రహ్మ నిసరించిన తామరపు వ్వు దుండినదియట. స్కాందమును, దేవీభాగవతమును తామరనే ఈద్వీప సామకారణముగ అంగీకరించినవి. లింగ విష్ణు బ్రహ్మ పురాణము లాస్త్రవృక్ష మట్టిచెట్టున నుపసరి. ఈద్వీపమునకు నలుప్రక్కల తామర లవిలియుగ నుండుటచే ఈశేరు వచ్చినవని మాత్యము. పుష్కరసామాంతరమున పర్వతశ్రేణి యిందులకు కారణమని సాద్భుతమో భారతము లుద్ఘోషించినవి. తక్కుంగల సుగంధము లీతద్వార విచారమును బూచలేగు.

యథార్థమున నిది “బుఖోరా” (Bukhora or Bokhora)వికృతిగ నున్నది. ఒకకాలమునందు శాద్ధను తము సామాలయము నతిక్రమించినపురంగు, (Samar-khand), కాతాన్ (Kohtan) లోనకు మధ్యవెళియో గ్రాములకువ్యాపించి వర్ధిల్లినది. ఎండియో దేశముననుండి యనేకు యాశేములకు పోయి అచ్చున స్థావరముల నిలిచిపోయిరి. సంస్కృతవివృతము, ప్రాకృతభాషయు నటుల వాడుకలో నుండినవి. శాద్ధులతోటి సాహిత్యరములు”ను నడచుచుండినవి. “విహారములు” దేశస్థులై, సంస్కారభ్రష్టయై, “బుఖారా” అయినది. ఈనాటికిని మంగోలియా దేశములో శాద్ధవిహారమునకు “బుఖాం” యను శేరు నిలిచియున్నది. శాద్ధవిహార వ్యాప్తివలన పిండుమమత్తరప్రాంతరములకు “బుఖారా” యను శేరుగలిగినది. కాలగతిచే శేతము శాద్ధశూన్యమయినను, శాద్ధప్రాభవలింగమగు విహారము (బుఖారా) భూతత్వమున నాటుకొని నిలిచియున్నది. ఈ “బుఖారా” శబ్దము ప్రాకృతమున “పుఖారో” యను రూపమును పొంది తిరుగ సంస్కృతముల “పుష్కర”రూపమున స్వాధిష్ఠానమును బొందినది. అయితే పుష్కర విహారైక్యము మాసిపోయినది. శబ్దములు సంస్కారహీనములయి యర్థాంతరము బొందునను నాల్పీకివాక్యము * నడియొక ప్రబలవివర్తనము.

పురాణకర్తలు సప్తద్వీప విన్యాసము జెప్పుటలో ఈ “బుఖారా”ను పుష్కర మనిరి. ఐరోపీయశోధకు

* సంస్కారేణ యథాహి నాం నా సుర్ధాంతరంగతామ్ - సుందరకాండ.



2. పెద్దరంగులుగల ఏనుగుబంధు

లనేకులు “బుఖారా” శబ్దమునకు ప్రసజ్ఞేష్విన్ నిష్పత్తి నే చెప్పియున్నారు. యూజిన్ స్చైలరు (Eugene Schuyler) రచించిన గుర్నిస్థాన్ సరిత్రమున నిటులు వ్రాయబడియున్నది:— “బుఖారా” యను నాట సంస్కృతవిహారముననుండే నిష్పన్నమయినది.”

... ..

“సప్త ఆసియాలోని యితరము లనేకములనా నిదియు శాధన్యాపకమయొక్క అవశిష్టవిష్ణుమై యున్నది.”

... ..

“ప్రాచీనకాలమున దీనికి ‘సుమి’ లేక ‘సుమి జ్యేష్ఠ’ అను పేరుండెనది. ఈపేరు ఆరవశతాబ్దము వరకు నిలిచియుండెనటులు చీనాగ్రంథకర్తలవలన తెలియచున్నది.”

“పుష్కర”శబ్దము “బుఖారా” శబ్దనికార మగుటచేతను, ఉద్వీపమునకు పుష్కరనామధేయ మేర్పడెనుటపురాణములందున పేరుకుమనవట్టియు, తృప్తికరమగు నట్టియు, ఐకకంఠ్యమగునట్టియు, నిష్పత్తి లభింపకపోవుటచేతను పూర్వోక్త కాకద్వీపమునకును, ఉత్తరగ్రంథమున విమర్శింపబడు గోమేదద్వీపమునకును నిని సమీపవర్తిగ నుండుటచేతను ఇత్యాదికారణములచే నీపుష్కరద్వీపస్థానము సామానంతమున కావలెనైపున మధ్యప్రదేశముల ప్రాంతముల నుండవలయునని నిర్దేశించుట కాధారము కలుగుచున్నది.

౮. గోమేదద్వీపము

(Mythic Journal, 1926 April, Ch.XI.)

దీనికి గోమేదక మను పేరును గలదు. మాతృస్థానాంద వారసాపురాణములును, సిద్ధాంతశిరోమణియు ఈద్వీపము నంగీకరించినవి. సప్తద్వీప విన్యాసప్రకరణమున భాస్కరాచార్యు డిటులు చెప్పియున్నాడు:—

“భూమే రథం ఊరసింధో రుదకోశం
జబూద్వీపంప్రాచూ రాచార్యసంభాషణః ;

అర్ధేనస్యస్మిన్ ద్వీపపట్నస్యయామ్యే
ఊరక్షీరాద్యం బుద్ధిస్థానినేత్యే
కాకం తథా కాల్యుల మత్ర కాశం
క్రాంతం గోమేదకపుష్కరే
ద్వీపాద్వీపా రంతం పేకమేకం
సముద్రమో ద్వీప ముదాహరన్తి.”

ఆచార్యుని మతమున గోమేదకము, పుష్కరమునకు ప్రక్కనయున్నది. ప్రాశస్త్యము 2జాన్ గారు దీని ప్లక్షద్వీపమునకు నామాంతర మునిరి. ద్వీపపరిగణనమున ప్లక్షద్వీపమును నవలిన పురాణములే గోమేదమును పఠించియుండుటయే జాన్ గారి యాశం. కాధారమై యుండును. వారియూహను ప్రమాణాంతరముల నేమియు వారు చూపియుండలేదు.

యోగవాసిష్ఠమున గోమేదప్రశంస గలదు. గోమకస్థివాస్తవమునను ఇది యున్నటులు తెలియుచున్నది. అయితే ప్లక్షద్వీపము నంగీకరించినపురాణములు దానికి స్వితీయతీర్థము నిచ్చుచున్నవి. గోమేదము ప్లక్షపర్యాయ మగునెడల గోమేద పక్షమువారు దానికి రెండవ స్థానము నిచ్చుట సహజమయ్యుండుగ, మాతృస్థానానామములును, సిద్ధాంతశిరోమణియు నారససానమును, స్థానం పేదపస్థానము నర్పించుటకు కారణము లూహ్యము లగుచున్నవి. ఈవిప్రవిపత్తికి సమన్వయము కుగున లేదు.

స్థానం మొక్కటియే గోమేదశబ్దసరిత్రమునకు బూనినది. అందలి వ్యుత్పత్తిచోద్యముగ గోపకమానదు.

“గోమేదనామా ప్లక్షోన్తి సురమ్యాయస్యచాయయా
పేదో వృద్ధిగతం కాల్యాంతస్మా ద్గోమేదఉచ్యతే.
ఈశ్లోకము స్వప్రతిధి
పేదో వృద్ధిం” అను పదములు సమాసమో, లేక వ్యస్తపదములతో తెలియవలసియున్నది. ఈసందేహ మెటులున్నను ప్లక్షగోమేదముల ఐక్యమున కిందు కొలదిపొటి యాధార మగుపడుచున్నది. జాన్ గారి శిల్లోకము నాశ్రయించిరి కాబోలును.

గోమేదస్వీకృతం శబ్దకల్పద్రుమమున చింత
మణివన మొకటి యదాహరింపబడియున్నది:—

“గోమేదే గోపతిర్నామ రాజాభూత్ గోసవోద్భూత్
యాజ్ఞోఽభూత్ కల్పనాం కౌరవ్యానాం హనో
కులే, సతేషు పరియజ్ఞాయ ప్రవృత్తేషు భృగువీ
నరువాన్, ప్రవేతం గౌతమః కోసా నతపన్ సోఽగ
మత్ క్షయం, యజ్ఞవాతేనృతః గావో దగ్ధాః కోసాన్
నా మునేః, తస్మై హి హి ధన్వా గోమేదస్య
తతోఽభవత్.”

గోపతి గోసవము చేయబూని నరుకావము బొందుటకు
పుర్యము, దీని కేమి చేరుండునో తెలిపెయ్యంకిన ను
వ్లోకముల వెల్లువ విలువ గలిగియుండును.

గోమేదద్వీపమునకు భారతఖండము, పశుపథం
డము అను రెండు ఖండములు పుత్యపురామున చెప్ప
బడినవి. భారతఖండ మభయవరమున కొంఠపుష్కర
మున, చింత కాకమున నుండుటచే భారత, గోమేదభాగ
మని నిశ్చయించుటకు కనిపెం బుము చాలగు. పశుప
థండువిషయమున సంజేహమున కవకాశము లేదు. ఇది
సిరముగ నిలిచి కాలక్రమమున “గోమేద” వికారమును
బొంది యుండును.

ఆఫ్ గనిసానమున కీశావ్యమున నుండునట్టియు,
ఆకస్మికమున ప్రసరించు పరిసరముల నుండునట్టియు
దేశము భౌగోళికములకు ప్రాచీన గ్రీకుగ్రంథములలో
కొమెదులని చేరుండునది. క్రీస్తుకు పుర్యముండిన
గావ్యవిభాగ పరిసితులను డొంపు దేశపటములకు
గోమేదమును జూడవచ్చును.

గోమేదద్వీపప్రచారమున గోమేదనామక గర్భ
ప్రచారచక్రములు కలగును. సకర్మములలో
నది యగ్రిమరుద్రాదను బొంపజాలవన్నను ఒకకాంపు
నాగరకతో దీనిపై మోహ మెక్కుడై, యెచుచూచిన
నిదియే నెరసి పోవును, హెచ్చులునగు బాయెను.
హిమణి విశేషముగ మగ్యజియో మర్రిపానీలోనగు
ప్రదేశములలో దొరకుచుండినది. గోమేద ద్వీపము
మధ్యతాసియాగత మయినందున హిషేరీ వస్తువునకు స్వ
స్వనూరసంజ్ఞ అయి నిలిచినది. గోమేదకమునకు పరి

యను ఇంగ్లీషు పేరు నద్దెయి. అయ్యరుగారు కొలదగ
వివరించి, జేడ్ “Jad” అని నిర్ణయించినారు. “Royal
Geographical Society” వారి సత్రికలో ఆయ్యరు
గారివ్యాస ప్రశంస చేయుచు గోమేదమునకు క్రికిన
అంగ్లేషునామ మే పరియని యంగీకరింపబడినది.

సింధువునకు, హిందూ విచారము, మొక్క సలి
మేనునగ: పురాణములలో నుండు ధర్మోదవిన్యాసము
గంభీరమగగ ప్రస్తుతము కల్పింతుగాక కొంఠపుష్కరి
విజయి యుండవచ్చును. పురాణములలో
నుండునట్టియు పురాణకర్తలు కండ్లార
బాని ప్రాసిననగ మండును. నీచుకీలనగ ముల
చత్రికమించిషా నలనులేని యాచారబద్ధత, ఉండునది
కొంఠపు, విలనది కొంఠపు, కొరవడినది యాచార
ప్రచారము చేసెయు పురాణకర్తలు గ్రంథముల రచించి.
జంబూద్వీపము మట్టున లాసముద్రము, హానిమట్టున
ప్లక్షద్వీపము, ప్రకారము ద్వీపముద్రములు సకేంద్ర
ములయి యుండవలయు పాఠవచ్చునగాని, ఆకేంద్ర స
సరిపోవు ధర్మభాగములు ప్రపంచమున మండినవి
సామంచుటచే క్రితయ్యరుగారి ముఖ్యాశయము. పురా
ణముల కసానుత్వము సాధించుటగాను. ఆయ్యరుగారి
కంఠము పునప్రాచీన గ్రంథములపై నధికరించున నశ
నానము జూపువా రరినది. వారి నాయూలగ్రముగ
జదివి శోధించుటచే ఇందుకు స్రవణము. కేరళాక్షర
సామ్యమున వీ గీగిన్న సన్నిభునినాగుకారు. అనగ,
ప్లక్ష=పల్లె, గోమేద=పశుమంద-అట్టి నిస్సారసామ్యము
వాశ్రయింపక, వారు ఆనేక గ్రంథముల శోధించి సమ
వ్యయము చేయుటారి. విషయముల తెలియగోరువాగు
ఉదాహరణ “మిఖిల్ సాడెట్టి జగ్మతో” సంఘికల ముద్ర
చురు.

ఖండంధికవాములు, హతంతిరులున నాశ్వా
ర్థి పండితులు మాత్రాచీన గ్రంథముల శోధించి యనే
కామాల్పవిషయముల పునకు దెల్పుచున్నారు. వీరనా
టికి యన హతంతిరుల మూనినప్పటి లభించినది. శ్రీ
అయ్యరుగారిచేత విద్యచ్చిఖానలులు పురాణనము
జీసి అగచ్ఛములు, ఆగోచరములు, నుమామ్యములు
అని శాశిత్యమున నిరసింపబడు పాఠాణిక విషయములు
జర్పించి పున యూనివర్సిటీకిని, విద్యనందనమునకు
ఖ్యాతిని సంపాదించవలెను.

ఓపర మేశ్వరా!

ఒలేటి వేంకటరామశాస్త్రి గారు

[నూటపదియార్ల తొలిదొంతరనుండి]

ఓ పరమేశ్వరా!

నినుఁ జూడవలెనంచుఁ గనులు మూయుదుఁగాని యెద్దియో వచ్చి నాయెదుటనిల్చు
నినుఁ దలంపఁగ గోరి మనసు నిల్పుదుఁగాని తలఁపులేవియొ వచ్చి కలఁతవెట్టు
నినుఁ గొల్వఁ దలపోసి నియమ మూనుదుఁగాని యేదియో దాని నిట్టిటై చెఱచు
నినుఁ జేర నొకవేళ నిర్గమింతునుగాని కఠినబంధము లేవొ కాళ్లఁ దగులుఁ
గనుల దర్శింప, భావింప, నినుభజింప - నన్ని వేళల నిన్ను నే ననుగమింపఁ
గలుగు భాగ్యంబు దొరకు తే కష్టముకద! - యిట్లఫలసిద్ధిగనుట నేనెప్పుడింక? ౪

ఓ పరమేశ్వరా!

కలుషవారాశిలోపలఁ గ్రుంగుచున్ననన్ లేవనెత్తఁగ నీకుఁ జేవగలదు!
దీనుండనైన నాదిక్కుగన్గొని యిట్టై కరఁగిపోవఁగ నీకుఁ గరుణకలదు!
పొట్టకూటికిఁ బెక్కు పోకిళ్లఁబోవునన్ బోషింప నీకు విభూతి గలదు!
మనసులోనే క్రుల్లి క్రుగు నాదురవస్థఁ జెలియ నీకే దూరదృష్టి గలదు!
ఏమిలోపము? నీవు నన్నించుకంత - కొనరి కడగంటఁ జూచుతే కొఱఁతగాని
నూ మహాభాగ్యమునకే నిన్నాశ్రయించి-నేవనలిపెద నేమిచేసినను సరియె. ౧౧

ఓ పరమేశ్వరా!

త్రోడిమానవుల సంతోషంబె మనదిగాఁ దలపోసికొనెడు నుత్తముల నడుమఁ
బరులకష్టములు నాపదలును దమవిగాఁ బరిత్యాగపడు దయాపరుల నడుమ
నన్యుల దైన్యంబు లడఁప సర్వస్వప్రదానంబు నేయుదాతలకు నడుమ
నితరులకొఱకుఁ దామిడుమలెన్నియొ కాంచి కలఁతఁజెందని మహాత్ములకు నడుమఁ
జేరి నష్టము నాకెంతో సిగ్గువొడము-నెందులకుఁగాని వాని నన్నేటి కిట్లు
కిళ్ల బొమ్మగఁజేసి సంగిళ్లువైచి-త్రిష్టచున్నాడవో దేవదేవ, నీవు? ౩౫

ఓ పరమేశ్వరా!

బాంగరంబులువోలె భవనగోళములెల్ల-గిరిగిర బయలులోఁ దిరుగుచుండ
వితబొమ్మలరీతి జంతుజాలంబెల్ల-చిత్రప్రచారముల్ నేయుచుండ
ప్రాతక్రొత్తగఁ గ్రొత్తప్రాతగా నేవేళ-సృష్టియంతయు మార్పుఁ జెందుచుండ
తలఁచినంతనె నమస్తముఁ బుట్టియభివృద్ధి-జెంది జీర్ణించి నశించుచుండ
నిత్యలీలావినోదనిర్ణీద్రమగుచు-భద్రకరశాశ్వతానందముద్రమగుచు
నగుచువిలసిల్లినీమహానందమూర్తి - నెట్లుచింతించుకొందునాహృదయమందు! ౫౪

ఓ పరమేశ్వరా !

మానావమానంబు లేనొక్క తెఱఁగుగా నెంచునాడేల నీ హితము నాకు ?
కష్టంబుసుఖము నొక్క విధంబుగా నమ్మ తించునాడేల నీదిక్కు నాకు ?
కాంచనంబును మంటి గడ్డయు నొకటిగా గాంచునాడేల నీకలిమి నాకు ?
తానంచు బరుడంచు దూపోయు బుద్ధి నశించునాడేల నీచేత నాకు ?
అట్టి సమబుద్ధి నాకు లభ్యమగువఱకే - యేను గోగుట యీవు నాకిచ్చుటయును
అవుల "నీకిత్తుంటున్నా" మ్మన్న "నాకు-నాగు! పా" మ్మూదు; నిదినీవుతలచికొనుము.

ఓ పరమేశ్వరా !

[౬౬

తనువు నేతీరున వినియోగ మొనరింప వలయునో యెఱుంగని వాడ నగుట
మనసు నేనడుపున మరలించి నడపింప వలయునో యెఱుంగని వాడ నగుట
జీవనం బేరీతిఁ జేసి తరింపఁగా వచ్చునో తెలియనివాడ నగుట
భక్తి నేరీతి సంపాదించి నినుఁజేగ వచ్చునో తెలియనివాడ నగుట
నడిగికొంటిఁ జిప్పమని నిన్ను సర్వజ్ఞ! - చెప్పుకున్న నేమి నెయువాడఁ?
దప్పక పడుచేసి పండింపఁబోకుమా! - అజ్ఞు నన్ను దోషియని తలచి.

౬౭

ఓ పరమేశ్వరా !

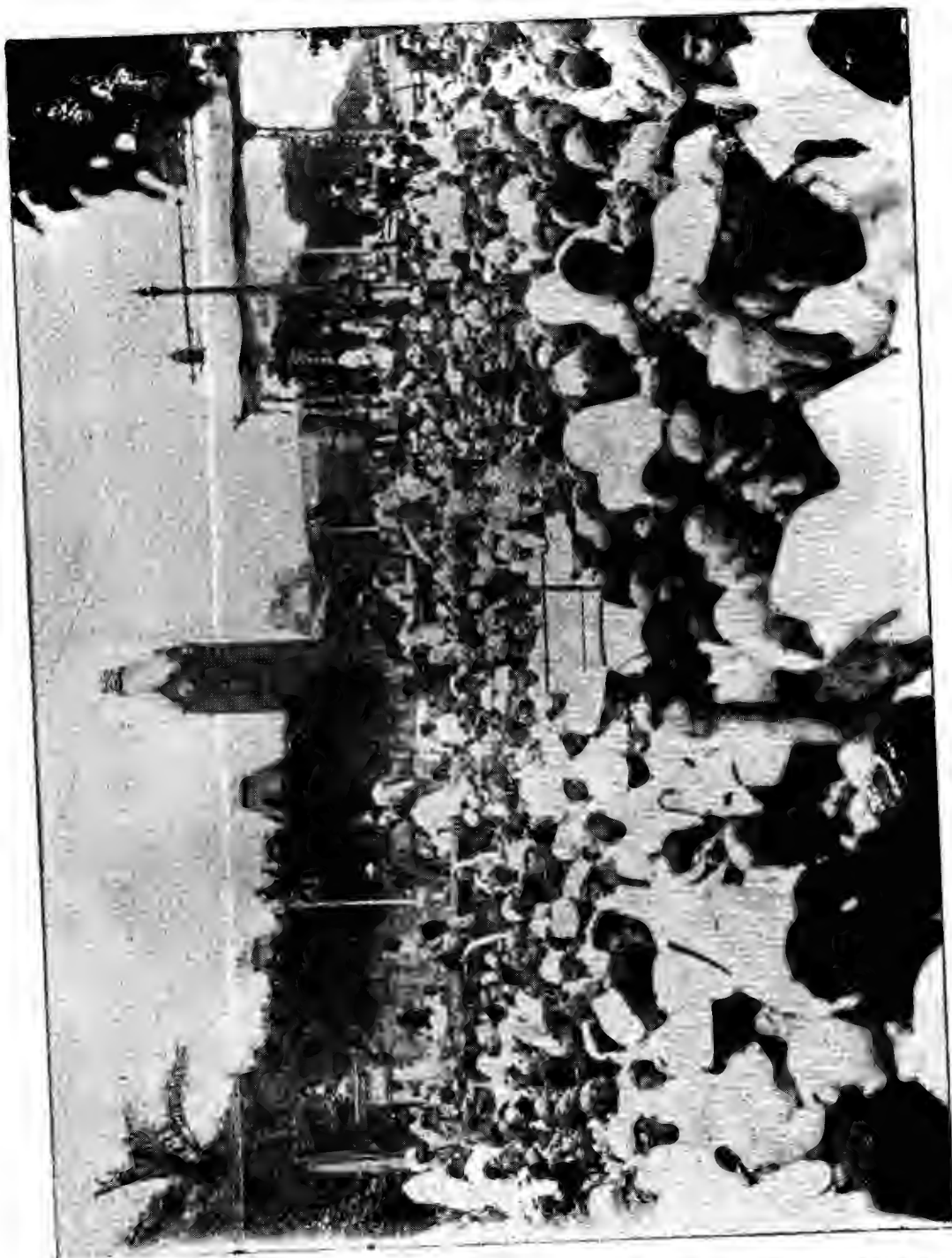
సర్వమానవులు రాసహజన్మలేయందు హృదయములలో భేద మొత్తయున్న
బరిధనాదలు తృణప్రాయంబు లనుకొందు లోలోన నెంతటి లోభమున్న
సత్యమూర్తియుఁడైన జనదొక్కప్పుడు సొదఁ బాలుకున నెల్ల సబద్ధమైన
సకలంబునాకే విశదమయ్యె ననుకొందు లేశమేనియుఁ బెల్వితేక యున్న
మూటయొక్క రీతి మనసులో నొకరితి - చెప్పఁగొకటి తుదకుఁ జేయుఁగొకటి
యతిశయంబు కొంత యశమాన మొకకొంత - మెవ్వరడిగి కేల ముచ్చినావు.

౬౮

ఓ పరమేశ్వరా !

చేయుచుంటి విచిత్రచిత్రకల్పకముల నొకడానికొకటి యత్తుకొనకుండ
నవనవస్మృతి విన్యాసంబులెల్ల చోర బళరెంచుచుంటి పూర్వములు విడిచి
గుడుముచుంటివి పదబంధములనూత్ర తతి నియమాపేక్ష దలఁగఁజేసి
పై పన్నవొకటి లోపలిపన్ను వొకటిగా రచించుచుంటి నిర్ణయములేక
యెప్పుడు దుఃఖాంతమే చేయ నిచ్చగించి-రసమయము సల్పు నీనేదొ వ్రాయుచుంటి
ప్రస్తుతకవీంద్రుడవే నీద-భావకవిత-భావమెఱుంగక నే చెల్లబోవు చుంటి!

౧౦౩



3. జాతీయమహాసభాధ్యక్షులు డాక్టరు యమ్. ఏ. అన్నారీగారి అగమనమహోత్సవము
చెన్నపురి, ౨౩-౧౨-౨౭.



౪. అఖిలభారత పారిశ్రామిక వాణిజ్యప్రదర్శన ప్రారంభోత్సవము,
శ్రీ సర్ యం. సి. టి. ముత్తయ్య నెట్టిగారు ఉత్సవమును ప్రారంభించిరి.



౫. ప్రదర్శనప్రారంభమునకు సహాయులైన జాతీయసేవాయోగము,
... గారును, (శ్రీ) గానగానపాండంగారును.

మచ్చుచల్లినపోల్కి - మైమఱచి కునుక-ముట్టడించి యుండిన విజాపురపు సేన,
 గాఢతమములో రాత్రిదుర్గంబు విడిచి - బలముతోఁగూడఁ బాతె శివాది విభండం.
 రాజకీర వేఁగిన పంజరంబుకరలో - శస్త్రాళాకోట యుండెను బాపు రనును;
 తురకల కలంత యూచి దిక్తరుణు లెల్ల-నికులు మునుఁ గూడ నవ్విరి విలుగఁబడుచు,
 వెదకుచు మరాటదండును వెడలె నన్న - శస్త్రవదకులు దట్టంపు టడుగు జాడ,
 బీడపురసేన సిద్ది యజ్ఞ నడవ - బ్రతియకాఁగేలాతీత వార్ధి భాతి.
 క్రందుకొను నాత్మబలపరాగంఁ పెంట - నెత్తిపచ్చెడు రిపు యున్వృత్తి చూచి
 బాహుభు వను సద్దారువంకఁ దరిగి - ముదల యిడె నా మహారాష్ట్ర భూపుఁ డిట్లు.
 “మీఁదఁ బడును హుటాహుటి మైచ్చుటయు-రాంగణాకోట మనము చేరకయనున్న
 కాపునను గాని నీ వరికట్టనలయు - ఈ కనుమ వెంట ముందకు రాకయుండ.
 కోటలో నెల్ల రముఁ జేరుకొనినతోడ - వింట నానుపిరంగులు వేయఁబడుచు;
 గుఱుతువిని వారిఁ గిక్కిరించి మరలిరమ్ము”-అనుచుఁ గొండనైవ్యమునిల్చి చనియె శివుఁడు.
 దేవతాస్థానం బగు పూవునలెచు-క్షీతిపునానతిఁ నాఁ దాల్చెఁ డెఱిగి యతఁడు;
 ఇటుకుఁద్రోవను శాస్త్రపుల్ పొరకయుండ-న్యాహమును దీర్చె నాహనోత్సాహమెనఁగ.
 ననఁగ కల్లోలమూలభంగిఁ దరిసె - రయచలద్యననజవన హయదళంబు;
 తద్యహూతరజోధూమతతికి నశమ - భవజనఁబాంచలంబు శిఖావళి నటింఁచె.
 నన్న సేనె మహారాష్ట్ర సైన్య భర్త - వీనుకొన దాఁక నరి లాగి విడిచి రంతఁ
 బింజ పింజను గఱవంగ విశిఖనితతి - ఆస్తు లఁబ్రేడపాదవిన్యాస మమర.
 నేపెలుఁగఁ గప్పి మిడుతల పిండునగిడు - రంగువనుచు నానుగాలి శాస్త్రపుఁ గ్రమ్మె
 నర్మములు చీల్చి దేహముల్ వ్రచ్చిపాఱ - గుఱ్ఱములనుండి కొంగులు కూలి రిలును.
 తడసితిమ యొక బ్రదుకు టుత్తది యటఁచు-దురగిముఁ గొల్చి కవిపీఠి తురకరాతు
 గా మరాట రాణువపైకి ననమథాటి-బాబ్బరించు మిడుచు నొద్ద మూసివేయ.
 తమ్ము శింజినకతినబంధమున నుంచి - సంతత ముంచు నరిసంధిచయము ముంచె
 పూంకరించుచు సునిశితాస్త్రములు నెంత-దూరదృష్టియొ కూవిండ్ల బాగు కొర!

నీటి కెదురీడుఁబట్టలు మేటిశ్రమను-ఘోటకము లంప గమిఁ ద్రోసికొనుచు నడిచె;
శరము లనియెడు వడగండ్ల జడికి నోడి-మోరలను వంచుకొని కొన్ని ముందు కరిగె.

మోఁకఱిలి ధనుర్ధరులకు ముందు గల్గు-ప్రాసకుల బారుటీఁటల వాడిమొనలు
క్రక్కలఁ గనుక్కుమని గాడఁబడియెఁ గొన్ని-బెగ్గడిలి రాతు లవనిగి డిగ్గ నుఱుక.

కుంతకాంతారవీధిపై గుఱ్ఱములను-చంగుచంగున దూఁకించి చక్కఁడించి
రరుల పూరోత్తములు కొందఱు కెములను-నిట్టగా ప్రేటుప్రేటుకు నిలువఁబడుచు.

ఆమలకాంతిచ్చటలు గ్రక్కు నాయుధములు-వెచ్చవెచ్చని నెత్తురుల్ వెడఁగ్రక్క;
గడియక్రింద మనోజ్ఞహా కనుమ యపుడు-శవశరీరమై చూడ నసహ్య మయ్యె.

కనుమదారి పేరి నదీముఖాన కడరి-పోటు పొడిచె యవనదళాంభోధి పెల్లి;
తత్తిధరశ్రేణివలె నడ్డి చెవరఁగొట్టె - బ్రకట విక్రమంబున మహారాష్ట్ర సేన.

నలుచిన శివాక్షం బట్టుకో వలనుండమి-దారికట్టిన చిలుమూఁకఁ దలుమలేమిఁ
జేదఱను నందె సిద్ధి యజ్ఞ మిగుల-నిమిష మొక్కనర్థ మయి త న్వేచుచుండ.

త్రోయఁబడయును వెనుకకుఁ దొంటికంటె-ముందునకు నచ్చ తరుశాఖచందమునను
స్మృతించినకొలఁది బైఁ గదయఁ దొడఁగె-మేన్చనాపిని లెక్కకు మిక్కి లగుట.

కాలు కదలింప కూపిరి కఁగఁగువఱకు-వైరులను జెడి కదళికావనమురీతిఁ
బడిన తనవారిఁ గాంచి డ్విపక కిడిమి-డికొనియె బెడప్రభు సున్న మూఁకతోన.

నటలు వెఱికిన సింహంబునరణి నతఁడు - గిర్జనయును నేన కగ్రమునఁ బుట్టె;
సన్నగిరిన మరాఠులచాయఁ జూచి-నెలుపుచుబృంధ దాఁకిరి మౌకబట్లు.

భీకరంబయి సాగె సమీక మపుడు - జానునఘ్నమై పాటె న్ననస్రవంతి;
మున్నగు మృగు వానకాలమ్మనందు - నా కనుమవాఁగఁ బ్రసహింప దంతపడిగ.

స్థిని రికాబుల నతఁడు స్థిలి రరులు; - గంతుకొనిన నాతని తో గంతుకొనిరి;
మింటి కెగసిన దరవారి మింటి కెగసి-రబ్రముగఁ దనియరణవిహార వేళ.

అజివోహలుడైన చూ బాష్ట్రభివు-దర్శిరీక్ష ప్రతాపంబుతో వెలింగె
గలనుఁ జూచుటకో యనఁ గనుమపైకి-సూటిగా వచ్చు నినునకుఁ బోటియగుచు.

శ్రేష్ఠగమివోలె వెన్నిచ్చె వ్లేచ్చబలము-కోలుమనఁగు మరాటశాస్త్రాంబుష్టా;
మరిలి మగుడ మార్కొనె సిద్ధికరము వీవఁ-దద్విరుద్ధముగఁ జరింప ధ్వజపూట.

మెనుక డాగినడా లురమున ధరించి-యొరను నక్కిన యసి బయల్ మెఱయఁజేసి
మ్రుందిన తురంగయోధులఁ గ్రిందుపఱచి-మెనుకఁ గల మ్లేచ్చసేన ముందునకు దూఁకె.
అహితబృందంబుతోడ రాపాడి యాడి-చందనము చందమున నోలి సన్నమైన
స్వీయసైన్యముఁ గాంచి బాజప్రభుండు-రాంగణావైపు సారె కర్ణంబు నొగ్గె.

స్వపుని దుర్గప్రవేశంబు నిలుపునేయు-నిమునముల మందగతికినై నెగులు నొందె
గాయ మెల్ల జల్లెడరీతి గాయపడినఁ - జీరికిఁ గొనని యాశూగ శేఖరుండు.

బదులు చెప్పవలసె గట్టివాయివోలె-నొక్కడా ల్పదికత్తులు కొక్కమాతె;
పదునుపెట్టవలసె తెప్పపాటులోన - కటికిమెడలు పదింటిపైఁ గల్గియొక్కఁడె.

అతని బుజము గూఁటను శక్తిపత్రగ మెగిరె; - సాముకండెల పనివాండ్లు సమ్మె కట్టి;
రథిపుఁ గూర్చిన శుభవార్త యకట! తేడు - గాలిపేరిటి తంతితపాలవాఁడు.

అదియ యదనని శిరముపై నడిద మెత్తె-అపుజులుని పట్టి ఖజులుఖాననెడు దిట్ట;
డాలు నొడ్డినఁ దనచెంప చీలి చనఁగఁ-గన్ముమని లేచె నర్పంబుకరిణి బాజె.

చేదకొని కలనత్తువ చేతియందు-మిత్తి కీడగు కత్తిచే మ్లేచ్చసేన;
తెలివిగల గుఱ్ఱ మవలికిఁ దొలఁగఁ గాని - బాఘకడ కేఁగియుండును ఖజులుఖాను.

వ్రే టటలు తప్పిపోవఁ దద్వేగమునను-వాజవైనుండి యిలఁ గూలె బాజప్రభువు
నెత్తుటను గండభాగంబు జొత్తింబ-శిరము బొంగరమట్టలు తిరుగుచుండ.

ప్రక్కలకుఁ జూచె మో చేతిపైని లేచి-చొరఁబడిరి లోయ స్వేచ్ఛగాఁ దురకభటులు
వీనువిందుగ నపుడేని వినఁగఁబడద-అననిపతి దుర్గరక్షితుండైన గుఱువు.

“అఁగఁ డాఁగఁ డెచ్చటి”కంచు నొడు గఱచి-పట్టువదలిన పిడికిట వాలు నదిమి
లేవ నుంకించియును లేవలేక యతఁడు-నడుమువిడిగిన త్రొంచందమున రోఁజె.

తనదు నిర్మూమానసదర్పణమునఁ-గేవలము శివరూపంబె గీలుకొనఁగ
“స్వామి మీయాన పాలింపజాలనైతిఁ-దస్వ సైరింపుఁ” డని బాజ దండ మిడియె.

అస్తమయమున నుద్యోగుల్లు వాని-యింద్రియంబులు పనులు చాలింపఁదొడఁగె
అభ్ర శకలంబులందలీ యర్కుపోల్కి-వచ్చుచును బోవసాగెను వాని తెల్వి.

ఘామ్ము ఘొం ఘాముఘొంఘాము ఘామ్ములెనఁగె-గిరిదరీముఖంబులు హంగునెఱపుచుండ
నతని మానసవరణమ్ము నాక్రమించు-గాఢచింతాభరమ్మున గడలఁ జిమ్ము.

కాళరాత్రిలో మెఱపుఁదీగవలె వాని-విగతకళ మైన మోమున నగవు తోఁచె;
“ధన్యమాయెను నా జీవితం” బటంచు-నరుణబింబంబుఁ జీల్చుక యరిగె నతఁడు.

[క్రొత్త పరిశోధనము]

పరచుపురుషుఁ డగు శ్రీరామచంద్ర మూర్తి యిత్యోకువంశ్యుఁడు. ఆయన కృత యుగమునాఁటివాఁడు. పురాణములందు కలి యుగ రాజవంశవర్ణనలలో నిత్యోకు వంశ్యులగురాజు లిర్వదితొమ్మిదు రాజ్యమేలిన తర్వాత ౧౫౩౦ యేండ్లితరరాజులు రాజ్య మేలునట్లును, నటుతర్వాత సంధ్రరాజులు నన్నూట యఱువదియేండ్లు రాజ్యమేలునట్లు ను గలదు. సాతవాహనుఁ పాలనము క్రీస్తుకు పూర్వము నూటయేఁబదియేండ్ల కారంభమై క్రీస్తుకు తర్వాత మున్నూఁజేండ్లదాక నుండి నట్లు పరిశోధకులు నిర్ణయించుచున్నారు. పురాణోక్తి సత్యమేయగుచేని యిప్పటికించు మించుగా మూఁడువేం యైదువందలయేండ్ల కుఁ బూర్వమున్నవా రగుదురా యిత్యోకు రాజులు! శ్రీరాములవారు కోసలాధీశ్వరులు. ఈ కలియుగపు టిత్యోకురాజులుగూడఁ గోసలాధీశ్వరులగుదు రనుకొనవచ్చును. ఇది పురాణగాఢ.

కొన్నియేండ్లకు ముందు కృష్ణామండల మందలి జగ్గయ్యపేటదగ్గఱ కొండమీఁదనున్న బౌద్ధస్తూపమును దొరతనమువారు త్రవ్విం చిరి. దానిలో నిత్యోకువంశ్యులగు రాజుల శాసనములు గొన్ని దొరకినవి. పరిశోధకులు లిపిరీతిని బట్టి వానిని క్రీ. తర్వాత మూఁడవ

శతాబ్దివానినిగా నూహించిరి. అందు పురుష దత్తుఁడను నిత్యోకురాజుపేరు గలదు. కడచిన వత్సరమున శ్రీశైలస్మృత్యంత సర్వతమగు సిద్ధనాగార్జునుని కొండదగ్గఱ బౌద్ధస్తూపముల దొరతనమువారు త్రవ్వించిరి. అందు ఇర్వది టికిఁ బైఁగా నిత్యోకురాజుల శాసనములు దొరకినవట! అవి యొకను బ్రకటితములు గాలేదు. వానిలోని విశేషవిషయము లిఁక మీఁద వెలువడవలెను. ఇది శాసనాది చరిత్ర సాధన పరిశోధన విషయము.

ఇప్పుడే క్రొత్తగా మైసూరు దొర తనమువారు ధర్మామృతమని యొక కర్ణాట గ్రంథమును బ్రకటించిరి. అది జైనగ్రంథము. శక. ౧౦౪౭ నాఁడు నయసేనాచార్యుఁ డు దాని రచియించెను. దానికి మూల మేదో ప్రాకృతమున నుండియుండును. ఆగ్రంథము సేకాదశాశ్వాసమున నిత్యోకుఁ కును, సంధ్ర దేశమునకును సంబంధించినకథ గలదు. అది యిది:—

వాసుపూజ్య తీర్థంకరునికాలమున అంగ దేశమున చంపాపురము రాజధానిగా నిత్యో కువంశవవిత్తుఁడగు యశోధరమహారాజు రా జ్యమేలుచుండెను. అతనికి అనంతవీర్యుఁడు, శ్రీధరుఁడు, ప్రియబలుఁడు నని మువ్వురు కొడుకు లుండిరి. యశోధరుఁడు దిగ్విజయ

యాత్ర వెడలెను. దక్షిణదిక్కున మాళవ, మగధ, కర్ణాట గొల్ల(?) కరహట శాళ, లాట, చోళ, చేర, పాండ్య, కలింగ దేశముల జయించి కప్పముల గొని, వేంగీ దేశమునకు వచ్చి, యా దేశపు సౌభాగ్యమునకు మెచ్చి, యశోధరుడు తా నక్కడనే నెలకొన నుత్సహించెను. తన ప్రాధవమునకుఁ దగినంత గొప్పగా నాదేశ మందు ప్రతిపాలపురమని యొక రాజధానిని నిర్మించి యందు వసించెను. మహాన్నతముగా రాజ్యమేలెను. వార్ధకమున నాతఁడు రాజ్య భారమును బుత్తులపైఁ జెట్టి, తా నడవి కేగి, జినేంద్ర సేనతోఁ గాలము గడపఁడలఁచెను. కొడుకులఁ బిలిచి యడిగెను. వారు తమకు రాజ్యము వూదనియు, జినేంద్రదీక్ష గొని యరణ్యములందుఁ గడ మావరించుచుందుమనియుఁ దెలిపిరి. ఎట్టకేలకు మూడవ కుమారుడగు ప్రియబలునకు రాజ్య మప్పగించి, యశోధరుడు పెద్దకొమ్మల్ల ర్వరతో రాజ్యము వీడి, విశ్వసేనాచార్యునిక కనదీక్ష గొని, గురుని దేశము నొప్పున జటాశిఖరమును పర్వతము మీది కరిగి తపము సల్పెను. యశోధరభట్టారకుడును, సనంతవీర్య మునిపుంగవుడును, నందు అచ్చకర్మల నొనర్చి పరమశ్రీ మహాప్రియులై సర్వాణము నందిరి. అకలంకుడని పేరందిన శ్రీధరాచార్యుడు ఆగిరిపై నుగ్ర తపస్సు చేయుచుండెను. ప్రతిపాలపురమున ప్రియబలుడు రాజ్యమేలుచుండెను. ఒకనాఁ డాతఁడు వనవిహారమునకుఁ బోయి పాముకాటుచే మృతిబొందెను. ఆతనికి బుత్త సంతతి

లేదయ్యెను. ఇంద్రభుజుడును మంత్రి యారాజు మృతివార్త నెవ్వరికిఁ దెలియనీయక, రాజు వసక్రీడచే బడలికఁ జెంది యంతఃపురమున నుండెనని వెల్లడించి, గుత్తముగా నౌర్ధ్వదైహిక కర్మల నొనర్చెను. తనకుమారుని రాజ్యరక్షతై నియోగించి యా యింద్రభుజు పరిమితపరి వారముతో బయల్పెడలి, కొన్ని ప్రయణములమీదఁ బుషినివాస పర్వతమును జేరెను; పరివారము నక్కడి ప్రత్యంతపర్వతమున విడియించెను; అక్కడి జనభవనములఁ బూజించెను. పర్వత మధిరోహించి శ్రీధరాచార్యుని దర్శించి, నమస్కరించి, యిట్లు విన్నవించెను: 'మునీంద్ర! మీరిగిరిపై నెలకొనియుండుట నెఱిగి వేంగీ దేశ ప్రజలు పలువురు మీచరణ సేవ నభిలషించి యిక్కడికి వచ్చి, పర్వత పాదమున విడిసియున్నారు. వృద్ధులు పలువురు పర్వత మధిరోహించు జాలకున్నారు. మీరక్కడికి విజయంచేసి వారి నాశీర్వదించి యుద్ధరింపుడు." ఈమాయపుమాటల నెఱుంగక శ్రీధరాచార్యుడందుల కంగీకరించి దిగి వచ్చెను. వారెల్లరు నామునీంద్రుని గంటము ననే ప్రతిపాలపురమునకుఁ దోడ్కొనివచ్చి, యచ్చట ప్రియబలమరణవార్త నెఱిగించి, సంతతి లేకపోవుటచే వంశచ్ఛేదమగుటఁ దెలిసి, సంతానముగలుగువఱకయినను సంసారమును, రాజ్యమును సంగీకరింపవలసినదిగా నిర్బంధించి వేడిరి. ఎట్టకేల క్షాతఁ డంగీకరించెను. కొన్నాళ్ల కాలని కొకకొడుకు గల్గెను. ఆబాలునికి శ్రీధరుడు తనతండ్రి

యగు యశోధరుని పేరు పెట్టెను. పట్టముగ
ట్టెను. చెఱలోనుండి విడిదల బొందినవాడు
వోలే నాతఁ డంతట సంసారముననుండి విము
క్తుడై మరల ఋషినివాసఁ ద్వతమునకుఁ
బోయి, జనదీక్షగాని, ద్వాదశవిధ వ్రతముల
నొనర్చి, నిర్వాణశ్రీ నమేతుడై నెగడెను.

శ్రీధరాచార్యుఁడు తపపుకాలము వహి
చితఁజూచేసి సిద్ధిప్రాప్తుటచే ఋషినివాసఁ
ద్వతమునకు శ్రీపర్వతముని పేరయ్యెను. ఆప
ర్వతమునకు దక్షిణభాగమున నొకమట్టిక్రింద
నుండి ముక్తిని గనుగొనుటచే నాచోటికి
సిద్ధపటముని పేరయ్యెను. శ్రీధరాచార్యునకు
జ్ఞానపూజ చేయవలయునని చతుర్విధ దేవని
కాయములు గూడినస్థలమునకు అమరావతి
యని పేరయ్యెను. శ్రీధరముని తఁజూచే
యుచు నర్జునవృక్షముక్రింద నుండఁగా భేచ
రులు మల్లికార్జునులచే బూజించిరిగాన
యాస్థలమునకు మల్లికార్జున మని పేర
య్యెను. ఇంద్రప్రభుఁ డామునిని గవటముగ
వేడుకొనుచు వృద్ధులు వసించిరిని తెలిపిన
పట్టనకు వృద్ధగిరియని పేరయ్యెను. శ్రీధరా
చార్యునికుమారుని జైలికాండ్రు ముండియ
నుతుఁడా (ముండితనుతుఁడు) యని కేరడము
లాడుటచే నావంశమునకు ముండియవంశమని
యుఁ దర్వాతఁ బేరయ్యెను.

ఇట్టి యిత్యైకువంశపు రాజులవరంజర
లో ధనదుండని యొకరాజుజనించెను. అతఁడు
ప్రతిపాలపురము రాజధానిగా వేంగీదేశ

మెల్ల నేలుదుండెను. ఆదేశముననే సంఘ
శ్రీయని యొక పౌద్ధుడుండెను. అతనిపుత్రి
కమలశ్రీయని పేరుగలది మిక్కిలి సౌందర్య
వతి. ధనదుండామెను బ్రేమించి వివాహమా
డెను. కమలశ్రీ నెట్టకేల కాతఁడు జైనమ
తమునకుఁ ద్రిష్వకొనెను. తన మామ యగు
సంఘశ్రీనిగూడ నాతఁడు జైనమతమునకుఁ
ద్రిష్వకొన యత్నించెను. సంఘశ్రీయం
కరింపఁడయ్యెను. ఒకనాఁడు జనదీక్షితులైసిద్ధిని
బొందిన చారణ ఋషు లంతరిక్షమునఁ బోవు
చుండఁగా ధనదుండ వారిని సంఘశ్రీకిఁ జూపి
జైనమతమున నమ్మిక పుట్టించెను. సంఘ
శ్రీ చూడమృతమున జైనమతమునఁ జేరెను.
ఒకనాఁ డాసంఘశ్రీకి పౌద్ధమతగురువగు
బుద్ధశ్రీ యరుదెంచి బోధించి మరల నాతని
పౌద్ధమతమునకుఁ ద్రిష్వెను. ధనదరాజుమరల
నాతనిజైనమతమునకుఁ ద్రిష్వకోజూచెను గాని
లాభము లేదయ్యెను. ధనదరా జొకనాఁడు
నిండుసభలో మామ నిట్లడిగెను: “నీ వా
నాఁడు చారణఋషు లంతరిక్షమునఁ బోవు
చుండుటను జూచితివిగదా: మరల జైనమ
తము విడిచితివేలే?” సంఘశ్రీ — “నేనుజూడ
లేదు.” అనెను. అన్యతమాడిన యాసంఘ
శ్రీవై గోపించి యక్కడిపురదేవతలు వచ్చి
వాని రెండు గన్నులను బెఱికి వేసిరి. ఇట్లు
సంఘశ్రీ యవమానితుడై, దుఃఖితుడై, కా
న్నాళ్లకు జనిపోయెను. అతఁడు నరక ము
దెను. వాని వంశమువా రేడుతరములదాఁక

బుట్టుగొడ్డివాండ్లయిరి. బహుకుటుంబముగల యాసంఘశ్రీవంశమువా రేడుతరములదాఁక నట్లు గొడ్డివా రగుటచే నాదేశమునకంధకదేశమని పేరయ్యెను. ధనదమహారాజుగొన్నాళ్లు రాజ్యమేలి, తనపుత్రుడగు నింద్రగుప్తునికే బట్టముగట్టి తాను దపోవసమున కరిగెను.¹

పంక్తికథలో వాస్తవవిషయము లేవి కాదగునో పరిశీలింతుము.

౧. వేగిదేశ మిప్పుడు వేగినాడుగాఁ దలఁచబడు సంధ్రదేశైకభాగమే కాక పూర్వ మొకప్పుడు నేటికృష్ణాగుంటూరు గోదావరిమండలములు వ్యాపించిన దేశమంతటికిని బేరుగా నుండె ననుట కాధారములు పెక్కులు గలవు. కావున నిందు వేగిదేశపద మంద్రదేశపద పర్యాయముగా నుండుట సంగతమే.

౨. ఇందు బేర్కొనఁబడిన ప్రతిపాల పురము భట్టిప్రోలు గావచ్చును. ధనదమహారాజు కథాకల్పితుఁడు గాకపోవచ్చును. అతఁడు రాజ్యమేలి యుండవచ్చును. వెలనాటి

చోడులకు రాజధానియైన ధనదుపురము (నేడు చందవోలు) ఆతనిపేర వెలసినది గావచ్చును. ధనదుపురము త్రిలోచనపల్లవునిచే జోడతాజుల కొనఁగఁబడినట్లు శాసనము లందు గలదు. త్రిలోచనపల్లవుఁడును, గరికాంబు సమకాలమువారు గాన యాపురము మిక్కిలి ప్రాచీనమే యగును. భట్టిప్రోలు కది చేరువనే కలదు. దీవినీమ యను పేర నేడు పేర్కొనఁబడుచున్న కృష్ణాసముద్రమధ్య ద్వీపము పూర్వము ధనదునిచే గల్పింపఁబడిన దని గణపేశ్వరపు శాసనమునఁ గలదు: “ద్వీపం పురైత ధనదేన సృష్టమ్” అని. ధనదుఁడు కల్పించెనఁగా నాతఁ డాద్వీపమును మనుష్యనివాసార్హముగాఁ గావించెనని యర్థమగును. గణపేశ్వర శాసనమునఁ బేర్కొనఁబడిన ధనదుఁడు ధనదపురాధిపతి యగును. క్రీస్తుకుఁ బూర్వము మూడవ శతాబ్ది నాడుకట్టఁబడినచయి యుండవచ్చునని తలఁపఁబడుచున్న భట్టిప్రోలుస్తూపమునట్లడుగునఁ గల శాసనములలో ‘కుబేరకుఁడని రాజు పేరు

1. నే నీ ధర్మాచ్యుతక నీయేడు 20-10-27 బల్లారి ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుభలో ‘ఆంధ్రభాషావతార’ మను వ్యాసమున వ్రాసి చదివించితిని. దాని నిందు జేర్చితిని. ఇతరుల నీ కథను కర్ణాటపండితసహాయమున నిందుక విరివిగాఁ జెలుగున వ్రాసియుచ్చటనుఁ గోరఁగా శ్రీ నేలూరి రమణయ్యపంతులుగా రట్లువ్రాసియిచ్చిరి.

2. భట్టిప్రోలుస్తూపమున సాక్షాద్బుద్ధదేవుని యస్థితకలము నొక చిన్న మణికరండముననుంచి, దాని ననర్హమైన స్ఫటికకరండమునందుంచి స్వర్ణపుష్పములతో, రత్నములతో, స్వర్ణముద్రకలతో నర్పించి, పూరించి, (స్ఫటికకరండములు మాఁడున్నవిగాని యస్థితకలముమాత్ర ముక్క-దానిలోనేకలను.) దానిని కొప్ప శిలాకరండములలో నుంచి భట్టిప్రోలు స్తూపముననుగున నెలకొల్పి దానిపై స్తూపముగట్టిరి. బుద్ధదేవుని యస్థితకలము వంగదేశపు జాడుల దేవశేమనకు రోనాల్లుషేషభువుకాలమున నొసఁగఁబడినది. తక్కిని యమూల్యవస్తువులు మద్రాసు మ్యూజియమునఁ గలవు. చెన్నపురికివచ్చు నాంగ్లలెల్లరు వీనిని దప్పక దర్శింపురుగాక! అక్కడనే యతి సుందరములైన యమరావతీస్తూప శిల్ప చిత్రములును గలవు.

గలదు. ధనద, కుబేరక పదముల యర్థసంగతి యాలోచింపఁ దగినది. తెలుఁగుదేశపు వైశ్యులకు 'కోమట్లు' అని పేరు గలదు. వారు కుబేర, ధనద వంశ్యులని వ్యవహారముగలదు. బ్రహ్మశ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావు గారు 'కోమటి' పదము 'గోమటీశ్వరుఁ' డను జైన దేవతపేర నేర్పడినదని, భట్టిప్రోలుస్తూపపు కుబేరునకు వీరికి సంబంధము గలదని— రాజనరేంద్రసంచికలో వ్రాసినట్లు స్మరించుచున్నాను. ఈవిషయమును బ్రబలఁజూపఁగల సాధనములను వేటొకతూరి వెల్లడింతును.

3. బుద్ధదేవునకు 'శాక్యసింహుఁ' డని పేరు గలదు. ఆయన యిత్వోక్తువంశమువాఁడు గావచ్చును. ఇత్వోక్తులు శాక్యులనుటకు సాధకముగా లింగాభట్టియ మను నామలింగాను శాసనవ్యాఖ్యానమున నీశ్లోకము గలదు—

శ్లో. శాకవృక్ష ప్రతిచ్ఛన్నం

వాసం యస్మా త్ప్రచక్రిరే,

తస్మా దిత్వోక్తువంశ్యాస్తే

శాక్యా ఇతి సమారితాః.¹

చంపాపట్టణము బహు ప్రాచీనమయినది. అది యంగదేశపు రాజధాని. శ్రీమద్రామాయణకాలమున నది రోమపాదునిరాజధానిగా నుండెను. ఆకాలమున దానికి 'మాల్వి' యని పేరట. భారతకాలమున నది కర్ణుని రాజధానిగా నుండెను. అప్పుడు చంపానగర మనియే దాని పేరు. పండ్రెండవ జైనతీర్థంకరుఁ డగు

వాసుపూజ్యముని క్రీస్తుకుపూర్వము అయిదవ శతాబ్దిలోనో, అంత కింకను బూర్వముననో చంపా పట్టణముననే జనించి యక్కడనే నిర్వాణమందెను. క్రీస్తుకు పూర్వము అయిదవశతాబ్దిలోఁ గట్టఁబడిన వాసుపూజ్య ముని దేవళము చంపాపట్టణమున శిథిలమై నేటికిని గలదు. జనమత ప్రతిపాఁకుఁడగు మహావీరాచార్యుఁ డాచంపాపట్టణమునఁ జాతుర్మాస్య వ్రతమును జరపెనట! చంపా చరిత్రమును గూర్చి మత్స్యపురాణమునఁ జూడదగును. వాసు పూజ్య తీర్థంకరుఁడు క్రీ.పూ. అయిదవ శతాబ్దిలోనో, యంతకుంబూర్వమో ఉన్న వాఁడుగాన, వేంగీదేశమున కిత్వోక్తుల రాక కూడ నాకాలముననే యనఁగా, క్రీ. పూ. అయిదవ శతాబ్దిలోనో అంతకును బూర్వమో జరిగినదగును.

౪. భట్టిప్రోలుస్తూప మిత్వోక్తురాజులచే నెలకొల్పఁబడినది గావచ్చును. అది బుద్ధదేవుని యనంతర మల్పకాలమునకే వెలయింపఁబడి యుండును. అందు సాక్షోద్బుద్ధదేవుని యస్థి శకలము గలదుగదా! జగ్గయ్యపేటస్తూపమున నిత్వోక్తురాజులశాసనము లున్నవిగావున నది వారిచేతనే వెలయింపఁబడిన దగును. ఇప్పుడు క్రొత్తగా దొరకిన సిద్ధనాగార్జునుని కొండస్తూపములలో నిత్వోక్తులశాసనములే యనేకము లగపడుటచే నవికూడ నిత్వోక్తులచే వెలయింపఁబడినవే యగును. ఆస్తూపములుగూడ

1. శ్రీ క్రొత్తపల్లి సూర్యరవుగా రీశ్లోకమును నామఁ దెలిపిరి.

ధాతుగర్భములని తెలియవచ్చుచున్నవి. ధాతుగర్భమనఁగా బుద్ధదేవుని వెండ్రుకలో, అస్థులో పెట్టికట్టినది. అమరావతీస్తూపముగూడ నిత్యైకులచేత వెలయింపఁబడినదే కాఁదగును. ఇట్లు నుటకు సాధనము:—అమరావతీ స్తూపమున రాజవిగ్రహములును, రాజచిత్రములును పెక్కులు గలవు. అవి యాస్తూపమును గట్టించిన వారివి గావచ్చును. జగ్గయ్యపేట స్తూపమునఁ గూడ నొకరాజచిత్రము గలదు. అమరావతీ స్తూపరాజరూపములును, జగ్గయ్యపేట స్తూపరాజరూపమును నొకేతీరున నున్నవి. ఉష్ణీష బంధము, కంఠహారము, కర్ణాభరణములు, నడికట్టు మొదలుగనునవి సమాసరీతితో నున్నవి. మహానీయమగు రాజవిగ్రహ మొకటి యమరావతీస్తూపమున దొరకినది. దాని తల, చేతులు విడిగిపోయినవి. అందు ('గోతమి నమ' అని) శిథిలములయి యక్షరములు గలవు. అట్టి *విగ్రహములు మఱికొన్నింటికడఁ గూడ నక్షరము లున్నవి. అవి యెల్లఁ బునఃపరిశోధితములు గావలెను. అమరావతీ జగ్గయ్యపేట స్తూపములందుఁ గలరాజవిగ్రహము లిత్యైకురూజులవి గావచ్చును. జగ్గయ్యపేటస్తూప మిత్యైకులు గట్టించినదే యగును గాన యందలి రాజరూప మిత్యైకురూజుదే యగును. అమరావతీ స్తూపమునఁ

గూడ నట్టిరూపములే కలవుగాన యదిగూడ వారు గట్టించినదే కావచ్చును. అమరావతీ స్తూపమునఁగూడ నిత్యైకుశాసనము గలదు. ఆంధ్ర దేశపు స్తూపములెల్ల నిత్యైకులచేత వెలయింపఁబడినవే యగునేమో యని నానంశయము. ఇది భావిపరిశోధనములవలనఁ దేలవలసి యున్నది.

గి. జైనకావ్యముగాన ధర్మామృతమున 'ధనదుని' వృత్తాంతమున కాధిక్యమును, బ్రాముఖ్యమును గల్పింపఁబడినది. సంఘశ్రీ వంశమువారినిబట్టియే వేంగీదేశమునకు 'అంధకి' దేశమని పేరేర్పడిన దనుటచే నావంశము వారైతేని ప్రాముఖ్య మందినవారయి యుండవలెనుగదా! జైనుఁడగు ధనదునికంటె బౌద్ధుఁడగు సంఘశ్రీకే వేంగీదేశమునఁ బ్రాముఖ్యమీకధనుబట్టికాననగును. సంఘశ్రీ పరంపర వారేయీస్తూపములఁ గట్టించినవారుగాఁదగుదురు. తెలుఁగుదేశమున జినాలయములును గలవు. ధనవంశమువారు వానిని గట్టించి యుందురు. అమరావతి, గోలి, నాగార్జునుని కొండస్తూపములవరుసనే (కృష్ణానది దక్షిణపు దరిని) ములుగోటి (నత్తెనఁబల్లి తాలూకా)లో జినేశ్వరాలయమును గలదు. అక్కడ గొప్పదిబ్బలు గలవని 'లోకలోరికార్డు'లో నున్నది. అది 'జైనబస్తి'యగునేమో! 'జినేశ్వరాలయ'

*-ఈవిగ్రహములను పేరును, చిహ్నమును శ్రీ సోమేశ్వరశర్మగారును గలసి పరిశీలించితిమి. ఇంక నెన్నో యపూర్వవిషయములు లభించినదేవు ప్రాసములు గూర్చి వల్లభికోవలసి యున్నది. ఆయా స్తూపముల చిత్రములును, శాసనములును ఆంధ్రసాహిత్యమునందుబాటులో నుండవలెను. వానిలోని యపూర్వ విషయములను బరిశోధించుటకును, వల్లభింపుటకును దదేకతానులై తింటూపడుచున్న శ్రీ సోమేశ్వరశర్మగారి కాంక్షలు లోప్యమగుటావశ్యకము.

మున్నట్లుగా నాదిబ్బమీఁద శాసన మున్నది. త్రవ్వించినఁగాని తత్త్వము తెలియదు.

౬. 'అంధ్ర'పదము బహువచనమున దేశి భాషలో 'అంధర్', 'అంధరు' అనియుండి (కర్ణాటాంధ్ర భాషాభేద మానాటి కేర్పడలేదు.) దానిమీఁద అంధ్రపదము పుట్టియుండవచ్చును. 'అంధ్ర'పదము నిన్న నేడు పుట్టినది. ప్రాచీనకాలమున 'అంధ్ర'పదమే కాని 'అంధ్ర' పదము లేనేలేదు. పండ్రెండవ శత్రుకరుణుడును, మహావీరునికంటెఁ బూర్వుఁడునునగువాసుపూజ్యునికాలమునకుఁగొంచెముతర్వాత (క్రీ.పూ. ౫ శతాబ్ది) జరగినదిగానుండుటచే నీకథావృత్తాంతమునుబట్టి దేశమునకుఁ బేరువచ్చుటయు సంగతము గావచ్చును. దేశముపేరు ఒకము నేలిన రాజులకును దర్వాత నేర్పడి యుండవచ్చును. ఈవిషయము సాతవాహనునిగూర్చి వ్రాయుచో వివరింతును. ఐతరేయ బ్రాహ్మణగాథకు నీకథకు సమన్వయము గలదేమో కనుగొనవలెను. అంధ్రులు, బౌద్ధులు నయిన సంఘశ్రీ వంశమువారిమీఁది కోపముచే ధర్మామృత కథాకారు లీయంధ్రతను వారికిఁ గల్పించి దానిఁ బట్టి తత్పూర్వమున నుండియు నున్న దేశనామమునకు వ్యుత్పత్తిని బొందించి యుండవచ్చును.

౭. శ్రీశైల మల్లి కార్జునాది నామములు శ్రీధరాచార్యుల మూలమున వచ్చినవనుటను గల్పితముగాఁ జెప్పఁజాలము. మల్లినాథ, మల్లిపేణ, మల్లిశ్వరాది నామములు జైనులకును బ్రఖ్యాతముగాఁ గలవు. కావున మల్లి కార్జుననామము తొలుత జైనులదయి

నను గావచ్చును. శైవులస్థలము నాక్రమించుకొని యాపేళ్లను దమపరముగాఁ జేసికొని యుండవచ్చును. అమరావతి బౌద్ధక్షేత్రమగుట ప్రఖ్యాతమే. శైవక్షేత్ర మగుటయుఁ బ్రఖ్యాతము. పూర్వము జైనక్షేత్రముగూడ నయి యుండవచ్చును. ఒక మతమువారికిఁ బూజ్యక్షేత్రముగా నున్నస్థలమునే, ప్రాభవ మేర్పడినప్పుడు, తదితర మతములవారును తమకును క్షేత్రమునుగాఁ జేసికొనుట గలదు. ఇప్పుడమరావతిలో నమరేశ్వరాలయము గొప్పదగు నొకకట్టడమును గప్పిపుచ్చి దానిమీఁదఁ గట్టఁబడియున్నది. అడుగున నున్న యాగొప్ప కట్టడము నలుప్రక్కలను, మీఁదను బూర్ణముగా మూసివేయఁబడియున్నది. అడుగుననున్న యాకట్టడము జైనవసతి యగునేమో! జైనుల నడఁగార్చి శైవులక్కడ వ్యాపించి యుండవచ్చును. జైనవసతిని గప్పిపుచ్చి దానిమీఁద శివాలయమును శైవులు ప్రతిష్ఠించి యుండవచ్చును. శ్రీశైల పాదమగు త్రిపురాంతక పర్వతమునకు తరుణాచలమని, కుమారాచలమని పేరు. ఇది శ్రీశైలమునకుఁ దూర్పుద్వారము. సిద్ధపటముగూడ శ్రీశైలపాదమే. దానికి దక్షిణద్వారమని పేరు. అలంపురి బాల బ్రహ్మేశ్వరమునకు పశ్చిమద్వారమని పేరు. కృష్ణాతీరమునఁ గల మాహేశ్వరక్షేత్రమునకు ఉత్తర ద్వారమని పేరు. ఈనాల్గు ద్వారములకు నడుమఁ గల పర్వతారణ్యమయ ప్రదేశమున కెల్ల శ్రీశైలమనియే పేరు. ప్రధానములయిన పై

చతుర్ద్వారములేకాక మఱినాల్గు ఉపద్వారములునుగలవు. నేటి సిద్ధనాగార్జునునికొండ యీ శాన్యోపద్వారము. పయికథలోఁ గల వృద్ధగిరి సిద్ధనాగార్జునుని కొండయగునేమో! అక్కడ చాలయములు గలవని కలదు. శ్రీశైలమున నొకపట్టు తరుణాచలనామము గలదగుటచే వృద్ధాచలముగూడ నందు వేటొక పట్టుగాఁ బేరంది యుండఁదగును.

౮. సంఘశ్రీ రచితముగా బుద్ధస్తుతి శ్లోక మొకటి కవీంద్రవచన సముచ్చయములో నుదాహరింపఁబడి యున్నది. అది ధర్మామృత కథలోఁ జెప్పఁబడిన సంఘశ్రీ రచించినది యయినను గావచ్చును.

ఇందు 'ముండియ' వంశమని సంఘశ్రీ వంశమునకుఁ బేరున్నది. దానిఁగూర్చి సాత

వాహనులఁగూర్చి వ్రాయుచో వ్రాయుదును.

ద్రవిడ దేశమునను ఆంధ్ర దేశమునను వర్తిల్లిన చోళరాజులు ఇత్యోకువంశ్యులుగా శాసనములందుఁ గానవచ్చును. చంపాపురముననుండి వేంగీదేశమునకు క్రీస్తుకు పూర్వము గి వ శతాబ్దిలో వచ్చి నెలకొన్న యిత్యోకురాజులకును వారికిని సంబంధ ముండవచ్చును. వేంగినుండియే వారు నెల్లూరు, కడపమండలములకును, జోళ దేశమునకును వ్యాపించియుండవచ్చును. ఆంధ్ర దేశ మిత్యోకులనాటనుండియుఁ బ్రఖ్యాతి గన్నదని యాధర్మామృతకథ స్పష్టముగాఁ జెప్పుచున్నది. ఈ కథ సర్వథా విశ్వాస్యయే యని నా తలఁపు. ఏతద్గ్రంథకర్త నన్నయకుఁ దర్వాత నూతొండలోపున నున్నవాఁడు; ప్రాచీనుఁడు.

కావ్యచింత

పిమ్మరాజు లక్ష్మీపతిగారు

అనఘుఁ డెవండు నాదు హృదయావని మెత్తగ దున్ని, నారు వోయునో? జననీత్య యుక్తి బరమోత్సుకతన్ జనుబాలవర్షముల్ చనవున నేపయోధరము చల్లునో? నా కెఱుంగంగరాక యల్లన యెదఁ జీల్చి భావమృదు లాంకురముల్ పడగల్ నిగుడ్చెడిన్.

దిక్కులు కానరాక జగిదేరిన యట్టి యమాన చీకటిన్ రిక్కలు నింగివైఁ బొటకరించిన యట్టలు పుట్టు నట్టె; తా మొక్కొకవేళ నీతలఁపు మొల్కులు భావవియత్తలంబునం దెక్కరణిన్ వచించెదఁ దదీయ దురూహ్యపు పుట్టుమూలమున్.

తలఁపునకైన దవ్వగుఁగదా ! కడుచిట్లిన యట్టి మూసలో
 పలఁ గరఁగించి మూర్తులుగ భావము లన్నియుఁ బోతపోయఁగా
 వలఁతనిగాక పెక్కుదురవస్థలఁ దల్లడ మందు చిట్లు ని
 స్ఫలము భుజించుచున్న హతభాగ్యునకా, రసరాజ్యభోగముల్ ?

కల్లరి భావవృత్తి నొడికంబున గాలిని బోగు నేయుచున్
 గల్లులు బొల్లులుం గలిపి కావ్యము లల్లుటయే కవిత్వమై
 చెల్లె నినీ, యుదాత్తరస్థియు సిద్ధియుఁ గాంచు నొక్కొనీ
 యల్లరి పాటకారితన మాఱివోవుట కాక యారయన్ ?

మాటల్ చెప్పెడు మూఁగనోము లివి పొమ్మా కైత లెన్నంగ నా
 రాభటంబుల్ మఱి యెరుగాలులును గావా ? చూడు మానాటియా
 తాటాకుల్ మఱి నేటి కాగితపు బొత్తంబుల్ ? మనోరాట్నమా
 రాటం బారఁగఁ ద్రిప్పి యాద్యముతవస్త్రం బేకవుల్ నేసిరో ?

పగటన్ రేయియు భావగర్భభర మొప్పన్ దాల్చువా రికవుల్
 మగచూలెంతలు; తేటమాటలను బొమ్మల్ వ్రాయ నేమామె బో
 నగుఁబా టింతియకాని, యేకవులు కన్నారయ్య, కన్నార, స
 ర్వగతార్థప్రకటలు ప్రవాణ్ణికరపుత్రావాప్తిగాఁ గావ్యమున్.

శోకంబున్ వెలిబుచ్చుచున్ జదివెఁగా శ్లోకంబు సృష్ట్యాది వా
 ల్మీకిబ్రహ్మ; తదశ్రువుప్రమయి యల్లెన్ గైత లేదీవలన్;
 శోకాలంకరమాళి నల్లికల మెచ్చుల్ చూపియా ? ముక్తికాం
 తాకమ్రాగుణగండభాగములు ముద్దొడంగ నాసించుటల్ !

ఓకమిత్రునిదయవలన లభించిన యీ శిలా
శాసనము నిజాంరాష్ట్రమునందలి ఏలేశ్వరము
లోనిది. శాసనఫలకముమీద ఎగువను కుడి
యెడమభాగముల సూర్య చంద్రులును, ఈ
రెంటికి నడుమ లింగమును జెక్కబడినవి.
హిందువులకళ సాంకేతికమైన దగుటవలన ఈ
సూర్యచంద్ర సంకేతములుచేయబడినదానము
ఆచంద్రార్కస్థాయిగ సాగవలయుట దెలుపు
ననియు, లింగము దాత జైవుడనికాని, చేసిన
దానము, శివాలయమునకో జై వమతసంస్థకో
సంబంధించుననికాని తెలుపుననియు నూహింప
దగును.

శాసనలిపి క్రీస్తుశకము షడునొకండవ శతాబ్దినాటి తెలుగులిపి. ఇందు ఉ, ఊ, ఋ, ౠ, ఎ, ఏ, ఐ, ఒ, ఓ, ఔలును, ఖ, ఘ, ఙ, చ, ఝ, ఞ, ట, ఠ, డ, ఢ, ఫ, భ, క, క్షలును తక్కు మిగిలిన యక్షరము లన్నియు గలవు. ఆ, డ, ఢ, ద, ధ, భ, శ, శలనుఅక్షరములు గమనింపదగినవి. 'ఆ' అనునక్షరము యొక్క కుడివైపు చిన్నకొమ్ము దిగువకిప్పటివలె పొల్లు తిరిగి మళ్లలేదు. కొంచెమించుమించుగ 'డ', 'ఢ', 'ద'లు అన్నియు నొక్క రీతినే యున్నవి. ఇక వాటిలో వ్యత్యాస మేదన: 'ద'వర్ణముయొక్క కుడివైపు దిగువకొమ్ము పొట్టలోనికి ప్రశ్నార్థకమువలె పొల్లుగామళ్ల లేదు; 'డ' వర్ణమునకు మళ్లినది. కాక,

‘ద’వర్ణమున మరియొకవిశేష మేదనః దాని కుడివైపుకొమ్ము ఇప్పటివలె తలకట్టువరకు వ్యాపింపలేదు. ‘ధ’ ఇప్పటి ‘ధ’ వర్ణమువలె నే యున్నదికాని ఒత్తుమాత్రములేదు. ‘డ’, ‘ఢ’లకుభేద మంతగ గానరాదు. ‘భ’వర్ణము ఇప్పటిదానికి కొంచెము భిన్నముగ నున్నది. ఈవర్ణముయొక్క రెండువైపుల కొమ్ములును ఇప్పటివలె అడుగున బాగుగ గలియను లేదు; ఇప్పటివలె ఈ వర్ణమునకు ఒత్తును లేదు. పూర్వకాలమునకు బోయినకొలది ఈవర్ణము యొక్కకొమ్ములుతలకట్టుదగ్గరకలిసికొని అడుగున నొకదానికొకటి చాలఎడముగానున్నట్లు కనుగొనగలము. క్రమముగా వచ్చిన యక్షర పరిణామములో దీనికి వైకొమ్ములు ఒకదాని నుండియొకటి వేరయిపోయి, అడుగున సంభుధములేక ఎడముగా నున్న కొమ్ములు కలిసి కొనిపోవుటయే కాక ఒత్తుకూడ వచ్చెను. శాసనములోని ‘శ’ వర్ణముకూడ ఇప్పటి ‘శ’వర్ణమునకు చాల భిన్నముగ నున్నది. తలకట్టు లేని ‘గ’వర్ణమువలె నుండి, రెండువైపులనున్న కొమ్ములను అంటునట్లు వాటికి లోపల అడ్డముగ నొక్కగీటు గీసినయెడల అదినన్నయభట్టారకునికి పూర్వముండిన ‘శ’వర్ణరూపము. అది క్రమముగ మారి పదునొకండవశతాబ్దివాటికి మన శాసనమున గనబడు ‘శ’ వర్ణమువలె దయ్యారైనది. వట్టి ‘శ’

వర్ణరూపము శాసనమున ౭-వ పంక్తిలోను, ౧౭-వ పంక్తిలోను గాంచనగును. ఈయక్షరముయొక్క 'శ్రీ'రూపము మొదటిపంక్తిలోనే స్పష్టముగ గనిపించుచున్నది. ఈరూపము స్ఫుటముగ చెవిని బోలియుండుటచేతనే, దాని కారూపము సిద్ధించిననాటినుండి ఆంధ్రకవులు కావ్యములలో కర్ణములను 'శ్రీ'కారములతో బోల్చియున్నారు. కాలక్రమమున 'శ'వర్ణము మార్పుజెంది, 'శ్రీ'కారమునగూడ మార్పుసంప్రాప్తించినను, ఆంధ్రకవుల వర్ణనములలోమాత్రము మొన్న మొన్నటివరకుగూడ పదునొకండవ శతాబ్దినాటి 'శ్రీ'కారము చెక్కు చెదరక అట్లే నిలిచి యున్నది! ఇందలి 'శ'వర్ణము ఇప్పటి 'శ'వర్ణమునకు భిన్నముగనున్నది. పరిస్ఫుటమైన 'శ'వర్ణము ౧౭-వ పంక్తిలో గాననగును. ఈవర్ణము యొక్క దిగువ కొమ్ము పొల్లుతిరిగి కుడివైపున కిప్పటివలె మల్ల రాలేదు: ఇప్పటి 'శ'వర్ణమునకువలెగాక శాసనములోని 'శ'వర్ణమునకు తలకట్టు ఎడమప్రక్క కొమ్ముపై గలదు. వెలుపలిగిలక యనబడు 'ర'వర్ణపు బొల్లు ఈ శాసనములో అంతట అక్షరములయొక్క తలకట్టులతోనో, కొమ్ములతోనో చేరియున్నది కాని యిప్పటివలె విడిగా లేదు. ఇయ్యది ప్రాచీనసంప్రదాయము. శాసనమున న్రాతతప్పలు చాల గలవు.

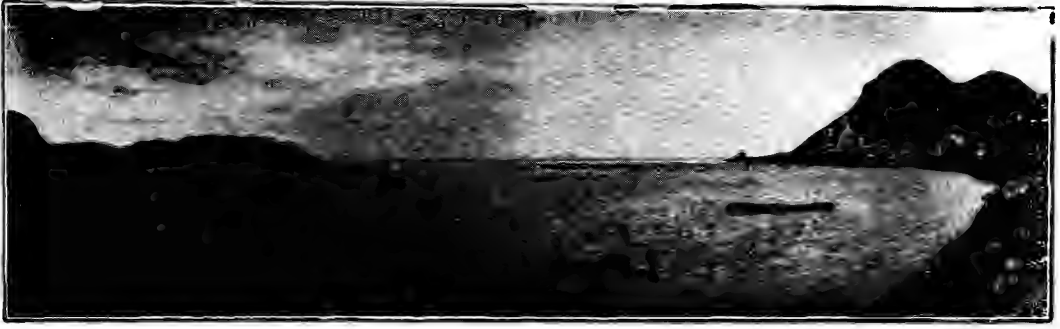
* హైదరాబాదు ఆంధ్రపరిశోధక సంఘమువారు 'సుజాల' పత్రిక ౩-వ సంఘికలో ప్రకటించిన 'మామిళ్ల పల్లి' శాసనమొకటి ఉన్నప్పటికి, అది ప్రత్యేక ఋక్క గోకర్ణుని మాత్రమే కాక అతని సోదరుడు భీముని దానమునుగూడ చెబుచున్నది.

శాసనభాష తెలుగు. మాయూలుగో శాసనముల చివరనుండు, 'స్వదత్తాం పరదత్తాంవా' అను సంస్కృత శ్లోకముకూడ లేదు. భాషలో 'దత్తి' అనురూపము తప్ప మరియితరవిశేషములేవియుగానరావు. 'దత్తి' అను రూపమిప్పటికి ప్రాతబడినను పదునేడవ శతాబ్దిలోగూడ నిది వాడుకలో నుండెననుటకు 'రాయదత్తి' మొదలగు పదములే తార్కాణము.

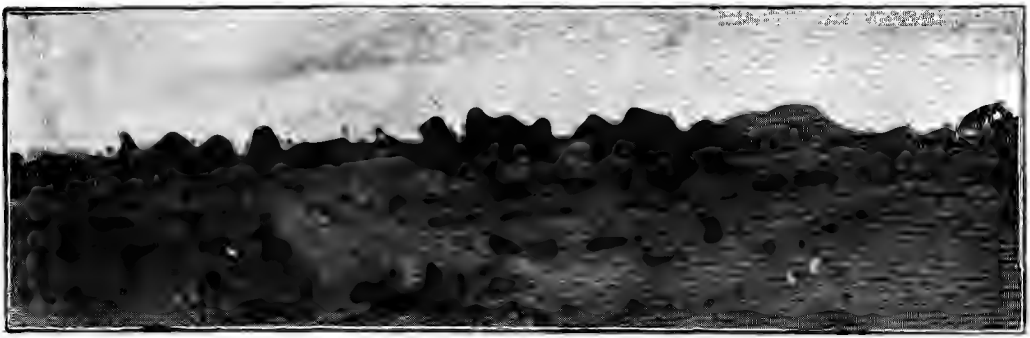
శాసనవిషయము

ఇది కందుకూరి గోకర్ణదేవచోడ మహారాజు శాసనము. ఈ గోకర్ణదేవచోడ మహారాజు మండలేశ్వరుడు; సూర్యవంశోద్భవ కులతిలకుడు; కాశ్యపసగోత్రుడు; కరికాలాన్వయుడు; కోడూరు పురవరేశ్వరుడు. ఈతడు (ఏలేశ్వరమునందలి) ఏలేశ్వరదేవరయొక్క అంగభోగ, రంగభోగములకును, భూపదీపనైవేద్యములకును పెద్దకోడూరు గ్రామమును దానము చేసెనన్న సంగతిని ఈ శాసనము తెలుపుచున్నది.

ఇంతవరకు ఈ గోకర్ణదేవచోడని ప్రత్యేక శాసనము లేవియు బయలుపడను లేదు. ప్రకటింపబడను లేదు.* ఇదియే ఈ మహారాజు యొక్క మొట్టమొదటి ప్రత్యేక శాసనము. ఇందే దీని ప్రతిష్ఠ గలదు.



౧. కృష్ణానది ఆనకట్ట, బెజవాడ



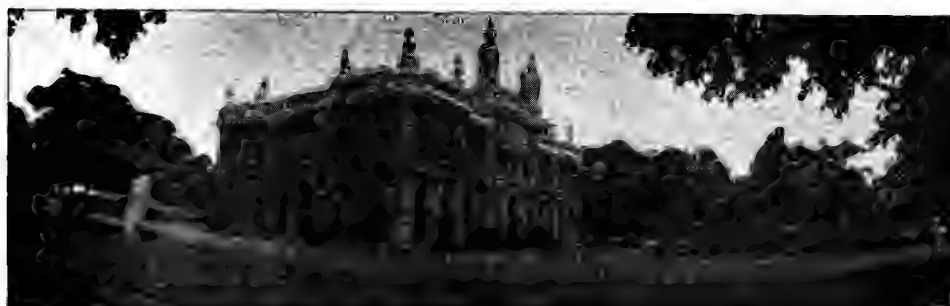
౨. బందరుకాలువయొడ్డు, క్రొత్తపంటెన



౩. బెజవాడ మూజియం, ఇంకొకచైత్ర



౪. కృష్ణానదిపై గుర్రపువీధి, బెజవాడ



౫. రెజవాడ మ్యూజియం, ఒకవైపు



౬. శ్రీలక్ష్మీ నారాయణుని ఆలయం, రెజవాడ



౭. రెజవాడ మ్యూజియం, మరొకవైపు



౮. రెజవాడపట్టణము

సాధారణముగ చోడులందరును తాము కరికాలచోడుని వంశము వారమనియు, సూర్య వంశజులమనియు జెప్పకొనుట వాడుకయే; కాని వీరిలో వేరువేరు గోత్రములవారును, వేరువేరు పురవరముల కధీశ్వరులైనవారు నున్నారు. ఈ శాసనములోని దాతయైన గోకర్ణ దేవచోడ మహీపతి కోడూరుపురవరేశ్వరుడు. కమ్మనాటిని బాలించిన తెలుగు చోళులందరును ఒఱయూరి పురవరాధీశ్వరులు. కోడూరు, ఒఱయూరు-పురవరాధీశ్వరు లనుటలో వారి కాయూళ్లు జన్మస్థలములని కాని, లేక వారిపూర్వులు చాలకాల మాయూళ్లలో నివసించిరనికాని, లేక వారి రాచరికమచ్చట ప్రారంభమైనదని కాని చెప్పవలసియుండు ననుకొందును.

శాసనమువలన గోకర్ణ దేవచోడ మహారాజు రాజధాని కందూరిని గ్రహింపనగును. ఇది నైజాం రాజ్యమునందలి మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలోని పానుగంటికి సమీపమున జడచర్లకు దక్షిణముగ ౧౨ మైళ్ల దూరమున గలదు.

చాళుక్య విక్రమశకము

ఈ శాసనమున పేర్కొనబడిన దానకాలము చాళుక్యవర్షములు ౩౩ అగు స్లవనంవత్సర అపాడ శు. ౧౧ బుధవారము. ఈ శాసన మానాడు పుట్టినది.

కల్యాణపురము రాజధానిగ కుంతలదేశమును బరిపాలించిన పశ్చిమచాళుక్య వంశజును, త్రిభువనమల్ల విరుదాంబితుడును అగు

(అఱవ) విక్రమాదిత్యుడు తాను సింహాసనమునకు వచ్చిననాటినుండి తన పేర చాళుక్య విక్రమవర్షము అనుగణితి ప్రారంభించెను. ఈ 'చాళుక్య విక్రమవర్షమే' మన శాసనమున 'చాళుక్య వర్ష'మని పేర్కొనబడినది. త్రిభువనమల్ల విక్రమాదిత్యుని శాసనములోని తేదీలన్నియు ఈ 'చాళుక్యవిక్రమవర్షము' అనుగణితిలోనే తెలుపబడినవి. ఈశకము ఇష్టాదు మనమువాడుచున్న శాలివాహనశకము వంటిది. చాళుక్యవిక్రమశకము విక్రమాదిత్యుడు (కల్యాణపుర చాళుక్యుడు)సింహాసన మెక్కిన ప్రథమసంవత్సరమునుండి ప్రారంభమయినది. త్రిభువనమల్ల విక్రమాదిత్యుడు క్రీ. శ. ౧౦౭౬-౭౭ లో సింహాసన మెక్కుటచేత అదియే 'చాళుక్యవిక్రమశకము'న మొదటి వర్షము.

విక్రమాదిత్యుని యనంతరము కల్యాణపురమును బాలించిన మరికొందరు పశ్చిమ చాళుక్యప్రభువులు కూడ దానశాసనములో తేదీలు తెలుపవలసివచ్చినప్పుడు ఈ శకమునే వాడియున్నారు. అట్లుకాక వారిలో విక్రమాదిత్యుని వలెనే తమ పేరుతోకూడ క్రొత్తశకము నారంభించినవారును కొందరు కలగు. భూలోకమల్లు డట్టివాడే. ఇతడు 'భూలోకమల్లవర్ష'మను గణితి ప్రారంభించెను. ఈతడు సింహాసన మెక్కిన మొదటిసంవత్సరమే 'భూలోకమల్లశకము'న మొదటివర్షము. ఇట్టి యితర శకములున్నప్పటికి, చాళుక్యవిక్రమశకమే

చాలకాలము పశ్చిమచాళుక్య భూపతుల పరిపాలనమున తరుచు వాడుకలో నుండెను.

చాళుక్యవిక్రమశకము ఏశాసనములో వచ్చినను ఆశాసనము వేయించిన రాజుగాని, ఆశాసనమువలన దెలియవచ్చు దానమును జేసిన దాతకాని పశ్చిమచాళుక్య భూపతులకు సామంతుడనియైనను, లేదా శాసనమున్న యాస్థదేశము పశ్చిమ చాళుక్య స్వపాలురరాజ్యములోని దనియైనను మనము నిశ్చయింపవలసి యుండును.

ఈపై నుడివినదాని ననుసరించి యీ శాసనమునందలి దాతయైన మహామండలేశ్వర కందూరిగోకర్ణ దేవచోడ మహారాజు పశ్చిమ చాళుక్యాధికారమునకు లోబడిన సామంతుడై యుండదగు ననవచ్చును. శాసనములలో 'సీచాళుక్యవిక్రమ శకము' పశ్చిమ చాళుక్య పృథివీశుల పరిపాలనాధికారములను సూచించును.

కాలనిర్ణయము

ఇక శాసనకాలమునకు సరియైన ఇంగ్లీషు తేదీ కనుగొందము. ప్లవ సంవత్సర ఆషాఢ శు. ౧౧ లు మంగళవారమైనది కాని బుధవార మగుటలేదు. ఆనాడు ఏకాదశి తిథి సూర్యోదయానంతరము గ. ౨౧, వి. ౩౦ లతో పూర్తియగుచున్నది. ఇట్లు వారము చేడా వచ్చినది. అదియునుగాక, అదిచాళుక్య విక్రమశకము ౪౬ కాని శాసనమున దెలిపినట్లు ౩౩ కాదు.

అయితే ప్లవకు పూర్వపుసంవత్సరమైన శార్వరిలో ఆషాఢ శు. ౧౧ సరిగా బుధవారమే యగుచున్నది; కాని యిచ్చట వారము

సరిపోయినను సంవత్సరము సరిపోవుటలేదు. శాసనమున దెలుపబడిన సంవత్సరము ప్లవ కాని శార్వరికాదు. ఒకవేళ సంవత్సరము పొరపాటనుకొనినను అది చాళుక్య విక్రమ వర్షము ౪౬ అగునుకాని ౩౩ కాదు. అందువలన ఈశాసనమున నిచ్చిన తేదీలో ఎచ్చటనో పొరపాటు కలదు.

ప్లవంగ అనుటకు ప్లవ అని తప్పగా వ్రాయబడినదేయో యని యూహించుచో, ప్లవంగకు తిథివారము అన్నియు సరిగా సరిపోవుచున్నవి. ప్లవంగసంవత్సర ఆషాఢ శు. ౧౧ బుధవారము సరిగా క్రీ. శ. ౧౧౨౭-వ జూన్ నెల ౨౨ వ తేదీ అగుచున్నది. ఆనాడు ఏకాదశితిథి సూర్యోదయానంతరము గ. ౧౧, వి. ౩౦లతో పూర్తియగుచున్నది. శార్వరిలోను, ప్లవంగలోనుగూడ తిథి వారములు సరిపోవుచున్నను, వ్రాత పొరపాటని సమర్థింపదగిన ప్లవంగనే సరియైన శాసనకాల సంవత్సరముగ గ్రహించుట యుక్తము. చాళుక్య విక్రమవర్షము శార్వరి, ప్లవ, ప్లవంగలలో దేనికిని సరిపోవదు.

అందువలన చిన్న వ్రాతపొరపాటుతో సంవత్సరము, తిథి, వారము అన్నియు సరిపోవుచున్నవి గనుక అది ప్లవంగసంవత్సరమే కాని ప్లవసంవత్సరము కాదని నిర్ణయింపదగు నేమో; అట్లయిన నది చాళుక్య విక్రమవర్షము ౫౨ అగును. దాత ఈ కాలపువాడే యని ఇతరశాసనములవలన గూడ దెలియుచున్నది. ఈశాసనమునందలి తేదీకి సరిపడిన ఇంగ్లీషుతేదీ క్రీ. శ. ౧౧౨౭ వ జూన్ ౨౨ వ తేదీ యగును.

శాసన మూలము

(1) ఇట్టి గుర్తులలో ఒప్పులు తెలుపబడినవి.

[*] ఇట్టి గుర్తులలో మూలమున లేని యక్షరములు ఉంచబడినవి.

౧. స్వస్తిశ్రీమతుచ్చా (చా)
౨. భుక్త్యవమకము
3. లు 33 గుష్లవ న[*]
౪. వత్సర ఆసా(మా)డ(ధి) సు(శు)
౫. ౧౧ బుధవారము
౬. నాండు స్వస్తి సమది(ధి)
౭. గద(త) పంచమహాశ
౮. బి మహామండలే
౯. శ్వర వి(ప్ర)రమ(మా)హేశ్వర
౧౦. కోడూష్పకరవ
౧౧. రేశ్వర సూర్యుకవం
౧౨. శోద్భవకుళతీలక
౧౩. కాన్యపగోత్ర కరికా
౧౪. లాన్వయనామా
౧౫. ది సమ స్త్ర స(శ)స్తి
౧౬. శ(స)హితము శ్రీమ
౧౭. స్మహామండలేశ్వర
౧౮. కందూరి గోకన్న
౧౯. దేవచోడ మహారా
౨౦. జలుశ్రీ ఏలేశ్వరదే
౨౧. వర అంగభోగరంగ
౨౨. భోగములకూ(కు) ధ(ధూ)
౨౩. పదీనివేద్యము
౨౪. కూం(కుం) బెదకోడూరు ఆ[(ఇ)చ్చి
౨౫. చంద్రాక్కస్తా(స్థా)ఇ(యి) గా ఈ
౨౬. తిమి ఈదత్తి ఆచంద్రా
౨౭. క్కముగా నడపంగల
౨౮. వారు



భారత సార్వభౌమపదభాసురుఁ డొక్కఁదినాన శంతను
 ట్కొరమణుండు వేటతమకంబున నయ్యమునా తరంగిణీ
 తీరభయంక రాటపులఁ ద్రిమ్మరుచున్ జనకంటకంబులన్
 స్తూరమృగంబులం గడిమిఁ గూల్చుచునుండఁ బ్రచండమూర్తియై.

అయ్యవసరంబున,

మృగమదఘనసార మరు-జ్వగతీసుమ సౌరభములఁ దలఁదన్ను చు నిం
 పగు తావి గుబ్బలుకొన దా - నిఁ గడున్ ధరణీశ్వరుండు నెమ్మది మెచ్చెన్.

మెచ్చి యెచ్చటనుండి తా వచ్చె నీ య-పూర్వ సౌరభ్యమనుచు నబ్బురముగాంచి
 వేట చాలించి యాతావి వీచునట్టి-దెనకుఁ బయనించె మూలంబు దెలియ నెంచి.

చని శంతనుఁ డంతం గనుఁ- గొనె యమునం బడవ నడపుకోమలిఁ గన్య
 మణి సౌందర్యనిధిని యో - జనగంధిఁ దటిల్ల తాంగి సౌజన్యఖనిన్.

అంతట నింతిసౌరభము నారసి యంటినఁ గందుమేని సౌం
 పెంతయు వింతగాఁ బొగడి యింపగు నాచిఱునవ్వు పొంకమున్
 జింతనఁ జేసి కన్నుఁగవ చెల్వము వేమఱు నుగ్గడించి భూ
 కాంతుఁ డనంతరాగమునఁ గన్నియపై మది నిల్చి యిట్లనున్.

“ఎవ్వతె? వెవ్వనికూఁతుర? - వెవ్వంశము? నామధేయ మెయ్యది? తరుణీ!
 మవ్వం బగు నీ దగు లే - జవ్వన మిటు లేటిపాలు నలువం దగునే?”

అనిన నయ్యంతి సకలలక్షణసమేతు - శంతనునిఁ జూచి పదనాంబుజాతసీమ
 లేనగవుఁ జిఱుబజ్జయు లీల వెలయ - మందమందమృదూ_కి నిమ్మాడ్కిఁ బలికె.

“ఆర్య! వసుత్సౌపాలక-వీర్యంబునఁ బుట్టి దాశవిభుఁ డెంతయు నౌ
 దార్యంబునఁ బెంపగ ని-క్కార్యం బొనరింతు నాన్నగారి యనుజ్ఞన్.

జననాథ! సత్యవతి నాఁడనరెడ మాతండ్రి యేటిదరి నొప్పెడు నా
జనవదమున్న యందుం గలఁ”-డని తన నృత్తాంతమెల్ల నంగన వినిచెన్.

అత్తరుణి పల్కులకవిని-“యుత్తమవీర్య ప్రసూత యోహో యిది” యం
చత్తిన రాగము తాల్మిని-దుత్తునియలు సేయ నృపతి తొందరపడియెన్.

ధీరుండు గాన మదన వి-కారము లోలోన నడచి “క్షేవర్తవిభుం
జేరి మిటారిపయిం గల-కోరికి నెఱిగించు నొప్పగు” నటం చెంచెన్. [యనిన

ఎంచి యమ్మించుబోడిని గాంచి “పాంథు-ననుఁ దరింపఁగఁ జేయు మోనాత్తి!”
నబల చిఱునవ్వు నవ్వి “రం”డనుచు సతని-నద్దరికిఁ జేర్చెఁ దననావయందు నిలిపి.

భూనాథుఁ డంత సత్యవ-తీనవలూవణ్యమును మదిం జూచుచుఁ బ్ర
జ్ఞానిధి నప్పలెదొరం - గానఁగఁ జనె వానియింటికడకుం గడఁకన్.

తత్తటపాటతోడ భరతప్రభుఁ గన్గొని దాశరాజు తా
నత్తటి యోగ్యసత్క్రియల నవ్విభునిం బరితుష్టుఁ జేసి య
త్తుత్తమ మైనవీరమున నొప్పుగ నిల్చి యనల్పనమ్మదా
యత్తమనంబుతోడ వినయంబు నయం బెసలార నిట్లనెన్.

“అర్క-సమాన తేజ! భవదాగమనం బది యెంతయున్ శుభో
దర్కము గాదె? మీచరణతామరసామం రేణురాజి సం
వర్కముచేత మద్గ్రహము పావనపూటది యెంత విత? యే
తర్కము కల్గి? నాభవము ధన్యతఁ జేదె నటంచుఁ బల్కినెన్.

‘ఊరక రాగు మహాత్ము ల-కారణముగ’ ననుచు సంక్రమ గావున నుడువం
గోరెడ నియ్యధమునికడ - కీ రరుదేరంగ హేతు వెయ్యది? నృపతి!

మనుజేశ్వర! భవదర్థం - బానరింపం దగినకార్య ముండిన దానిం
దన యోపినంతవఱకుం - బానరింపంగలఁ డితండు పూర్ణాన క్షిన్.

అన జననాథుఁ డిట్లు లనె నల్లన నవ్వుచు “దాశరాజ! నీ
కనయము సేమమేకద? మదాత్మకు నెంతయు మోద మయ్యె నీ

విషయము నీవివేకమును విశ్రుతమా మరియూదనుం గనుం
గొన నుచితజ్ఞు లుండుకొఱకుం గులభేద మొకండు కల్గునే?

‘పాలకుఁ డీతం డనుచుకా - బాలితుఁడను నే’ నటంచు భావించెద వి
ట్లేలా భయంబు? నీవుం - బాలకుఁడవు గావె యిచటిపల్లెల కెల్లకా?

రాచటిక మున్నవాఁడవు-నీచుండవు గావటంచు నెమ్మదియ౯ దా
లోచించియ చనుదెంచితి-నీచుట్టటికంబుఁ గోరి నేఁ డియ్యెడకుకా.

చందనగంధి సత్యవతి చక్కఁదనంబును జూచి పెండ్లియా
డం దలపోసి తండ్రివగుట న్నినుఁ గోరుట పాడి యంచు నా
సుందరితో మదాశయము సుతయుఁ జెప్పక వచ్చినాఁడ నీ
మందిరనీమ కో సుగుణమండన! న న్నేటు లాదరించెదో.

మహితభారతసామ్రాజ్యమాననీయ-సింహాపీఠోపవిష్టయై చెలఁగునట్టి
భాగ్యమునకంటె నీముద్దుపట్టి కింక-వలయు సౌభాగ్యమెద్ది? కైవర్తరాజు!”

అనిన సతం డిట్లనియె:

“ధన్యుఁడ నైతి మత్సుతను దాము వరించుటఁజేసి యోజగ
న్మాన్యచరిత్ర! యుష్మదనమానదయాఁగరిల్పి నూత్నమై
తన్యము గల్గి మత్కులము దా నతిపావనమై వెలింగె సా
మాన్యమె నీదుబాంధవము మాకు లభించుట? రాజసత్తమా!

‘గొనములకొటాద్రు, చక్క-దనమునకుం బట్టుఁగొమ్మ తరుణీమణి నీ
కనుకూలయైన కన్నియ’-యని వేఱ వచింపవలయునా సత్యవతికా?

శీలము వంశగౌరవము చిత్త మెల్లరైఁడు సోయగంబు ల
క్మీలలనా కటాక్షము ప్రసిద్ధి వహించిన బంధుమిత్రు లు
ద్యేయశంబు ప్రాయము వివేకము గల్గిన యట్టివానికి
బాలిక నిచ్చు టర్హమని పల్కు చునుండ్రుగదయ్య ధీనిధుల్!

కావున మీ కిచ్చుటకై-భావంబున సంశయింపఁ బనియేమి ధరి
 త్రీవల్లభ! మత్తనయన్-‘శ్రీ వచ్చిన కాల నడ్డు’ చెనఁటులు గలరే?”

అని దురాశాగ్రహంబు త న్నావరింప-“నృపుఁడు కామాతురుండౌట నిష్ప జెంత
 కైన వెనుదీయఁబోఁ డిదే యద” నటంచు-వర మొకం డిచ్చగించి భూవరున కనియె.

“అకంఠకచరిత! మత్స్య-త్రిక నీకు నొసంగుటకు మదిన్ సందియ మిం
 చుక లేదు గాని నా కిపు - జోకకోరికి కలదు దాని కొడఁబడవలయున్.”

అని యనుచితంబు గానన్ - దనతలఁపుం దెలుప వెఱచు దాశుం గని “నీ
 కనుమాన మేల? వీలై - నను దీర్చెద నొడుపు”మంచు సరసతి యనినన్.

“భూపవతంస! నీవలనఁ బుణ్యచరిత్రకు మత్స్యమారికిన్
 రే పుదయించు నందనుఁ డరిందముఁ డాతఁ డఖండభారత
 క్షౌఢి నీవరోక్షమునఁ గావలె నంచుఁ దలంచినాఁడ నీ
 వీపని కియ్యకొన్న నిపుడే నడపింతు వినాహతంత్రమున్.

ఇదియ మదీప్స” యటంచు-గొడుకక దాశుండు వల్క ఘోరవరం బ
 య్యద నృపునకుఁ బిడు గడఁచిన-విధమైన సతండు మిగుల విహ్వలుఁ డయ్యెన్.

అంత శంతనుండు నిజాంతర్గతంబున,

“కటకట కైవర్త విభం-డెటువంటివరంబుఁ గోరె నిది యెంతయు దు
 ర్గటముగదా” యంచుఁ దలఁచి-కుటిలాలకమీఁది కోర్కి కొనలిడుకతనన్.

“ఇది యసాధ్య మగుట నిం కెద్దియైనఁ గో-రంగదయ్య దాశరాజ!” యనిన
 బిఱ్ఱబిగిసి యతఁడు “ప్రతివీశ! నా కొండు-తలఁపు లే”దటంచుఁ దా వచించె.

అంతట శంతనుం డింక రవంతయు లాభము లేదటం “చి నీ!
 కాంతలపొందు గోరి కలకాలము మాయని దుర్యశంబు నా
 ర్జింతునె? రూపవిక్ర మసుశీలనయాది గుణప్ర సిద్ధు ధీ
 మంతులు నవ్వ నగ్రసుతు మాన్యుని రాజ్యవిదూరుఁ జేతునే?

ముద్దయమీఁదిమోహమున ముందును వెన్నయుఁ జూడఁబోక నా
 పెద్దకుమారునిక విడిచి పిన్నకుఁ బట్టముగట్టినక జనుల్
 'తద్దయుఁ గీర్తిగన్న హిమధామకుల ప్రథరూపుమాపునీ
 మొద్దని బ్రవ్వఁదిట్టరొకా? మూర్ఖుడనై యిటు నేయు టాప్పనే?"

అని వితర్కించి ,

లోకాపవాదభీతియు - నాకన్నియమీఁదివలపు సంతంతకు న
 త్తొకలఁ బెట్టఁగ హృదయ - వ్యాకుల మేపార నాతఁ డరిగెఁబురికిక.

వలపుసిలుపు

దీపాల పిచ్చయ్య శాస్త్రి గారు

(అన్యోపదేశము)

క్రూరనిష్ఠుర భిల్ల వాగునోఁ దవలి-నీటుఁ గోల్పోకమున్న నామాట వినుము:

రమ్యసాధాంతరస్థిత రత్నపంజ-రమ్ముఁ జేరి సుఖింతువో రామచిలుక!

కాన నీనుగంధకలన మెచ్చెడువార-లెవరె చిన్ని పువ్వ! యింతనైన

సారభమ్ము లొలయఁగా రాజశుద్ధాంత-సీమ కెక్కి . పేరుఁ జెందఁగదవె?

షణ్ముఁగుతొలఁ గలసి పడియుంటి విన్నాళ్లు-మహితరాజరాజ మకుటమునకు

వన్నె వెట్టు నీవు చిన్నారిరత్నమా!-కదలి రమ్ము మేలు కలదు నీకు.

బండిగురివెందపూసల దండఁ జేరి-యొత్తిడిం బడి నీకేల తత్తటిలఁగ

మంచిముత్తైపుఁ బేర్లపై యంచు లొరసి-ఘనతఁ గనఁజాలు మగతాతి తునుక వీవు.

—స్వయంవరము.

మన సౌరకుటుంబమున ౧. సూర్యుడు, ౨. బుధుడు, ౩. శుక్రుడు, ౪. భూమి, ౫. అంగారకుడు, ౬. బృహస్పతి, ౭. శని, ౮. వరుణుడు, ౯. నభిసూరికుడు నను తొమ్మిది గ్రహము లున్నవి. వీనిలో సూర్యుడు ప్రధానుడు. సూర్య నాధారముగఁ జేసి కొని వానిచుట్టు తక్కిన గ్రహము లన్నియు నియమకాలావధులయందుఁ బ్రవక్షిణములు చేయుచుండును. భూమి కుపగ్రహముగా నున్న చంద్రునిఁ గూర్చియు, మన సౌరకుటుంబమునను మూల పురుషుడైన సూర్యునిఁ గూర్చియు నే నిదవతిష్ఠ వ్రాసి యున్నాఁడును. ఇతఁ దక్కిన గ్రహములనుఁ గూర్చి హడఁ గొంత వ్రాయ సమకట్టి యీ వ్యాస రచనకుఁ గడఁగెతిని.

నక్షత్రములు: గ్రహములు, ఖగోళమును మబ్బులైన చీకటి రాత్రులందుఁ బరికించి చూచినచో నందు మిడుంగురులవలెఁ బ్రకాశించు తేజోరాసు లసంఖ్యాకములుగఁ బొడఁగట్టు చుండును. వీనిని శ్రవణతోఁ బరికించువారి కిది రెండు విధములుగఁ బ్రకాశించుచున్నట్లుగ పడును. ఇందు మిణుకుమిణుకుపని ప్రకాశించునవి కొన్ని, నిశ్చలమగు కాంతితోఁ బ్రకాశించునవి కొన్నియుఁ బొడఁగట్టుచుండును. ఇందు మొదటి తరగతి వానిని నక్షత్రములనియు, రెండవ తరగతి వానిని గ్రహములనియు వ్యవహరించుచున్నారు. ఏదేని యొక గ్రహమును గుర్తించి యది యేనక్షత్రపటమున నే రిక్కడ నున్నదో బాగుగ నిర్ణయించి జ్ఞాపకముచి కొనుము. నానాట నాగ్రహ మదేకాలమున కానక్షత్రరాశిలోని యారిక్కడనే యుండుక దానినుండి దూరదూరముగఁ బోవుచుండుటనే చూచుచుండును. ఇది యిట్లుండ నారాశిలోని నక్షత్రములన్నియు నొకే స్థిరపారస్పరస్థాన ములై ప్రకాశించుచుండుటగూడ చూచుచుండుము. ఆయానక్షత్రములకు సంబంధించి గమనముగఁబానివలెఁ బొడకట్టు ఖగోళముల గ్రహముల

నియు, స్థిరపారస్పరస్థానంబులం బొందియుండు ఖగోళములను నక్షత్రములనియు వివక్షించి వ్యవహరించుచున్నారు. చంద్రుడు స్థిరమైన కాంతితోఁ బ్రకాశించుచు, నాకసంబున సంచారము చేయుచున్నాఁడుగావున నాతనికి గ్రహసంజ్ఞ గల్గినది. ఇంతియకాక చంద్రుడు స్వయంప్రకాశము లేనివాఁడు. ఆతఁడు రెన వెలుగునవై సూర్యునిమీఁద నాధార పడియున్నాఁడు. కావుననే మన కారతఁడు సృష్టిక్షయములు గల కళలతోఁ గూడినవాడై (కళావంశుడై) మన కగపడుచున్నాఁడు. గ్రహములన్నియుఁ గూడ నిట్టి కళలు గల గోళములగుడు, మనము వానిని స్వయంప్రకాశగుణము లేనివనియు, వానిమీఁద బడు సూర్యరశ్మియే వానిని గాంతిసంతముగా నొనర్చుచున్నదనియు, మన కెఱుకపడు చున్నది. ఈమూఁడు గుణముల నాధారముగఁ జేసికొని గ్రహములను గుర్తించి, యానాగ్రహములను గూర్చిన యవలోకనముల నొనరించుచుండురు.

గురుత్వాకర్షణము: గ్రహచారము:—చెట్లనుండు కాయలన్నియు నెల్ల పుకును భూమిమీఁదఁ బడుచుండుటనే చూచుచున్నాము. ఇంతియకాక పైకెగురవైచిన ప్రతివస్తువును గూడ భూమికిం ద్రమువై పునకుం గడుచు భూమిమీఁదఁ బడుచుండును. ఇట్టి విషయముల నన్నిటిని జూడ భూమి ప్రతివస్తువును దనకింద్రమువై పున కాకర్షించుచున్నదని గ్రహింతుము. మనము భూమిపైన 16 అడుగుల యెత్తునకుఁ బోయి నిలఁబడి యచ్చటనుండి యేవస్తువును జారవిడిచినను నది భూమ్యుపరిభాగమున కొక సెకనుకాలములో వచ్చిచేరును. భూమిమీఁదనుండి పైకి చాలదూరము పోయి యీ ప్రయోగమును నిర్వర్తించితిమేని యాయాదస్తువు లచ్చటనుండి యొక సెకనులో 16 అడుగులకంటె తక్కువదూరము దిగునని యెఱుకపడుచున్నది. భూమ్యుపరిభాగమునుండి 4,000 మైళ్లదూరమునకుఁ బోయి యీ ప్రయోగమును నిర్వర్తించిన నాయాయవస్తువులు మొదటి సెకనున 4 అడుగులదూరము పడు

ను. భూమి త్రిభుజ్య 4000 వేలమైళ్లు. భూమిమీఠాదనుండి 4000 మైళ్లు పైకి బోయితిమనిన మనము భూకేంద్రము నుండి భూమ్యుపరిభాగ మెంతదూరమున్నదో దానికి రెట్టింపుదూరముపోయిన నచ్చటి యాకర్షణ ప్రేరణము భూమ్యుపరిభాగమున నున్నదానిలో $\frac{1}{4}$ వం తుండుట చేతనే ఆయాయివస్తువులు $\frac{1}{4} \times 16 = 4$ అ. దూరము నొక సెకనులో దిగినవి. భూమ్యుపరిభాగమునుండి 8000 మైళ్లు బోయి యీ ప్రయోగమును చేసి చూచిన నచ్చటి యీ ప్రేరణ పరిమాణము భూమ్యుపరిభాగముననున్న దానిలో $(1/3)^2 = 1/9$ వం తుండు. నిదేని వస్తువును భూమి యాకర్షించు ప్రేరణ పరిమాణము భూకేంద్రము నుండి యావస్తువుకడ కున్నదూరముయొక్క వర్గమునకు విలోమముగా మారుచుండును. ఇంతియకాక యీ ప్రేరణ మాయావస్తువుల ద్రవ్యరాశితో సరళముగా మారుచుండును. భూమి యన్నివస్తువుల నాకర్షించుచున్నట్లే యితర గోళములుకూడ నన్నివస్తువులను దమకేంద్రముల కడ కాకర్షించుచున్నవనిహాడ మనము గ్రహించుచున్నాము. గోళములయు, వస్తువులయు నీపరస్పరాకర్షణ ప్రేరణమునే న్యూటనుగారు గురుత్వాకర్షణ మని వ్యవహరించిరి. క్రీ. శ. 1687 ప్రాంతముననున్న గొప్ప గణితశాస్త్రజ్ఞుడగు: న్యూటనే యీ గురుత్వాకర్షణ తత్త్వస్వరూపనిరూపణ మొనరించి దాని నిట్లు నిర్వచించియున్నాడు. “ప్రపంచకమునందలి ప్రతివస్తువు ప్రతి ఇతరవస్తువును దనవైపున కాకర్షించుకొనుచుండును. ఈ యాకర్షణపరిమాణ మావస్తువులద్రవ్యరాశుల గుణిజముతో సరళముగాను, నానిమధ్య దూరములయొక్క వర్గమునకు విలోమముగాను మారుచుండును.” ఈ గురుత్వాకర్షణ సూత్రము నొకసమీకరణముచే బ్రకటింపెను.

“నూ” మధ్యదూరము గల్గి, “ద, ధ” ద్రవ్యరాశి పరిమాణముగల రెండు వస్తువులకుం గల పరస్పరాకర్షణ పరిమాణము ‘గ’ యొకనో,

$$g = \frac{G \cdot m_1 \cdot m_2}{r^2} \text{ అగును.}$$

ఈసమీకరణమునందలి “స” యొక స్థిర పరిమాణము. ఇయ్యది మన మవయోగించు ద్రవ్యరాశి రూపముల ననుసరించియు, పొడవు రూపముల ననుసరించియు మారుచుండును. “స” యనుదానిని గురుత్వాకర్షణ స్థిరమందురు.

ద్రవ్యరాశులను జానులలోను, పొడవులనుడును లతోను గొలచి వ్యవహరించినచో “స” యొక్క పరిమాణము దాదాపుగా 1.05×10^{-9} అగుటయు, ‘గ’ పౌండులలోఁ జేటుటయు గల్గును.

ద్రవ్యరాశులను గ్రాములలోను, పొడవులను శతాంశమీటరులలోను గొలిచి వ్యవహరించినచో “స” యొక్క పరిమాణము దాదాపుగా 6.66×10^{-8} అగుటయు ‘గ’ డైనులలోఁ జేహుటయుం గల్గును.

ఈ గురుత్వాకర్షణసూత్రమే గ్రహములసంచారమును నిర్ణయించి, యాసంచారమునకు గ్రహణ సౌలభ్యమును గల్పించి, యీవిజ్ఞానప్రేక్షకుల నానందింపఁ జేయుచున్నది. (ఈజ్ఞానమును సంపూర్ణముగ నలవరిచి కొనవలెనన్న చలకనమున (?) సంపూర్ణ పాండిత్యము సంపాదించి గతివిద్య నభ్యసించి నేర్చికొనవలెను.)

ప్రతిగ్రహమును సూర్యునిచే నాకర్షింపఁబడుచున్నదనియు, బ్రతిగ్రహము సూర్యు నాకర్షించుచున్న దనియు గురుత్వాకర్షణ సిద్ధాంతము చెప్పుచున్నది. సూర్యుడగు గ్రహముల నన్నిటిని ఆకర్షించుచుండ నివియన్నియు సూర్యునిమీఠాద బడి భగ్నముకాక యట్లే తిరుగుచున్న వని మొట్టమొదట మన కెల్లరకుఁ గోపవచ్చును. మనగ్రహము లన్నియు జడిచుస్థితి నున్న వీని కన్నిటికిని యట్టి యిక్కట్లు వచ్చియుండే డిదేకాని యవి యన్నియు మన మాహింపలేనంత వేగముతో సూర్యునికిఁ బ్రవక్షిణ మొనరించుచుంటున్నచే యట్టివివత్తు సంభవించలేదు. దీనికిఁ దార్కాణముగ నొకచిన్నప్రయోగమును చూపించిరి.

భూమిమీఠాద నత్యున్నతమైన యొకపర్వత మున్న దనుకొనుడు. దాని యగ్రము “వ” భూమ్యుపరిభాగము నుండి కొన్ని వేలమైళ్లున్నదనియే భావన. దానియగ్ర

$\frac{2}{\text{దూ}}$ (దూ=మారము) 2 అకర్షణ ప్రేరణ పరిమాణముగల్గి యేదేని యొకస్థితిబిందువు దిక్కునకే యాకర్షితమై తిరుగుబిందువు శంకుచ్ఛిన్నములలో నేదెయ్యో యొకదానిమీఁద సంచారము నలుపుచుండువలెనని గణితశాస్త్రానుసారముగ ద్రువపడుచున్నది. దీని నాధారము చేసికొని న్యూటనుగారు తమకు 150 రేండ్లకుఁ బూర్వముననున్న (క్రీ. శ. 1580) కెప్లరుగారు నిర్వచించిన సిద్ధాంతముల తాత్కాలికము నుపసంహరించి, గూడ ద్రువపరచియున్నారు. కెప్లరుగారి గ్రహచారసిద్ధాంతములు

శాస్త్రమునకు మన శాస్త్రముగ్రహములకు న్యూటన్ గ్రహములని యుండు, దక్కిన రైండింటిని బృహద్ద్రావణము అనియు వ్యవహరించుచున్నారు.

ఈవైనుకటిపటము న్యూనగ్రహములసంచారమును గూర్చి ప్రకటించుచున్నది. ఈ నాలుగు గ్రహములలో బుధుడు సూర్యునికి దగ్గఱగా నున్నాఁడు. ఇతఁడు సూర్యునికి దగ్గఱగా నున్నపుడు 285 లక్షల మైళ్ల దూరమునను, సూర్యునికి దూరముగా నున్నపుడు 433 లక్షల మైళ్ల దూరమునను నుండును. ఇతనికిని సూర్యునికిని గల దూరచక్రము 859 లక్షల మైళ్లు. ఈ గ్రహముయొక్క వ్యాసము 2,992 మైళ్లు. దీనిసాంద్రత 6.85. దీనికి సూర్యునిచుట్టు నొకపరి తిరిగవచ్చుటకు 87.969 లేక 88 దినముల కాలము కావలెను.

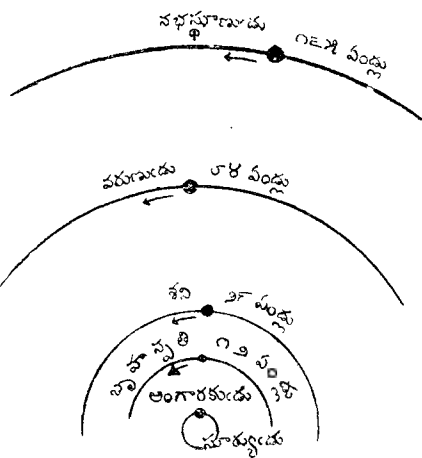
సూర్యునినుండి కొంచెము దూరముగఁ జొరవిన గ్రహము శుక్రుఁడున్నాఁడు. ఇతఁడు సూర్యునికి దగ్గఱగా నున్నపుడు 655 లక్షల మైళ్ల దూరమునను, సూర్యునికి దూరముగా నున్నపుడు 675 లక్షల మైళ్ల దూరమునను నుండును. సూర్యునికిని శుక్రునికిని గల దూరచక్రము 670 లక్షల మైళ్లు. దీనివ్యాసము 7,650 మైళ్లు. దీనిసాంద్రత 4.81. దీనికి సూర్యునిచుట్టు నొకసారి తిరిగవచ్చుటకు 224.70 లేక 225 దినములకాలము పట్టును.

సూర్యునుండి శుక్రునికంటె దూరస్థముగా నున్న గ్రహము భూమి. ఇది సూర్యునికి దగ్గఱగా నున్నపుడు 911 లక్షల మైళ్ల దూరమునను, సూర్యునికి దూరముగా నున్నపుడు 946 లక్షల మైళ్ల దూరమునను నుండును. ఈగ్రహమునను సూర్యునికిని గల దూరచక్రము 927 లక్షల మైళ్లు. ఇది సూర్యుని నొక పర్యాయము చుట్టివచ్చుటకు 365.25 దినములను దీసికొనును. దీని వ్యాసము 7918 మైళ్లు. దీని సాంద్రత 5.66.

సూర్యునుండి భూమికంటె దూరస్థముగ నున్న గ్రహ మంగారకుడు. ఇది సూర్యునికి దగ్గఱగా నున్నపుడు 1280 లక్షల మైళ్ల దూరమునను, సూర్యునికి దూరముగా నున్నపుడు 1550 లక్షల మైళ్ల దూరమునను నుండును. అంగారకునికిని సూర్యునికినిగల దూరచక్రము 1,410 లక్షల మైళ్లు. ఇది సూర్యునిచుట్టు నొకసారి తిరుగుటకు 686.98 లేక 687 దినములకాలమును దీసికొనును. ఈగ్రహముయొక్క వ్యాసము 4,200 మైళ్లు; దీనిసాంద్రత 4.01.

పై నాల్గు గ్రహములను, నివిసూర్యునికి దగ్గఱగా నుండుటచేతను, తక్కిన వానికంటె చిన్నవిగా నుండుటచేతను, నొక కూటముగా గ్రహించి వీని సంతగ్రహములని పిలుచుచున్నారు. ఈనాల్గుగ్రహములలో భూమియు, శుక్రుఁడును నొకే ఘనపరిమాణముగల గ్రహములు. బుధుఁడును, సంగారకుఁడును నించుమించుగ నొకే ఘనపరిమాణము గలవారు. వీని ఘనపరిమాణములు భూమియొక్కయు, చంద్రునియొక్కయు పరిమాణములకు మధ్యస్థముగ నుండును.

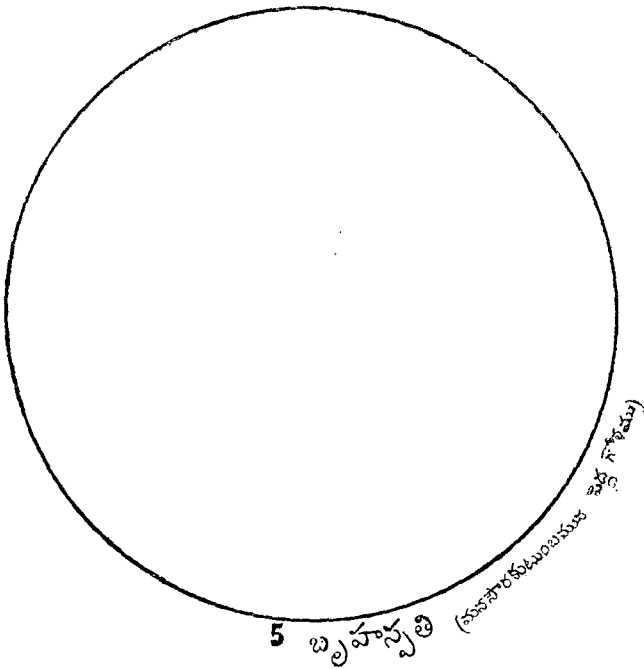
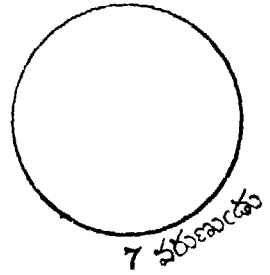
తక్కిన గ్రహములైనదును మిక్కిలి పెద్దవి; సూర్యునికి దూరముగనున్నవి. దీనివంటి వీనిని బృహద్గ్రహములని వ్యవహరించుచున్నారు. అంతగ్రహములపై యీ బృహద్గ్రహములకూడ సూర్యునిచుట్టు తిరుగుచు లేజిఉష్ణముల కొరకు వానిమీదనే యాధారపడియున్నవి.



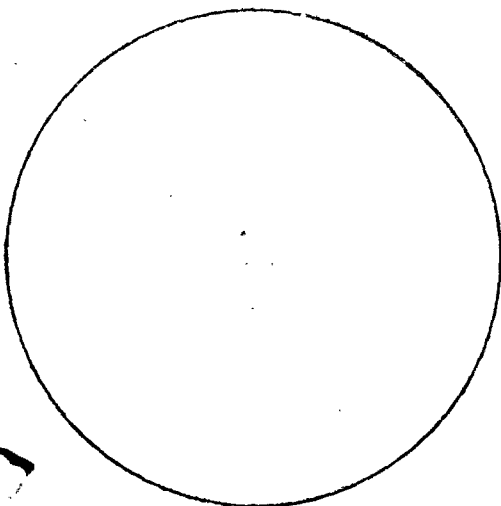
బృహస్పతి సూర్యునినుండి బయటికి లెక్కించుచు పోయిన వైచక్రగ్రహమగును. ఇది సూర్యునికి దగ్గఱగా నున్నపుడు 4,590 లక్షల మైళ్లదూరమునను, సూర్యునికి దూరముగా నున్నపుడు 5,0౯0 లక్షల మైళ్ల దూరమునను నుండును. బృహస్పతికిని సూర్యునికిని గల దూరచక్రము 4820 లక్షల మైళ్లు. ఈగ్రహము సూర్యునిచుట్టు నొకపరి తిరిగవచ్చుటకు 4,332.6 దినములు లేక 12 ఏండ్ల కాలమును దీసికొనును. దీనివ్యాసము 85,000 మైళ్లు; దీనిసాంద్రత 1.38.

ఆయా గ్రహముల పరిమాణములను సులభముగా గ్రహించుటకై వానివారి పరిమాణముల నీదిగున సో-
రీతి రూపముల నవలంబించి ప్రకటించితిని

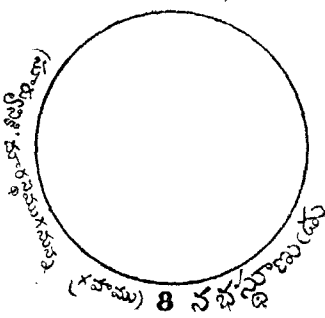
1 బుధుడు 2 శుక్రుడు 3 భూమి 4 ఆంగారకుడు
(ఎఱ్ఱని గ్రహము)



5 బృహస్పతి (మహాగ్రహములను)



6 శని



7 వరుణుడు (గ్రహము) 8 నభుగ్రహము

బృహత్పత్తికంటే కూర్మినికే దూరముగా నున్న గ్రహము శని. ఇది సూర్యునికి దగ్గరగా నున్నపుడు 8,840 లక్షల మైళ్లదూరమునను, దూరముగా నున్నపుడు 9,360 లక్షల మైళ్లదూరమునను నుండును. శనికిని సూర్యునికిని ౪౦ దూరమధ్యము 8,840 లక్షల మైళ్లు. దీనివ్యాసము 71,000 మైళ్లు. ఇది సూర్యునిచుట్టు నొకపరి తిరిగివచ్చుచు 10,759 దినములు లేక 29 ఏండ్లకాలమును దీసికొనును. దీని సాంద్రత 0.75.

శనికంటే సూర్యునికి దూరస్థముగానున్న గ్రహము వరుణుడు. ఇది సూర్యునికి దగ్గరగా నున్నపుడు 17,000 లక్షల మైళ్లదూరమునను, సూర్యునికి దూరముగా నున్నపుడు 18,600 లక్షల మైళ్లదూరమునను ఉండును. వరుణునికిని సూర్యునికిని ౧౪ దూరమధ్యము 17,800 లక్షల మైళ్లు. ఇది సూర్యుని చుట్టవచ్చుటకు 30,687 దినములు లేక 84 సంవత్సరములకాలమును దీసికొనును. దీనివ్యాసము 81,700 మైళ్లు. దీని సాంద్రత 1.28.

నభీమూణుడను నీ గ్రహము మనస్థానములనుబట్టి లోని గ్రహములలో సూర్యునికే మిక్కిలి దూరస్థముగా నున్నది. ఇది సూర్యునికి దగ్గరగా నున్నపుడు వానినుండి 27,600 లక్షల మైళ్ల దూరమునను, వానినుండి దూరస్థముగా నున్నపుడు 2,810 లక్షల మైళ్ల దూరమునను నుండును. సూర్యునికేని నభీమూణునికిని ౧౪ దూరమధ్యము 27,800 లక్షల మైళ్లు. దీనివ్యాసము 84,500 మైళ్లు. ఇది సూర్యునిచుట్టు నొకపరి తిరిగివచ్చుటకు 60,127 దినములు లేక 165 ఏండ్లను దీసికొనును. దీనిసాంద్రత 1.15.

పై గ్రహములలో భూమి కొకయుపగ్రహమునకు అంగారకునికి కంటే పుష్కలములును, బృహస్పతి, నాలుగు పుష్కలములును, శని కేనిమిది యుపగ్రహములును, వరుణునికి నాలుగు పుష్కలములును, నభీమూణుని కొక్కయుపగ్రహమును గలవు. ఇంతియకాక సూర్యుని కిని బుధునికిని మధ్య నొకగ్రహమున్నదని యొకానొక శాస్త్రజ్ఞుడు చెలయించి దానికి 'వల్కన్' అని పేరు పెట్టెను. దీని యునికినిగూర్చి యిదమిత్రుని యేమి తేలలేదు. కొందఱు అయ్యది యున్నదని చెప్పుచున్నారు; మఱి కొందఱు అదానియునికినే సంబంధించుచున్నారు. అంగారకునికిని బృహస్పతికిని, మధ్య నొకకొన్ని మిక్కిలి చిన్నగ్రహముల సముదాయమున్నదనికూడ చున కెఱుకపడుచున్నది.

నానాలు నీ గ్రహముల నొకొక్క దానినిగూర్చి నానేర్చిన విధంబునకే ఒకటించెద.

ప్రేమవల్లరి

సోగ కన్నుల గురియు నీరాగవృత్తి మొలచి, చివురించి, పుష్పింపఁబూని యున్న లలిత మోహనమంజుల లతల మల్లె యల్లదే వాడి, వందురి యంతరింప నున్నయది నీదు కోపాగ్ని నుక్కుదక్కి!

బూర్లె వెంక రమణయ్యగారు

మొగ్గఁ దొడిగిన చిన్నారి ముద్దులతను భయద దావానల జ్వాల భస్మమొందఁ జేయఁజూచుట, మురిపెంపు చిన్ని కూతు కంఠమును బట్టి తునిమెడు కరణి గాదె?

ప్రసవరతాన్న విద్యాదానతృప్తి
 వ్యాధి విరాజ ద్ధృవోతరుండు
 వ్యాకృతి తర్కవేదాంత మీమాంసాది
 గమణీయ శాస్త్రసారంగతుండు
 సకల విద్యజ్ఞ సవనీయ విషయవి
 భాసితాప్రతిపాద భాష్యకర్త
 సరస సంస్కృతకావ్య చంద్రాముఖ శతాధి
 కగ్రంథిరాజ్య కలితయతుండు
 విమల గుర్వాదికానన వీతిహోత్రుఁ
 డాత్మవిజ్ఞానచక్ర సత్సవతుండు
 హోలిల్లముకొండ వంశాబ్ధి విధుండు
 రామారాయ కవీంద్రుండు ధీమహితుండు.

విద్యత్కవీశుల తీలకుండు, రచస్వీయు, విద్యజ్ఞ పోషకుఁ
 డును, విద్యార్థి జనచింతామణియునగు శ్రీయుత బెల్లము
 కొండ రామారాయ కవీంద్రుండు కాలివాహనశకము
 సం. ౧౭౯౭ (క్రీ. శ. ౧౮౭౫) యన సంవత్సర బహుళ
 అమావాస్య సోమవారమునాడు రాత్రికర్కాటకలగ్న
 మునందు జన్మించెను. గుంటూరుజిల్లా నరసారావుపేట
 తాలూకాపమిడిపాడు వీరినివాసగ్రామము. వీరు నియోగి
 బ్రాహ్మణాశ్రమము చెందినవారు; ఋగ్వేదులు; ఆశ్వలా
 యనసూత్రులు; భారద్వాజసంహితలు. శ్రీరామారా
 వుగారిపూర్వులు ౭, ౮ తరములనుండి సంస్కృతభాష
 యందు కావ్యనాటకాది పరిచయము చక్కగా కలిగి
 యుండిరి. శ్రీరామారావుగారికి పితృ పితామహుల
 కాలములనుండి గి అగ్రహారములు పెక్కుతావుల యీ
 నాములును గలవు. శ్రీరామారావుగారికి బాల్యమునుం
 డియు హయగ్రీవుండు ఇష్టదైవము. వీరు బ్రాహ్మముహూ
 ర్తమునందు మేల్కొని స్నానసంధ్యాద్యహ్నికమును
 యథావిధిగా నాచరించి సహస్ర గాయత్రీజపము సల్పి
 కాని మఱిపనియు చేయువారుకారు. కృష్ణాతీరము
 నందు, పరమ పుణ్యతీర్థమగు వేదాద్రియందు ౭ సంవత్సర
 ములు ఆకంఠజల మధ్యస్థలయి తపము సల్పిరని తెలి
 యవచ్చుచున్నది. వీరు ప్రథమమున తండ్రిగారిసమీపమున

కొంతకాలము కావ్యపాఠము చదివెరికాని అది మొదలు
 కొనియే కవిత్వము చెప్పనుండెట్లు. వనపర్తి, గద్వాల
 మున్నగు సంస్థానములకు వార్షిక సత్కారపరిగ్రహణా
 ర్థము పోవు పండితుల కందఱకు రామారావుగారి గృహ
 ము విడిదిగృహము. విద్వాంసులతోడ విద్యాగోష్ఠిసల్పుచు
 యోగ్యతానుసారము వారిని సత్కరించుచు విద్యార్థు
 లకు అన్నపానీయాదులను తనయింట నొసంగి విద్వాం
 సులనుగా నొనర్చిరి. శ్రీరామారావుగారి శిష్యకోటికి
 చేరిన శతావధానులు గుంటూరుమండలమున పలువురు
 గలరు. శ్రీరామారావుగారు చంద్రా, భాగ, కావ్య,
 వ్యాకరణ, భాష్య, వ్యాఖ్యానాది గ్రంథములు దాదాపు
 ౮౦ ని, అనేక దేశసత్కృత్యములను, దాదాపు
 ౬౦ ని, రచించిరి.

వారు రచించిన గ్రంథములలో ముదితములు.

గరుడసందేశము; రుక్మిణీపరిణయ చంపువు; కృష్ణ
 లీలాతరంగిణీవాఖ్యు; భాగవత చంద్రావాఖ్యు; వేదాంత
 కాస్తూభము; హయగ్రీవస్తుతి; హయగ్రీవశతకవాఖ్యు.

భగవద్గీతాశంకరభాష్యముపైన వ్రాసిన భాష్య
 ర్కప్రకాశికయన భాష్యవాఖ్యానము ౧౭ ఆధ్యాయములవఱకు ముదితయియున్నది. తక్కిన ౬ ఆధ్యాయములకూడ శ్రీయుత దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావు
 గారు ముదించుచున్నారు.

ఆంధ్రదేశమునందుగాని, ఇరేర దేశములందుగాని
 శ్రీవిద్యారణ్యుని తరువాత సర్వతోముఖయిన ఇట్టి
 సాండిత్యముగల పురుషుఁ డెంతవఱకు జన్మించియుండ
 లేడు.

సిద్ధాంతకాముదీవాఖ్యయగు శరద్రాత్రియు,
 శ్రీభాష్యవిమర్శయు, సిద్ధాంతబిందువాఖ్యయగుసిద్ధాంత
 సింధువు అను గ్రంథరాజములు వీరికి గల శాస్త్రపరిజ్ఞా
 నమును, ప్రతిపక్షనిరాకరణదక్షత్వమును చక్కగా వెల్ల
 డింపగలవు. వీరు ఆగర్భశ్రీమంతులయి పుట్టినట్లే విద్య
 గూడ వామదేవ, శుకయోగీంద్రాదులవలె జన్మాంతర

కృతీసుకృతవిశేషముచేత పుట్టుకనుండియే కరచరణాదు లతోపాటు పుట్టి ముకుతావస్థలో సహజముగ నుండి యా నందోయందు వికసించినది. బ్రహ్మశ్రీ పురిసుళ్ళ రామ శాస్త్రి, సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రియను విద్యవో సోదరద్వ యమును తన గృహమునందుంచి పోషించుచు జ్యేష్ఠుని దగ్గఱ వ్యాకరణశాస్త్రమును, కన్ఠిస్తునికడ తర్కశాస్త్ర మును శ్రీరామారావుగారు చదివిరి. శ్రీరామారావుగారు

భూతులయి యుందురు. ఇట్టి మహనీయులు పరీధా వినామసంవత్సరకార్తికశుక్లపక్ష నవమియందు, అనగా జన్మాది 32 సంవత్సరమునందు పాంచభౌతికమగు దేహ మును సరిత్యజించి యశశ్రీరీరు లయిరి. వీరిమరణమును గూర్చి విలసించిన పద్యములలో నొకటి యీక్రింద వ్రాయుచున్నాడను :
ఉ. ఏగతి సంస్కృతంబి కను వృద్ధిగనున్ చునొండవీటవే
జేగతి బీదకులకు నేర్పడు శాస్త్రము లభ్యసించగా



గురుసమీపమున అభ్యసించిన విద్య ఇదియే? తక్కిన ధర్మ మీమాంసా, వేదాంతశాస్త్రములయందు ఇంతటి విపుల మైన పాండిత్యమును ఎటుల గడించినో తెలియజాలదు. శ్రీరామారాయ కవీంద్రునకు కొపమనునది యెట్టిదో తెలి యదు. వీరి శరీరము పుటము పెట్టిన బంగారుచాయవంటి చాయ కలిగియుండును. పిలుచులనఱకు వ్రేలాడు తలవెం డ్రుకలును, చిరునగవు, వికాసముగల ముఖముగలవారయి “యత్రాకృతిస్తత్యనణాః” అను శాస్త్రమునకు లక్ష్య

పాస్త్యశేలుచోటఁ బుటసత్రముపొండితిరే పురంబలో
శేరునద్దగల్లు? వనియింపుము మాగతివీకామినలెన్?
శ్రీరామారావుగారి భగవద్గీతాభ్యాష్యాఖ్య ము ద్రించినంతవఱకు, అనగా ౧౨ అధ్యాయములవఱకు రా యల్ 8 పుటలపైజూన దాదాపు 850 పుటలు కలిగి యున్నది. దానివెల రు 4-0-0. ఆగ్రంథమును స్వీకరిం చిన ఇతరగ్రంథముల ముద్రణకు ప్రోత్సాహము నొనర్చిన వా రగుదురు.



పాఠశాలలు - మాతృభాషా ప్రాధాన్యము

డిసెంబరు మాడర్క్ రివ్యూ ప్రతియందు శ్రీయుత పి. య్. దత్తు (పి. యస్. సి. లాడను) గారు “విద్యాభ్యాసము, లేక జాతి యొక్క జీవితశక్తు దుర్వ్యయము” అను నొక వ్యాసమును ఆంగ్లమున ప్రకటించినారు. అందు వారు ఈనాడు పాఠశాలలలో ౬, లేక ౭ ఏండ్లవయసుగల బాలురకు మాతృ భాషను నేర్పుటకు మొదలుపెట్టియు పెట్టక ముందే విదేశీయమగు ఇంగ్లీషుభాషనుకూడ నేర్పుటకు మొదలుపెట్టారనియు, వింత తెఱగులైన వర్ణక్రమములు, శబ్దోచ్ఛారణ ములు, అర్థ ర్వచనములుగల ఆవిదేశీయ భాషను అంత చిన్నతనముననే బలాత్కార ముగ వారిచే జదివించుటచేత సహజముగ బుద్ధితోవల పరుగులువారి వారిజీవితనిర్వహణమున వారికి దోడ్పడగల వారి సహజకోమల మయిన బుద్ధిని కొంచెపెఱుచుచున్నదనియు, బాలురకు తమకు నిత్యజీవనమందు వాడుక లోనుండు విషయములను మాతృభాషయందు బోధించుట కడుసుకరమనియు, వారును దానిని శ్రమయేలేక నేర్చుకొనగలుగుదురనియు, కావున

నావిభముగ వారిబుద్ధిని మొలకలో నేనోడుకా వించుటకంటె వారికిమాతృభాషయందే చాలి సంతృప్తిచేయ నవకాశము లధికముగ గల్పించినచో వారి శరీరమనోబుద్ధులు సత్వరముగ వికాసముచుజేరి, పెంపొందగలవనియు, అట్టి సాకార్యము ఇప్పటి విద్యావిధానమున లేదనియు, హైస్కూలు విద్యార్థులకు ఒకటవ ఫారము మొదలుకొని, మోయజాలనన్ని భిన్న భిన్న సారస్వత శాఖలకు జేరిన ఆంగ్లపుస్తకములను చదువవలసియున్నదనియు, ౫, ౬ ఏండ్లు, కష్టపడి చదివి హైస్కూలు తరగతు లన్నియు దాటునప్పటికి వారి కాయాసార స్వతవిభాగములయం దింతయేని జ్ఞానము గలుగక పోవుటయేకాక ఆరోగ్యము, మనస్సు, బుద్ధి కూడ చెడి వారు ఇకను విద్యాలాభమును బొందుటకుగాని, అంతటితో జడువునకు స్వస్తిచెప్పి జీవితమును ధైర్యముతో గడుపుకొనుటకుగాని శక్తిచాలక ‘రెంటికిని జెడ్డరేవడ’లగు చున్నారనియు, మిగిలి కళా శాలలయందు బ్రవేశించినను, నాలుగై దేండ్లు వారు తమకు ప్రత్యేకాభిమానముగల ఇతర శాస్త్రములతోపాటు ఇంగ్లీషునుగూడ నిర్బం

ధముగ జదువవలసియున్నారనియు, ఇన్ని గండములు గడచి ఎట్లో పట్టభద్రులై జీవితరంగమున బ్రవేశించవలసిననాటికి శుష్కశరీరులు శూన్యప్రతిభలు, విగతోత్సాహులునై వారు విద్యాలయములనుండి వెలువడి ప్రత్యక్షమగు చున్నారనియు, వేయింట నేయిద్దరు ముగ్గురో తప్ప తక్కినవారందరు పైనుడివినట్టి దుస్థితికి బాలగుచున్నారనియు, విశ్వవిద్యాలయములు కేవలము గుమస్తాలను- యావన బలమునకు, పురుష శక్తికి సుమారులైన గుమస్తాలను, సూత్రధారునిచేతి తోలుబామ్మల వలె విద్యాబుద్ధి స్వభావములయందు గాంభీర్యము, స్వాతంత్ర్యము లేక పైయధి కారులెటులాడించిన నటులాడు గుమస్తాలను- తయారు చేయుచున్న వనియు, చిన్నతనము ననే ఓంటను ఇంటను బట్టని ఇంగ్లీషు భాషను చిలుకలవలె వల్లించి వల్లించి బుద్ధికి గల స్వతంత్ర శక్తి నశింప క్రమముగ యావనము ప్రాప్తించునాటికి, తమ్మును తమ తోడి జనులను నిర్వహించి తమ దేశమునకు వన్నె దెచ్చుటకు సర్వవిధముల ప్రయత్నములు చేయవలసిన నాటికి, ఎందుకును బనికిరానియిట్టి దుస్థితికి వచ్చుచున్నారనియు నీ మొదలయిన విషయములను విపులముగ జర్పించి తుదకిట్లు తమ వ్యాసమును ముగించినారు:

మనము మనబాతియొక్క- శారీరకమానసిక వికాసములు ఇంకను నశించి రూపుమాయగుండ కాపాడుకొన గోరుదుమేని మనము వెంటనే జాగ్రత్తపడి దేశీయ భాషయొక్క- దౌర్జన్యమును, దాస్యమును సుసూరమున దులిపివేయవలెను. పాఠశాలలయందును, కళాశాలలయందును

దును ప్రస్తుతము ఇంగ్లీషు భాషకున్న ప్రాధాన్యమును దొలగించి ఆస్థానమున మాతృభాషను నెలకొల్పి చున బాలురు తొలుదొల్ల మాతృభాషయందు పాండిత్యమును గడించుకొనునట్లు చేయవలెను. ధర్మవాత జర్మనులు, చైనావారు చేయునట్లు ఇంగ్లీషు జదివి లెమ్మాలముననా భాషయందు గల ప్రత్యేకతాస్రములు, కళలు మొదల యినవానియందు జ్ఞానము నలవరుచుకొనుటనముచితము. అనగా ఇంగ్లీషుకళావేత్తల విజ్ఞాన భాండాగారమునకు బ్రవేశమును గలిగింపజాలినంత చదువుకొన్న జాలును.

భారత దేశమున విద్యవచ్చినవారు చాల తక్కువగనున్నారు. ఆయున్న కొలదిమందిదుస్థితిని శ్రీదత్తుగారు చక్కగా వివరించినారు. దీనికి ప్రస్తుతమున్న విద్యాభ్యాస విధానమే కారణమగుచున్నది. భారత దేశమున బాలురకు చదువు మొదలుపెట్టిననాటి నుండి విదేశ భాషనుకూడ ప్రారంభింపక పదియేండ్ల కాలము కేవలము వారివారి మాతృభాషయందే పరిశ్రమచేసి పాండిత్యమును సంపాదించుకొని తమతమ ప్రాచీనవిజ్ఞానలభమును బొందుటకవకాశములు గలుగునేని విద్యావ్యాప్తి యతిశయింపగలదు. ఆకాలమున అంగ్ల భాషయందు వెలయుచున్న వివిధవిజ్ఞానవిశేషములను బాలురకు మాతృభాషతోనే బోధింపవలెను. అట్లు బోధింపగల సమర్థులు మన దేశమున నిష్పాదు పల్లవురున్నారు. ముందు ౧౦, ౧౫ సంవత్సరములవరకును వారేయందుకు చాలియుందురు ఇట్టిపద్ధతి ననుసరించి విద్యనభ్యసించు బాలురు ౧౫, ౧౬ సంవత్సరముల వయసు వచ్చునప్పటికి తమ భావిజీవితమును సుకరముగ గడుపుకొనుటకు దమ కుపయోగింపగల ప్రత్యేక

శాస్త్రమునో, కళనో నిర్ణయించుకొన గలుగుదురు. అది మొదలవ్దాననే కృషిచేయ వచ్చును. దానినిగూర్చిన విజ్ఞానమును సమగ్రముగ తెలిసికొనుటకై యొక ఇంగ్లీషునే కాదు, వలసినచో అట్టి ప్రత్యేక విజ్ఞానము విస్తారముగగల యేయితరభాషవైనను నేర్చుకొనవచ్చును. అప్పుడు విజాతీయ భాషలను నేర్చుకొనుట సుకరముగ నుండును. ఆసక్తిగలదేని యెట్టి దుష్కరకార్యమైనను సుకరమగుట వింతకాదు. ఇట్టివిధానము వలన బాలురబుద్ధికి స్వాతంత్ర్యము, కళలకు వికాసము తప్పక కలుగగలదు. తొలుతనే భారతీయ ప్రాచీనవిజ్ఞానము వారి హృదయముల నాటుకొనజేసియుండుటచే ఆనాటికి యువకులైన వారి యమోఘ ప్రారంభములవలన భారత జాతీయత స్వతంత్ర స్వరూపమును దాలించి యభివృద్ధి గాంచగలదు. అప్పుడు భారతదేశమున కభ్యుదయము, అభ్యున్నతి గలుగగలదని తలపవచ్చును. మనదేశమునందలి విద్యా శాఖాధికారులును, విశ్వవిద్యాలయముల వారును, బాలురకు ఇట్టి సదవకాశములను గలిగించు విద్యావిధానముల ప్రారంభించివారిని తమకును, దేశమునకును స్వాతంత్ర్యమును, ప్రతిష్ఠను సమకూర్చగల పురుష సింహములను జేయుటవశ్యతమము.

భారతదేశముపై లేవ్వరిపాలనము

మనదేశంలో ఉండే రైల్వేలో మంచి సౌకర్యాలు ఉండవలెనంటే రైల్వేవారు అను

సరించవలసిన నియమములను చదువురాని దేశీయసోదరులకు తెలియపడచెప్పడ మొక సాధనమని “ఇండియన్ రైల్వేసు” అనుపత్రిక ఇట్లా రాసింది :

భారతదేశంలో రైల్వే అధికారం అంతా విదేశీ వాళ్ల చేతుల్లో పడిపోయింది. తమసామర్థ్యాన్ని చెప్పుకొనే మాబులంతాడవు కాగ్యనిర్వహణంలో కనిపించడంలేదు. వారికి నిజంగా సామర్థ్యం ఉంటే రైల్వే నిర్వహణలో ఇన్నిలోట్లు ఎందుకు ఉంటుంది? నీటికి, స్థలానికి, సాఖ్యానికి ప్రయాణీకులెందు కల్లాడుతారు? వర్తకులు ఎక్కువచార్జీలకు, ఇతర ఆస్తి కర్మాలకు ఎందుకు మొరపెట్టారు? రైల్వే ఉద్యోగులు, పనివాండ్లు రమకుజిగే అక్రమాలకు గుభిస్తూ రైల్వే అధికారుల అమానుషమైన అందుబాటు లేనినీతిని ఎందుకు బహిరంగంగా ఆక్షేపిస్తారు? తుపాకిగుండ్ల రాజ్యాంగం అండను వాళ్లు అధికారం సాగిస్తూ ఉన్నారు. లేకుంటే వాళ్ల సామర్థ్యం ఎప్పుడో ప్రపంచానికి తెలిసిపోయేది. ఇట్లాంటి పరిపాలనావిధానాన్ని స్వాతంత్ర్యంగల ఇతర ఏదేశాలూ ఒకనిమిషమయినా ఓర్చుకొనేవికావు. ఆదేశాల్లో ప్రయాణీకులు, రైల్వే ఉద్యోగులు, వర్తకులు, ఇంకా ఇతరులూడ రైల్వే అధికారులు తమపరిపాలన పద్ధతులను చక్కపరుచుకోవడానికి సమ్మతించకపోతే నంటనే రైల్వేలకు స్వస్తిచెప్పేసి ఉండురు. కాని, అక్కటా, ఇది భారతదేశము కదా! ఈ దేశప్రజల్లో నూటికి తొమ్మిది అయిదుమంది పిరికివారు, చదువురాని వారు.

చదువునచ్చిన మిగతా అయిదుమంది రైల్వేలకు సాధారణమును విమర్శించడానికి సంఘములుగ హాడిఉన్నారు కాని వారికి గట్టిపట్టుదల, చదువురాని తమసోదరులపట్ల సానుభూతి లేకుండడంచేత వారిప్రయత్నాలంతా బూడిదలో ముగియగా ఉన్నవి. ప్రయాణీకులు సౌకర్యాలకు, పనివాండ్లు వ్యాయానికి, వర్తకులు సరసమైనచార్జీలకు, అనుకూలమైన మార్గాలను నిర్మించడానికి చెమచెమ సంఘాలద్వారా అర్జీలు పెట్టుకొంటున్నారు. కా

ఆజ్ఞీలు మొక్కనోయిన ఆయుధాలు, వానివల్ల లాభం ఏమీలేదు. రైల్వేవార్లంత మూర్ఖులవల్ల కలిగిఉంటే పీల్చుమార్ల ఎందుకు అట్లా ఉండవచ్చు? ఈజ్ఞీలు రైల్వేవార్ల మూర్ఖున్ని మరింత గట్టిచేయడంమార్లంత నిశ్చయం.

రైల్వేవార్లకు ఆజ్ఞీపెట్టేదానికంటే వాళ్లు చదువు రానితమసోదరప్రయాణికులకు బోధచేయవలెను. ఇంబరు తరగతిలో, మూడోతరగతిలో ప్రయాణించేనే చదువు వచ్చిన వాళ్లు ఒక్కొక్క రొక్కొక్కబండి కంపార్టుమెంట్ లులో ఎక్కి అందులో ఉండే చదువుగాని ప్రయాణికులకు రైల్వే అధికారులు అనుసరించవలసిన నియమాలు అనుగూర్చి బోధించవలెను. అట్లా చేస్తే క్రమంగా రైల్వే అధికార్ల మార్గం రూపుమాపుంది, వాళ్ల వాళ్ల కుకానులసిన సౌకర్యాలను వాళ్లువాళ్లు సొంపుతారు.

భారతదేశముయొక్క లోపభూయిష్ట విద్యావిధానము

డాక్టరు సుఫీద్రబోసుగారు 'స్కాలరు' అనుపత్రికలో వైవిచయమునుగూర్చి యొక వ్యాసము నీక్రిందివిషయముతో ప్రారంభించినారు. —

భారతదేశమున పరిశోధనలను సలుపుటకై పోయి యుండి మరల నపుడే తిరిగివచ్చిన ప్రతిభాశాలియగు నొక అమెరికనుని నేని సలసే కలుసుకొంటిని. భారతదేశాభివృద్ధియొక్క వెనుబాటునకు అక్కడి లోప భూయిష్టమున విద్యావిధానమే కారణమని తన సునిశ్చితాభిప్రాయముగా నాతడు చెప్పినాడు. ఆతడు మఱియు "భారతదేశమునందలి ప్రస్తుతివిద్యావిధానము స్పృశించునది చురుస్తాలనుగాని, ఆరురక్షప్రవృత్తులను వివేకనిధులను గాను, తరువాత సంధించునది ఇది: ఈనాటి భారతీయుల నెదుర్కొనునది దారిద్ర్యమునకన్న నీచమగు మనోదైర్యముల దారిద్ర్యమే" అని అన్నాడు.

భారతీయ విద్యావిధానమునలని ముఖ్యోపద్రవ విదియని నేను తలచెదను. పౌరుషపుట్టుము, బుద్ధిస్వాతంత్ర్యములెప్ప తక్కిన మోస్కూలు మోగ్యతాపత్రము మొదలు బి.సి. హాసుగల వివిధపుట్టుములను యువసలకది ప్రసాదించుచున్నది. తన్నుగూర్చికాని, తనస్వాతంత్ర్యమును గూర్చికాని యాలోచించుకొనుటకైన అశకాశమును గలిగించుకొను విద్యార్థి కరుదుగనైన లభింపకున్నది.

అతని మనస్సు స్వతంత్రముగనుండక నిరంతరము నొకయుతాతకాలాని యుండును. అతడు ప్రాగంభప్రయత్నములు, బుద్ధిలో చురుగునవను, స్వాతంత్ర్యము నంతగాలేని వినుముడును నొకగుచున్నా. అధికారవ్యము మోగదర్శకమై యాతనిదిద్దించుంకవలెను. అతడు సోమరియగు సాంఘికుడు. హంత! అతడు ఆహారపదార్థములతో నింపిన యొక గృహోపకరణము. ఈ గొప్పసారపాటు సాగ్యవిషయములందు సహజముగ నేర్చు, సహజిగల విద్యార్థులపైలేదు; వారిని ఇట్టి యసంగరవిద్యా విధానము సాలుచేసిన యుపాధ్యాయులపై వున్నది.

ఇట్టి యసరిమగ్రుర విద్యావిధానము కేవలము దుఃఖకరము, ముహూటికి దుఃఖకరము, సమీచిన విద్యాబోధనవిధానముల మన మారయగలుగుదు మేని భారతీయయువసలను సమీచిన చురుత్రోనల ద్రిష్టవచ్చును. వారికి సర్వత్రోముఖాభివృద్ధి, వికాసము లిపడత్యంతావశ్యకములు.

(వ్యాధుల) లక్షణములు - నివారణము

లక్షణాలంటే ఆరోగ్యనిధికి ప్రకృతిచేసిన ఒక ప్రయత్నము. ఆకలిఅంటే ప్రకృతి మనకు ఆహారం కావాలని చెప్పడము; ఆకలిలేకుండుం అంటే ఆహారం అక్కరలేదని ఆమె మనకు చెప్పడము. మందగించిన ఆకలికి చురుసపుట్టింకదానికి తినేయంజనాలు మొదలయిన ఉన్నేజకరపదార్థాలు నిజంగా ఆహారావశ్యకతను కలిగించకపోవడమే కాకుండా అందుకై చాలినంత జాగ్రతను తీసుకోదానికి అవకాశాన్ని కూడా కలిగించవు.



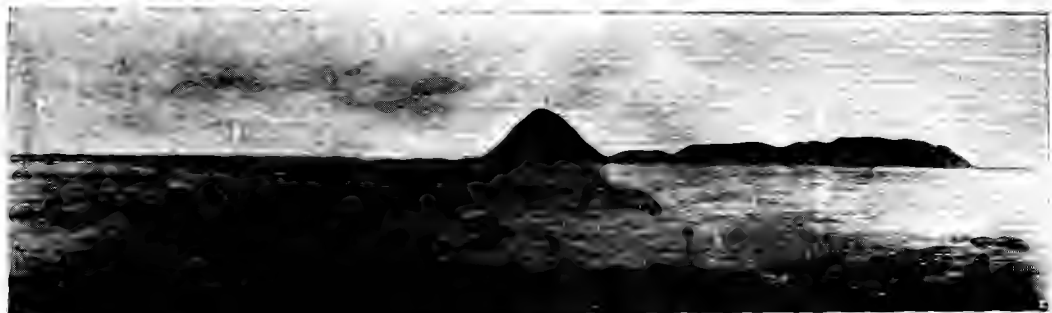
౧౩. కృష్ణానది కామలవర్గం దృశ్యము, రేచవాడ



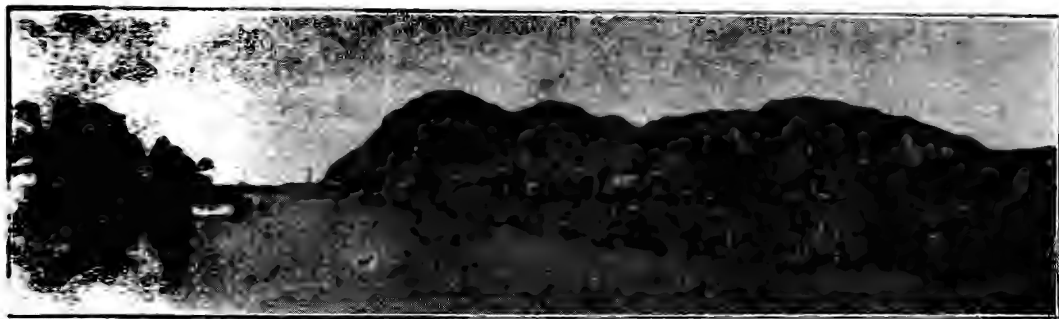
౧౪. కృష్ణానది, రేచవాడ



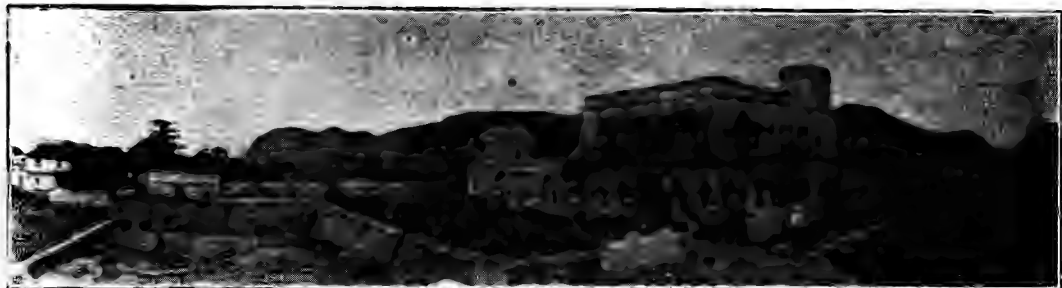
౧౫. కృష్ణానది ఆనకట్ట, రేచవాడ



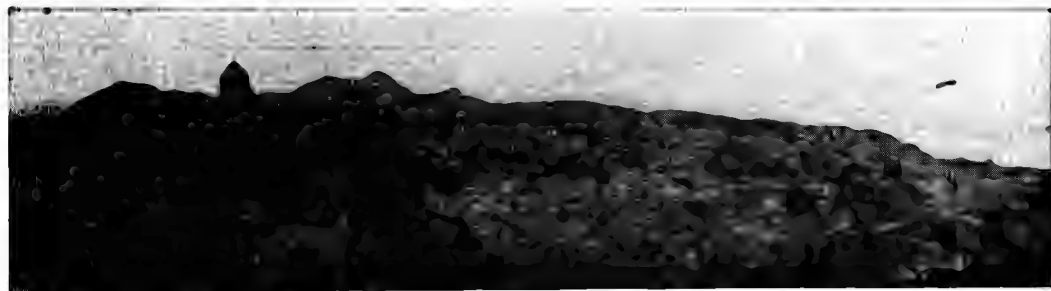
౧౬. కృష్ణానది, రేచవాడ



౯. రేజువాడ కాలువలదృశ్యము



౧౦. శ్రీమల్లాదిలాసము, రేజువాడ



౧౧. ఇంద్రకీలాద్రిపర్వతముమీదనుండి షుభ్రేశ్వరస్వామివారి దేవాలయము, రేజువాడ



౧౨. కృష్ణానది రైలుపంతెన, రేజువాడ

193

పుస్తకమేరువు—పుస్తకపరమాణువు

మామూలు సాహిత్యగల మనుష్యుడు తన నెరుక నడచిన సగపడనీ వంత పెద్ద పుస్తకమును మీ రూహింప గలరా ?

అట్టి పుస్తకము ప్రపంచ మందల్ పెద్దదియని జనులు నమ్ముచున్నది. ఒక టిపుడు బ్రిటిషు మ్యూజియ లులో ఉన్నది. అదియొక దేశ చిత్రగ్రంథము అట్లాను. రెండవ చాటెను రంజ్యభ్రంశానంతరము నెదర్లాం డ్సులో రెల దాదాకొన నేనవుడు, అతని ర కకు జ్ఞాన కచిహ్నముగా ఆక్స్ఫర్డ్ డము వర్తకులు ఆరిని కాపుస్తకమును కాచుక యిచ్చిరి.

నాని దేశ చిత్రములు మిక్కిలి యథార్థముగా ఉండుట, ఆకాలమనకు విపరీత మగుటచే, ఎంతయు నాశ్చర్యకరము. చిత్రములలోని వ్రాతలును, చిత్రము లగుజరిచిన వ్రాతలును లాటిను భాషలో నున్నవి. ఈగ్రంథమున ముద్రా నైపుణ్య మపారముగా నెలయు చున్నది.

దీనికి చుక్కెదు రింకొక గ్రంథ మున్నది. దీనిని అర్థరూపాయ నాణెముక్రింద దానవచ్చును. దీని వెడలుపు $\frac{9\frac{1}{2}}{1000}$ అంగుళము; దశని $\frac{1}{1000}$ అంగుళము. ఈచిన్న గ్రంథము సచిత్రమయిన అటువది నాలుగుపుటలు గల ఉమర్ నియ్యామ్ 'రుబాయితు.'

['టింబిల్సు' నవంబరు ౨౬, ౧౯౨౭.]

పా గ

చాల పట్టణములకు పొగనలని బెడద చాల విప కీతముగనే ఉండును; కాని పొగలేకుండ మండు పదార్థముల యుపయోగము ప్రబలుటచే అది క్రమముగా తగ్గచున్నది.

ఒక పట్టణమున కు వ్యయము అందు రాలిన మసి మొత్తము ననువర్తించియుండు నను ఆశయముపై నాధారపడి రచించిన ఒక పట్టిక ననుసరించి, బరకాలీ నగరము, తలకు పా. 3-౧౫ పి. వంతున ఖర్చుకాగా,

పొగగాలివల్ల ఎక్కు లనాభవించుటయు దగ్గగగ్రామగు చున్నది. రెండవది లివర్ పూలు: దీని ఖర్చు తలకు పా. ౨-౪ పి. వేకీఫ్లియ కొంచెము షేడలో మూడవది: దీని ఖర్చు పా. ౨-౬ పి. లండనులో సాల్వేజకు రు. ఒకటికి పా. ౧-౬ పి. ఖర్చునను.

౧౯౧౫-౧౬ సం. లండనులో రాలిన పొగమసి పరపు మోలనకు ౪౫౧ టన్నులు. అది ఇప్పుడు 3౧౧ టన్నుల కంటె తక్కువను దిగినది.

పొగ చిమ్ము అన్నులవల్ల షిలకాలపు రెండవగా సకీ నగము తగ్గిపోయినదని అంచన చేసినారు. మామూలు ఎండ మాడ ఇంచుమించుంటే తగ్గిపోయినదట.

['టింబిల్సు' నవంబరు ౨౬, ౧౯౨౭.]

సంగీతము-విష్ణు దిగంబర హుస్సేరు గారి

యభిప్రాయములు

'మాధురీ'పత్రిక మార్గశీర్ష సంఛిక యందు శ్రీ ముకుటధర పాండేయ గారు ఉత్తర హిందూస్థానమున గానవిద్యకు సూత నోద్ధారకు లైన పండిత విష్ణుదిగంబర హుస్సేరుగారిని సందర్శించి సంగీత విషయమున తా మడిగిన ప్రశ్నలును, వా రొసగిన యుత్తరములును వివరించి యొక వ్యాసము వ్రాసినారు. అమూల్యము లగు ఆప్రశ్నోత్తరము లు కొన్ని యిచట నుద్ధృతము లైనవి.

ప్రశ్న:—సంగీతమునకు ప్రధానాశయ మేమి?

ఉత్తరము:—శ్రోతల యుత్సాహమును, తన యుత్సాహమును పెంపొందించుకొనుట. సురుచికురుచి భేదముచే సంగీతము పోషకమును, శోషకమును గాగలదు; తారకమును, మారకమును గాగలదు.

ప్రమానవుని హృదయముపైని, సంఘము పైని సంగీతమున కెట్టి ప్రభావము గలదు?

శ్రి:—సుఖమున నేవిషయమును బోధింప బూనిన సాఫల్యము సిద్ధించును. తనయొక్కయు, ఇతరుల యొక్కయు మానసముల నేకాగ్రముల గావింప చున్నను. మంచికిగాని, చెడ్డకుగానిదిని నుపయోగించు యాద్యల గాయతలపై నుండును. కావుననే ఋషులు సంగీతము నెల్ల పుడుచు సత్కార్యములనే వినియోగించి డివారు.

ప్ర:—కావ్యమునకును, సంగీతమునకును అంతర మేమి?

శ్రి:—సగు నిర్గుఃముల తంత యంతర మున్న వో కావ్యసంగీతముల కంప యంతర మున్నది. కావ్యము సగు మైన, సంగీతము నిర్గుఃము. కావ్యమునకు సనేర నములపై మాత్రమే ప్రభావ ముండును; ఇందును భాషాభేదము ప్రతిబంధము: అంగ భాష యెఱుగనివాని పై నాంగ కావ్యమునకు ప్రభావము కలుగదు. కాని, సంగీతమునకు చేరనాచేతనములు రెంటిపైనను ప్రభావ ముండును. సంగీతము, కావ్యమును మేళవించినవో స్వర్ణమునకు సోగంధ్యము గలిగి నట్లుండును.

సరస్వతి వీణాపుస్తకధారిణి యగుట యియమాత్మ్య మునకు నాదర్యము. సంగీతమునకు కావ్య చక్కఱలేదు; కాని కావ్య మొకవిధమున సంగీతగూముల చలంబింపక యుండజాలదు. ఇందుకు గారణ మేమన, సంగీతము స్వరప్రధానము; కావ్యము వర్ణప్రధానము: స్వరములు స్వతంత్రములు; వర్ణములు స్వరముల నచేక్షించి యుండును.

ప్ర:—సంగీతమునకు నృత్యముతో నెట్టి సంబంధ మున్నది?

శ్రి:—సంగీతము=సంగీతము: కేవల గానమునకును చెందును; కాని నృత్యము లేక సంగీత మనం పూర్ణముగ పరిగణింతురు. కావున సంగీతమునకు నృత్యముతో గట్టిసంబంధ మున్నది. నృత్యమున గానము, వాద్యము, నృత్యము హాడియుండును. కావుననే నృత్యము సంగీతమునకు సంపూర్ణాంగ మని చెప్పుదురు. నృత్యమున రెండు విభాగము లున్నవి: ౧. ఉత్థాపనము

నాట్యము; ౨. హావభావ కటాక్షములు. ఈవిధముగ నృత్యమున స్పష్ట భావయు నుపయోగ పడును; మాక భావయు నృత్యముగ నుపయోగపడును.

ప్ర:—భాగవతీయ సంగీతమునకు పుట్టిల్లు నేమి కాదా?

శ్రి:—అవును, వేద పీ.

ప్ర:—స్వతంత్రవిషయముగా సంగీతమునకు మొదటి గ్రంథ మేమి? మొదటి ఆచార్యు డెవ్వరు?

శ్రి:—సంగీతమున కాది గ్రంథము సాచుచేయు; ఆద్యాచార్యుడు శంకర భగవానుడు. నానగియోత్తయను గ్రంథమున గానవిధి వ్రాసి యున్నది.

ప్ర:—సంగీతమునకును, నాట్యమునకును సంబంధ మేమి?

శ్రి:—సంగీతభావము విడిచి నాట్య చుసంప్రార్థము. స్వరమున కానోహజానోహములు గూర్చుట సంగీత విషయము. నాట్యము నృత్యమున నొక యంగము.

ప్ర:—ప్రాచీన భాగల్కి బీజమున నాట్యసంగీతముల కెట్టి స్థాన ముండెడిది.

శ్రి:—ఉన్నరస్థాన ముండెడిది. అట్లును నాట్యములు జరుగుచుండెడివి.

ప్ర:—గాన పతనమునకు కి ను వేమి?

శ్రి:—మగలుసాగుసాల దుశ్వర్తనము, దుశ్వర్తనములును. తొలుత సంగీత మున్న తాళయములు నెల వేర్చు సాధనముగ పరిగణింప బడెడిది; కాని యిప్పుడదియే విషయవిలాసముల నొక యంగముగా పరిగణింప బడ సాగినది.

ప్ర:—సంగీతపతనమున కేమి సాక్షాదము గల్గినది?

శ్రి:—ప్రజలయందు దోర్బల్య ముంబినది. జనుల ఆశయములు తారుమారైనవి. శైశ్యమునడలినది. పవిత్రభావము లంతరించినవి. వేదకాలమున సంగీతమునలన సంస్కారము కల్గినను భావన యుండెడిది.

ఇప్పుడది వ్యతిరేకించినది: సంగీతమునల్ల మనుష్యుడు వాడయి పోవునను భావము ప్రజలలో నెలకొనినది.

ప్ర:—సంగీతమును పునరుద్ధరించుట కుపాయ మేమి?

ఉ:—ప్రయత్నింపవలయును.

ప్ర:—ప్రాచీన రాగ రాగిణులు పాడుటకు సమయములు నిర్దేశములై యున్నవి. ఇందులకు కారణమేమి? దీనికి విజ్ఞానముతో నేమైన సంబంధ మున్నదా?

ఉ:—నేనును దీనినిగూర్చి యోచించున్నాను. ఇందు తప్పక యేవో రత్నమున్నది; కాని పరిశోధింపక యేమియు చేపట్టజాలము. నేను దీని తత్త్వము శోధింప యత్నించుచున్నాను.

ప్ర:—ప్రాచీన రాగముల కార్యముల విషయమై కల ప్రవాదముల కిప్పుడు నిదర్శనములు దొరకునా?

ఉ:—అది అసంభవము కాదు. గానవాద్యములు సలుపునపుడు లలుపుల అద్దములు బ్రద్రలగుట నేను స్వయముగ జూచినాను. వాద్యములలో ననేకతంత్రులుండును. పరస్పరము మేళగింపు గల తీగలు, గూర యారముగ నున్నను, ఒకటి కదిపిన తక్కినవియు కదలును; మేళగింపు లేక దగ్గర తీగయు కదలదు. వృక్షములపై గానమునకు వుంచి ప్రభావ మున్నది. ఇంపలి సత్యతను విజ్ఞానాచార్యుడు జగదీశ చంద్రబోసు మొదలగు వారు నిరూపింపగలరు. దీపక రాగము* నుగూర్చిన ప్రవాదనకు ప్రత్యక్షప్రమాణము లేదు. కాని కొంతనాటకు గోచరించును: సుర్వణ లేక ధ్వని యుద్భవింపజాలదు; సుర్వణ మున్న చోటనే ధ్వనియుండును; సుర్వణయు, ధ్వనియు నుండునోట అగ్నియు నుండును.

ప్ర:—నూతనముగ రాగ రాగిణుల రచించుట శాస్త్రసమ్మతమా? ఇట్లు చేయవచ్చునా?

ఉ:—రాగములు తొలుతను రచించినవే, యిప్పుడును రచింపవచ్చును. క్రియ మొదట, శాస్త్రము

తరువాత. కాని యిట్లు చేయుట అందఱివనియు గాదు. ఇందులకు యోగ్యులగు నధికారులు గాలయును. స్వరము ప్రమాణబద్ధ మొనరింపక యిట్లు చేయ వీలవడదు. రాగము జనుల రంజించుటకు సమర్థమై యుండవలయును. రెండవమాట యేమనగా, నూత్న రాగ పరిణామమునకు ప్రయోగ మావశ్యకము. ప్రయోగమువలనపరిణామ సిద్ధి లభించినను, ప్రచారము కావలయును. ఇది అనుభవముగల సజ్జనుల పని.

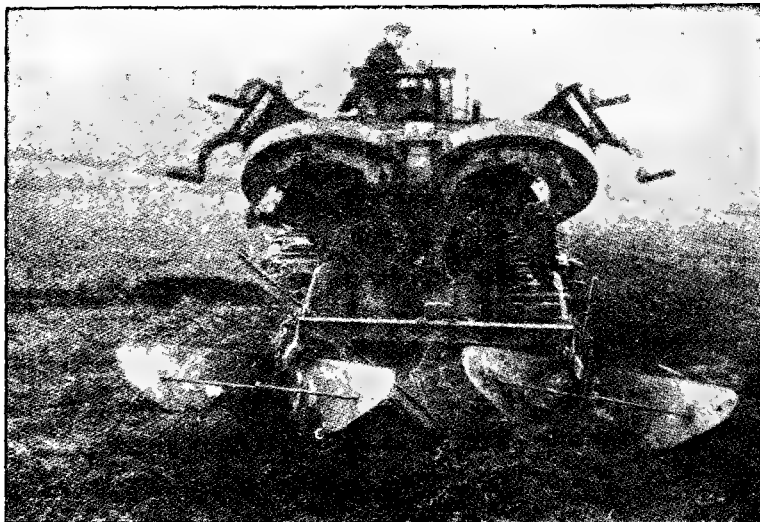
మాయపట్టునకు ప్రోత్సాహము

భారతప్రభుత్వమువారు మిల్లుదారుల ప్రార్థనలను మొదలు లక్ష్యపెట్టకున్నను, పిదప నెట్లో జపాను మున్నగు దేశముల పోషకుండి భారతదేశపు మిల్లుల రక్షించుట యావశ్యక మనుచున్న వారికి కలిగినది. కొంత ముందునెనుకలాడి, చివరకు విదేశమునుండి వచ్చిన నూలిపై పొందు ఒకటికి 1½ అణా సంతన పన్ను హెచ్చించుటకు నిశ్చయించినారు. కాని విదేశపు నూలిపై నెక్కువపన్ను విధించుట చేపట్టగ నున్న వారికి హాని కలుగునని చెప్పి వారు విదేశమునుండి వచ్చు చేతపట్టుమీద నూటికి 15 చొప్పున సుందెడిపన్ను 2½ కు తగ్గించివై చినారు. ఈవిధమున మాయపట్టును ప్రోత్సహించుటయందు విస్ఫుల్లముగ నభిప్రాయ మేమన ఇప్పటివరకు జపానునూలు నుపయోగించుచుండిన హిందూదేశపు నేతగాండ్రు ఇకమీద ఇంగ్లాండుదేశపుమాయపట్టు నుపయోగింపవలెనని. ౧౯౨౧-౨౧ లో మన దేశమునకు వచ్చిన మాయపట్టునకంటె ౧౯౨౫-౨౬లో ముడింతలు హెచ్చుగా వచ్చిన దను విషయము హిందూదేశమునమాయపట్టు వ్యాప్తి యెంత చులుగుగా పెరుగుచున్నదో స్పష్టపరుచుచున్నది. దిగుమతిపన్ను పెనుకటి దానిలో సగ మయిపోవుటచే పెనుకటికంటె నిప్పుకు సరుకు మిక్కుటముగ రాసాగును; ఆఉద్ధృతి ఈదేశము

* దీపకరాగము పాడుటచే నగ్ని యుద్భవింపవని ప్రతీతి. ఒక గాయకుడు ఒక సంస్థానమున ఈరాగము పాడి పైని వ్రేల గట్టిన గులేబులు వెలిగించె నని మనప్రాంతముల గూడ ప్రవాద మిప్పటికిని గలదు.

నందలి అసలు పట్టున రైతము సడిపోవుటకు కారణము నును. చేతపట్టు మిక్కిలిగా ఇంగ్లాండు నుండియు, ఇటలీనుండియు వచ్చుచున్నది. కాని ఒకసంవత్సరమునుండి ఇంగ్లాండునుండికంటె ఇటలీనుండి దిగుమతి చాల తగ్గి పోయినది. దిగుమతిపన్ను తగ్గించుటచే తప్పక ఇంగ్లాండు సరుకే బాగుండును. కాని దీనివలన హిందూదేశమున కేమియు లాభము లేదు. ఇప్పటివరకు వచ్చిన చేతపట్టు వల్లనే దేశములోని అసలు పట్టుపరిశ్రమ దెబ్బతిన్నది. దానిదిగుమతి యింకను పెరిగినచో, బంగాళము, అస్సాము, బీహారు, మధ్యపరగణాలు మొదలగు ప్రాంతముల అసలుపట్టువ్యాపారమున కెట్టి దుర్గత సంఘటిల్లునో ఊహించుట కష్టముగాదు. ఇక దిగుమతిపన్నులో 7½ లక్షల రూపాయలు తగ్గిపోవునను మాలు మిగిలియే యున్నది.

ఒక విచిత్రమైన నాగలి



‘శీష్యు’, నగరమున ‘హాక్ ఫౌలరు ఆంకు కో’ వారు దీనిని నిర్మించిరి. నిలువున నున్న ఇరుగున అచు ర్చబడి ఎదురుత్రోవల చుట్టు రెండు తమల దిరుగు సాధనము లున్నవి. అవి ప్రతిచాలును రెండుచారులు

దున్నును. చాలు 18 అంగుళముల లోతునకు దిగును. ‘హ్యూబా’ లోని చెత్తుతోటలకొఱచిది చేయబడినది.

భారత దేశమున నిరుద్యోగము

మొన్న బెజవాడలో జరిగిన ఆంధ్రవిశ్వ కళాపరిషత్తు పట్టప్రదాన మహోత్సవ సమయమున శ్రీయుతులు యస్. రాధాకృష్ణ పండితులు కావించిన మహోపన్యాస మనేక విధముల హితోపదేశకముగ నున్నది. అందు వారు ప్రస్తుతమున్న కేవల సాహిత్యవిద్యా భ్యాసవిధానమువలన భారతీయ యువకులు నిరుద్యోగులయి ఆర్థిక పారిశ్రామిక లాభములను బడయజాలక యున్నారని చెప్పిరి. ఆ పట్టున వారు చెప్పినమాట లివి:

ఆర్థిక దురస్థితులు నెచ్చుచున్నవి. అవి యెప్పుడో హతాత్తుగానచ్చి ప్రవర్తించుకొనవు. మనదేశి యులలోని యధికసంఖ్యాకుల దుర్మారచారక్రియలు మన మూహించవలయుగాన నందు మనకు త్వరలో నావేశాబరములు పుట్టువు. మొత్తముమీద దేశముయొక్క సంపద చాల తక్కువ ప్రమాణమున బడిపోయినది. దారిద్ర్యము విస్తరించి నీడ జనులు సంకటముల కగ్గ ముచుచున్నారు. ఇదే కేవలము చీకటిదోమయే యన

గూడదు. మధ్యకు తరగతులవారి నిరుద్యోగస్థితి మితీ మిరుచుచున్నది. ఇతిర దేశ యువకులు ప్రవేశముగలుగ జేసి కొనుచున్న ఆర్థిక పారిశ్రామికానకాశములు భారత దేశములో గానరావు.

విశేషములు ఇరువది యేండ్ల పయస్సు గలిగిన బొంబాయిని గ్రంథిగా నానాశాలలలో బ్రవేశించి యమిర కష్టనష్టములకు నురియై, తుదకు తత్ఫలముగ నిరున్మోగము పొందుచున్నారు. ఎంతయో కార్యనిర్వహణము గాననియన్న శత్రువులో నీనిధిముగా మనుజు శక్తి న్యక్షము గాగ గ. ధనదేవి రక్షయందు మహానిధులను, మహాశక్తులను నిమిక్కుకొని యున్నది. సంపదను సృష్టింపచినవా రనేమి యున్నారు. కాని వారందరును సోమరులై యున్నారు. భారతీయులు భావములపై పర్వమిమందులేకాని కార్యకరణముననే దిగుకుంటుచేరి పారిశ్రామికాభివృద్ధికి బలికొరచి చెప్పజనదు. భారతదేశములో వేదాశక్తి యభివృద్ధియగునని చెప్పి యున్నటుల గాన్పించును. ఇంద్రియము నిత్యాయము వచ్చునరహు ముదాకపు యుక్తమునందును నుట్టి యున్నది. మన న్మనసాయపదములు, ఆర్థిక సంస్థలు, పారిశ్రామికాభివృద్ధిములు, భూస్వాములకు రయతులకు గల సంబంధములు మొదలుప నన్నియును దొరకపు ఇంకొకటి యం నొక్క రీతిగనే దర్శింపబడినవి. ఇంతకును మనదేశమింకను దుర్బలమునపు న్నసాచు యుగమునందే యున్నది. పారిశ్రామికాభివృద్ధిము మింకను గాలేను.

ప్రాచీన విజ్ఞానము ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము

ఆ యువన్యాసముననే మఱియొక చోట ప్రాచీన విజ్ఞానమును మరల నుద్ధరించుటావశ్యక మనుచు నిట్లు నుడివిరి :

ప్రాచీన విజ్ఞాన చరిత్రమును సంప్రదించు గ్రంథిం చుట ప్రస్తుతాంశములకు సరికంటల వానిని నూనెనూ పముల వ్యాఖ్యానము నేయట; భారతీయ గొప్పము చెప్పించు నున్న విషయం నుండి గుర్తింతులను సంగ్రహించు : ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయముగా జీయాలనియున్న కార్యములు. పీఠిని విశ్వవిద్యాలయములు సమర్థింపజేయునట్లుగా చేయవలయును సమర్థింపజాలరు. అనేక విషయములను బోధించుటతోనా ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము నారు భారతీయ విజ్ఞానమునకు ప్రధాన స్థాన మొసగదగని నమ్మకమున్నను. ఆంగ్ల కళావాఙ్మయ చారిత్ర

కాధారములను బట్టి ఆంగ్ల చరిత్రను ప్రచురించుట యావిశ్వవిద్యాలయము వారి ప్రప్రధాన కర్తవ్యమని నుడువ నక్కరలేదు. ఇట్టియువన్యాసమునకు సంస్కృతవాఙ్మయమును, పురాణములును చాల సహాయకారులు కాగలవు. ఈ విశ్వ విద్యాలయములోని యున్నత విద్యా విధానమునం దేద నొక ప్రాచీన భావనము విధి కృతము చేయుదురని విశ్వసించుచున్నాను.

ప్రదర్శనోపన్యాసములు-గౌరంగ సోదరులు (పితాపురము)

‘ప్రచారకోపన్యాసములమూలమునను, ప్రదర్శనోపన్యాసముల మూలమును విద్యా ప్రబోధము గావించుట ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారి కర్తవ్యము’ అని యీనడుమ అనంతపురములో ఆంధ్ర మహాసభవారు తీర్మానించి నారు. ఈపదనైన యదనున శ్రీగౌరంగ సోదరులు (పితాపురము) తమ విద్యాప్రచారక చలచిత్ర ప్రదర్శనసంస్థ (The Touring Educational Cinema)ను నెలకొల్పి ప్రదర్శనోపన్యాసముల సాగింపబానుట యెంతయు నాదరణీయము. వీరి ప్రదర్శనము వీరి నిర్వహణచాతుర్యమును నిదర్శించినది. వీరి యంత్రము చేతదాల్చుట కనువుగ నుండి, బొమ్మలనుప్పుటముగ చిన్నుచుండును. విద్యార్థులకు వకరించు చలనచిత్రములు (Film Reels) వీరికడ వివిధములున్నవి. ‘తేలు’ ‘జపాను’ ‘దేశపు కుమ్మరిపనితనము,’ ‘మణుల కోత’ మున్నగుచిత్రములు విద్యార్థులకు వినోదము గూర్చుచు కొత్తవిషయముల నేర్పును. ప్రత్యే

క ప్రదర్శనము లిచ్చుటకును తగిన ఫిల్ములు వీరికడ చాలగ నున్నవి. వీరియొద్ద భారత దేశమునకు సంబంధించిన చిత్రములు చాలినన్ని లేవు. మన పరిశ్రమలు, మన ప్రాచీన నిర్మాణములు, మన పుణ్యక్షేత్రములు మొదలయిన యట్టి మన జాతీయభావము నుజ్జీవింపజేయు ననేకవిషయములు ప్రదర్శించుటకు తగిన చిత్రములను వీరుశీఘ్రముగ నేకరించి కొనవలసి యున్నారు. అందుకు ధనము పుష్కలముగ కావలయును. వారికి ధనము సమకూరుటకు విద్యాసంస్థల సాహాయ్యము పరమావశ్యకము. కావున ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము వారును, ఇతరవిద్యాశాలల వారును వీరిసంస్థవలన పనిగొని వీరి యుద్యమము నుచితరీతి నాదరించి తగిన ప్రోత్సాహము నొసంగ దగుదురు.

డచ్చి యువకుని యమోఘప్రారంభము

ఒక డచ్చి మానవత్రికలో ఇదివఱకు విననిది ఒక కథ ఉన్నది. అది దక్షిణాఫ్రికాలో వజ్రములను కనుగొన్న యాతనికథను మనకు మరల జ్ఞప్తికి దెచ్చుచున్నది. ఇటీవలి 'ది రియూ ఆఫ్ రియూస్' పత్రికలో ఆకథ యిట్లు న్నది:

అటువదియైదు సంవత్సరములకు పూర్వము డచ్చి దేశీయుడైన 20 సంవత్సరముల వయస్సుగల దరిద్రుడగు నొకయువకుడు జీవయాత్ర గడపుటకై జావాఅను ద్వీపమునకు వెళ్లెను. కాని దరిద్రుడేమి అతనిని వరించి యున్నందున నొకడచ్చికంపెనీలో నుద్యోగము దొరకినను ఆతడు నిష్క్రమించుకొనినాడునైనను ఆయుద్యోగ మంతరించి

నది. అంత తెల్లవానికి వైజమగుగర్వమును దిగమింగుకొని ఆరేబియానుష్ఠముల వ్యాపారమును చేయునానిదగ్గర ఉద్యోగమునకు కుదిరెను. సింగపూరునకు ఒకచిన్నయోడపై వెళ్లుగుష్ఠములను బాగ్రతగా చూచుకొమ్మని వర్తకు డతనిని నియమించెను. సమద్రముపై పోవుచుండగా తుపాను వచ్చి ఆయోడను సుమాత్రాకు తూర్పుననున్న 'డెలీ' అనుద్వీపమునకు కొట్టివేసెను. వచ్చియువకుడు అక్కడ దగ్గరలోకి వెళ్లుచుండ ప్రజలు వానిని సుల్తాను దగ్గరికి తీసికొనివెళ్లిరి. సుల్తాను కిరసనాయిలు డబ్బామీద మార్పుండుయండి ఆతనికి ఆతిథ్యమిచ్చెను. వారు ఎంతమగ్నాదగా చూచుచున్నను వచ్చియువకునకు ఇంటి నద్ద నున్నంత సుఖముగా నుండకుండెను. సుల్తాను వానికి గొడవనసాగామట్టు నొకదాని నిచ్చెను. దానిని వాసన చూడగానే వానిముఖము వికసించెను. తాను హాలెండులో కాల్చినచుట్టల వాసనకంటె ఈసాగామట్టులో మంచి వాసనయున్నట్లు అతనికి గొడగట్టెను. వెంటనే ఆతడు ఈసాగామ మినుకొక్కడ కొరకుచున్నదిఅని సుల్తానును ప్రార్థించెను. దానికి సుల్తాను ఈసాగామ మాదేశమందం తట అడవివలె పెరుగునని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. వెంటనే చుట్టుకైన ఆయువకునియొక్క హృదయములో ఈమట్టులతో రసదేశమున వ్యాపారము చేసినయెడల తాను మంచి లాభమును గొందవచ్చు నను ఊహ జనించెను. తోడనే ఒక స్త్రీచరులో రసదేశము (ఆప్రెస్టర్ డెస్క్)నకు వచ్చి విశంతువకు రసతల్లి కిసంగతిని తెలిసి డెలీలో ఒక చిన్న సాగామతోటను కొనుటకు ధనము దొరకిన చాలునని చెప్పెను. తల్లి కుమారులు ఇద్దఱు దరిద్రులే. అక్కడ ఆమె ఒక చిల్లరఆంగడివాని ఇంట్లో కూలిపనిచేసి జీవితమును గడుపుచున్నది. ఆమె ఆ యంగడి యజమానితో రసకుమారుని సంగతి వంశయు జెప్పి ఎట్లైనను వానికి సహాయము చేయవలసినదని ప్రార్థించినది. ఆంగడి యజమాని దగ్గర అప్పుకు సొమ్ము లేక పోయిననుగూడ స్వలాభమును గుర్తించి అతడు రస ఆంగడిని తాకట్టుపెట్టి కావలసిన వైకమును వానికి తెచ్చియిచ్చెను. ఆ సొమ్ము తీసికొని వెంటనే ఆ యువకుడు డెలీదేశమునకు వెళ్లి 'డచ్చి డెలీ సాగామ కంపెనీ'

ఒకటి స్థాపించి తన నిరంతర ప్రయత్నముచేరినట్లలో ఆపరిమితమైన లాభమును గడించెను. ఈ కంపెనీని స్థాపించి మార్గదర్శకుడైన డబ్లియువకుడు, వైస్ మేన్ అను వాతకులకులకొలదిగ భవమును గడించి గవముదత్తించమున ఇంగ్లీషునే హాంకెండ్ల వేశమున కాలగతి జేంచెను. ఆపరి భాగస్వామి యగు ఆంగడి యజమానుడు 'హన్సు' 'క్రిమరు' అను నింకొక భాగస్థుని జేర్చుకొని అపరిమిత లాభమును పొందుచుండెను. క్రిమరు అనువార డొకానొకప్పుడు వచ్చి ఆభినివేశరాజ్యములను చుంత్రి యొక్కను.

వివేకము, ఉత్సాహము, ధైర్యము, కార్యాసక్తి, అభినివేశము గలిగి యుండురేని యువకులు సఫలప్రయత్నము లగుదు రనుటకు ఈ డబ్లియువకునికథ యొక తార్కాణము.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము - పండితసన్ధానము

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము వయస్సున పిన్నయైనను గుణమున పెద్దయైనది. తా నాదరింపవలసిన పరమ ధర్మములలో పండిత సన్మాన మొకటిగ గుర్తించగలిగినది. మొన్న జరిగిన ప్రథమపట్ట ప్రదానమహోత్సవ సమయమున శ్రీ సర్ రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయడు, శ్రీమూర్తి కిలాంబి రామానుజా చార్యులుగార్లకు 'డాక్టర్ ఆఫ్ లెటర్సు' బిరుదమును, బ్రహ్మశ్రీ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిలుగారికి 'కళాప్రపూర్ణ' బిరుదమును నొసగి గౌరవించి తనకును, తన దేశమునకును, ప్రతిభను సంపాదించుకొనినది. తన ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వమును ప్రకటించినది. ఇది ఎంతయు సంతోషకరమైనవిషయము. ఇట్లే అవకాశము

లభించినపుడెల్ల విద్యాధికులగు నాంధ్ర పండిత మహాశయులును సన్మానించుచుండు టాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయముయొక్క ధర్మము.

విద్యాశాలలయందున్న దేశభాషా విద్యాంసులకు ఇతర పండితులకు-అనగా ఆంగ్ల భౌతిక శాస్త్ర సాయుజ్య శాస్త్రాది ప్రత్యేక శాస్త్రముల యందలి పండితులకు-వలె వేతనాదికము లగు సౌకర్యముల కింతవఱకు సవకాశము కానరాదు. దేశీయవిద్యాసంస్థలయొక్క యీ దేశ భాషా పండిత తిరస్కార మెంతయు శోచనీయము. ఆంధ్ర దేశముకొఱ కేర్పడిన ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయము అట్టినిందకు పాలుగాక ఆంధ్ర పండితులను ఇతర పండితులతో సమానముగా వేతనాదికములచే నాదరించుట సమంజసము. ఆంధ్ర శబ్దపూర్వకముగ వెలసిన యీ నూత్న విశ్వవిద్యాలయము ఆంధ్ర దేశముయొక్కయు, ఆంధ్ర జనులయొక్కయు, ఆంధ్ర భాషయొక్కయు అభివృద్ధికి ఎల్లవిధముల ప్రయత్నించి తనపేరును సార్థకముచేసికొనునుగాక!

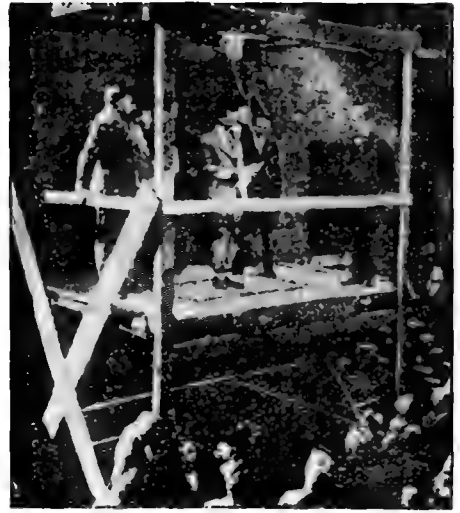
నేరాలు—అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రాలు

అమెరికావారు అన్ని విషయాలలో ముందుకు పోని ప్రపంచానికి మార్గదర్శకుల వుత్తాడవారు. వాళ్ల భన, గృహ, యంత్ర, వ్యాపార, స్వాతంత్ర్యసంపదల తోపాటు అపరాధసంపదహాడ ఆకాశాన్ని ఆంటిపోతూ ఉంది.

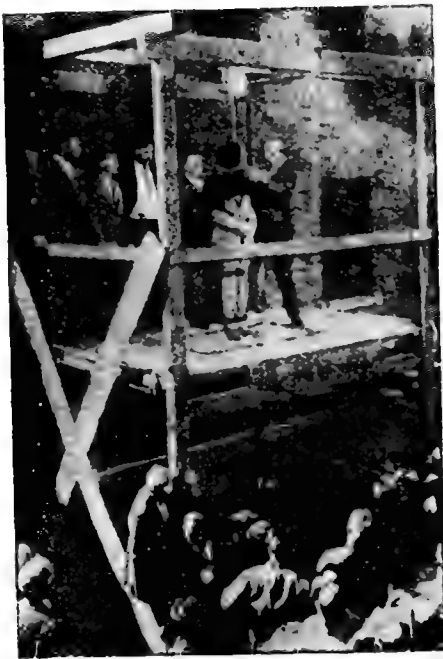
అక్కడ నేరాలకు ప్రభుత్వంవారు లెక్కలు పెట్టరు. అపరాధపరిశోధకులు భీమాకంపెనీల ఏజెంట్లు తలక్రిందులుగా పనిచేసి తేల్చిన లెక్కలను బట్టి పన్నం



౧. ఈరికంబముపై నిలవబట్టి హంతకుని కాలు
నేకులను బంధించుచున్నారు.



౨. హంతకుడుమరణపంథమునయుక్త టీర్టును
చదువుచున్నాడు.

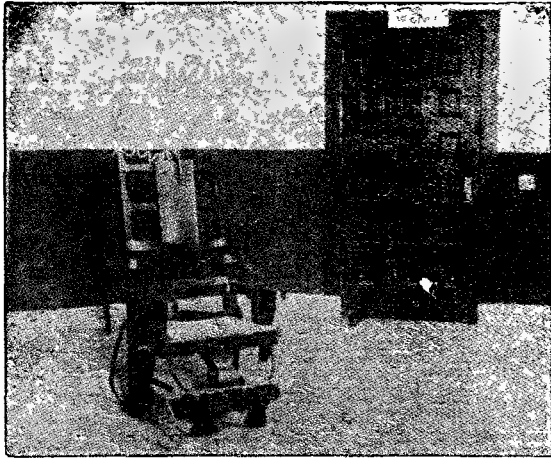


౩. నల్లని బట్టతో హంతకుని మొగమును గప్పు
చున్నారు.



౪. క్రిందకు పోయిన హంతకుని చృత్రకశేబర
మును అధికారులు చూచుచున్నారు.

జేండ్లకు ముందు సంవత్సరానికి 2000 హత్యలు జరుగుచుండేవని తేలుతూఉంది. ఇపు డాసంఖ్య పదివేలకు పెరిగింది. అక్కడ నూటముప్పయివేలమంది నరహంతకులు ఉన్నారని ఒక సుప్రసిద్ధ స్వాయాధిపతి చెప్పినాడట.



౫. మరణమందరము. అమెరికాలో హంతకులైన అంతిమక్షాము నీమర్చిపై గడపును.

గ్రేటుబ్రిటనులో నేరాలను తెక్కలను ఉంచడం ఆచారం ఉంది. దాన్ని బట్టి, జనసంఖ్య క్రమంగా పెరుగుతూ ఉండేనా గడచినయాభయి ఏండ్లలో సంవత్సరం ఒకటింటికి ౧౫౦ హత్యలుమాత్రమే జరిగెనని తేలుతూ ఉంది. ౨౫౦౦౦ వేల జనులకు ఒకహత్యనంతున తెక్క అవుతుంది.

వీటవల్ల గ్రేటుబ్రిటనులోకంటే అమెరికాలో నేరములు ఇరువదిరెట్లు అధికంగా జరుగుచున్నవని తేలుతుంది.

ఇట్లా నేరాలు పెరగడానికి అమెరికనులుతమ '౧౭౭౪ సంవత్సరాన్నుంచిఎన్నోపనులు—సొరంగాలు తవ్వడం, వంతెనలు కట్టడం అడవులనడగార్చడం, చిర్చీలు కట్టడం మొదలయినవి—చేయడంలో మునిగి ఉన్నాము. ఇక క్రమముగా ఈనేరాల విషయము చూడవలసిఉంది' అని చులకనగా చెప్తారు.

అమెరికాలో హత్యలంటే సాధారణమైన ప్రమాదాల కిందికివచ్చింది. అది మోటారులు మొదలయిన వానిచేత అద్యేవికావు. అవి సంకల్పపూర్వకములు, వైతికములు. అవి ధనాశచే అద్యేవి, కడచిన ఇరవై అయిదు ఏండ్లలో అక్కడ ధనం నాలుగురెట్లు పెరిగింది. ఈధనముపెగల ఆశయే ఇట్లాహత్యలను పెంచింది. హత్యలంటే ధనశిక్షాచానికి ఇచ్చే నరబలి అన్నమాట.

అక్కడ నేరాలకు సరిఅయిన ధనము, హత్యలు వీనియొక్క విలువ ౧౮౦౫ వ సంవత్సరములోనూటనలుచదికోట్లపానులు. ఇపుడుఇన్నూరుకోట్ల పానులయింది. అదిగా తల కిరవయి పానులన్నమాట. ఇది అమెరికావారు కట్టినమిదింపే. ఈమొత్తం అక్కడి ఆర్థికపత్రమందలి వ్యయానికి మూడురెట్లు. ఈమొత్తంలో సగం ధననష్టం వల్ల అవుతుంది. రెక్కినది స్వాయాస్థానాలకు, పోలీసువారికి జైళ్లకు అపరాధపరిశోధనానికి అద్యేవ్యయంవల్ల అవుతుంది.

చిల్లర దుకాణాలు, మోసపుకుపెనీలు, తంత్రవాదులైన ప్రతినీధులు, నమరుగనులవాండ్లు ప్రజలసొమ్మును నలభయికోట్లకుపైగా దోచుకొంటారు.

తగలపెట్టడం ఒక దురాచారం. అందువల్ల భీమాకంపెనీలు అగ్నిప్రమాదాలనుండి రక్షించడానికి చాలమందినర్తకుల అర్జీలను అంగీకరింపవు.

వాయిదాలకు బట్టలనమ్మడం ఇంకొక దురాచారాన్ని తెచ్చిపెట్టుతుంది. బట్టలకాతాదాగ్లు నివాలాతీసి ఏడాదికి ఎనిమిదికోట్ల వెలగల సరకును అపహరించుకొని పారిపోతారు.

చెల్లుబడిగాని బ్యాంకిచెక్కులవల్ల రెండుకోట్లు నష్టము. చెక్కులలో సొమ్ముమొత్తాన్ని దిద్దడం, ఇచ్చిన సొమ్ముకు బ్యాంకిలో సొమ్ము లేక పోవడం, దొంగచెక్కులుసృష్టించడం— ఇవి ఈనష్టాన్ని కలిగిస్తవి. ఇది అంధనాలెక్కలు. సరిగాచూస్తే రెండుకోట్లు యాభయిలకు లవుతుంది.

ఇది కాకుండా రవాణాలో సరుకులను దొంగిలించడం ఒకటి. దీనివల్ల చాలానష్టం అవుతుంది. ఈవ్యాపారానికిని కనిపెట్టుకుని ఉండేవాళ్ల దగ్గరకి ఈసరుకంతా చేరుతుంది.

ఈదురంతాలకు తర్వాత మెట్టులోది బందిపోటు, దోపిడి.

ఒక పెండ్లికానియువతిచేతిక్రింద బందిపోటుగాళ్లు కొందరు ఉంటారు. వీళ్లు దొంగతనం చేసేటప్పుడు తప్ప మిగిలినప్పుడు మంచి సంసారులవలె ఉంటారు. వీళ్లు కేవలం డబ్బు సిచ్చిపట్టినవాళ్లు.

అక్కడ నేంలు సామాన్యాలుకావు. అవి సంఘాన్ని నాశనం చేసేచిన్నయుద్ధాలు. అక్కడ హత్య అంటే సామాన్య ప్రమాదాలలో లెక్క.

అక్కడ బందిపోట్లకు దోపిడిగాండ్రకు వారిని ఎదిరించే పోలీసులు మొదలయినవాళ్లకు, ఆయుధాలు మట్టుగా ఉంటవి. వాళ్లలో ఎవళ్లలో సంఘసంకలిగినా ప్రాణనష్టమే. మొదట తలపెట్టేవాళ్లది జయం. తలపెట్టడమంటే ఒక్కొక్కప్పుడు కాల్చినేయడమే.

ఇంకేకాదు అక్కడనేరాలను కనుక్కొని శిక్షించేఅచారం లేదు.

నేరాలు చేసేవాళ్లు కొత్తరకం తయారవుతున్నారు. హైస్కూలు తరగతులకు వచ్చిరాని పెద్దమనుషుల ఇంట్ల వుట్టవాండ్రే(ఆడ-మగకూడ)అక్కొత్తరకంవాళ్లు అంటే అపరాధం చిన్నతనంలోదీకారు. మంచి వయసులోదీకాదు అనడం.

ఇంకా బయస్కోపులు. వాటిలో నీతిమారాలయిన విషయాలు. అంతగా ఉందని ఒకయువతని, అందుమైన యువతి ప్రేమిస్తుందని ఒక యువకుని, న్యాయాధిపతులు శిక్షింపక వదిలి పెట్టడం, పంచాయతీదారులు నిర్దోషులను దోషులనడం, చమత్కారంగల రాజకీయనాయకులు అపరాధుల విషయంలో జోక్యం కలిగించుకోవడం ఈమొదలయిన నీతిరహితము లగు విష

యాలను ప్రదర్శించడంవల్ల న్యాయపరిపాలనానికి భంగం కలుగుతుంది.

చివరది పత్రికల దుర్మార్గము. నేరములు నిచారణఅయి తీర్మానం అగుటకు ముందే వాటి వివరాలను పత్రికలు ప్రకటిస్తవి. ఇంకన్యాయస్థానాల విచారణ, తీర్మానం చూడవలసిన అవసరం లేకపోతుంది. నేరం మాత్రం ప్రకటనాన్ని చెందుతుంది. కాని దానికయ్యే శిక్ష లెక్కలోకి రాదు. అందువల్ల ఏంచేసినా పరవాలేదని నిబ్బరంతో స్తుండేకాని మనస్సుకు కొంచెమయినా ఆందోళనకలగదు.

న్యాయార్థులో ఇట్టి సుర్భరపరిస్థితులు సంభవించినందున తీవ్రమైన చర్యలు తీసుకున్నారు. అంత మాత్రంచేత మిగిలినవాళ్ల నేరాలు తగ్గినవనగానికి లేదు దినదినానికి పెరుగుతూండే ఆనేరాలను తగ్గించడానికి దేశమంతా ఒకటయి ప్రయత్నిస్తే సాధ్యంకావచ్చు. అక్కడ ఆస్తిచింతన నీతిని కలిగించు విద్యుల్ప్రచారమయితేయినా లేకుండా కేవలం తాకిక విద్యులయండే బుద్ధిప్రసర్తించడంచేత ఇట్టిస్థితి కలిగిందని అక్కడి ప్రజలు బల్లగుద్ది చెప్పుతూ ఉన్నారు.

ఇందలి చిత్రములు మరణదండన చేయడంలో గ్రోటుబ్రతుకునకును అమెరికాకును గల భేదమును తెలుపుచున్నవి.

[సి.డబుల్ యూ. విల్సన్ గారు ౧౯౨౭ నవంబరు ౨౩ వ తేది స్పియరులో వ్రాసిన వ్యాసంలోనుంచి.]

చెన్నపురమునకు మద్రాసు అను పేరు

ఎట్లు కలిగినది ?

౧౯౨౭ సం॥ డిసెంబరు మూడవ తేది మద్రాసు మెయిలు దినపత్రికలో రైటురెవరెండు మాన్ సిన్యోరా వి. జి. టిక్నీరాగారు పై

శీర్షిక క్రింద ఒక పెద్ద వ్యాసమును ప్రకటించి నారు. దానినుండి:

చెన్న పురమునందలి మైలాపూరులోనున్న సెంటు లాజరసు చర్చిని మఱల క్రొత్తగా నిర్మించుటకై ప్రాత చర్చి పునాది శ్రవ్వచుండగా ఒక చరమశిలాశాసనము దొరకినది. శాసనపుభాష పోర్చుగీసు (బుడతకీచు)భాష.

అందలి లేఖన మిది:
ESTASEPULTAHEDEM
ELMADRAEDESUAMA
IFODE VISTEMADRA
EDELVSIBRAQVEE
LESFISERAOESTAIGR
IAASVASCVSTAS
NAERADA 637.

సంస్కరింపబడిన పై లేఖనము

ఇట్లుండను:

Esta sepultura he de manuel madra e de sua mai filho de visent madra e de lusia braque eles fiserao esta sigr ja a suas custas na era de 637.

ఇంగ్లీషు అనువాదము:

This is the grave of Manual Madra and of his mother Son of Vincente Madra and of Lucy Braque. They built this church at their own expense in the year 637.

పై దానికి తెలుగు: “ఇది విన్ సెంట మద్ర లూసీ బ్రేకుల కొడుకు మాన్యుయల్ మద్ర యొక్కయు, అతని తల్లియొక్కయు సమాధి. వారు తమ సొంత వ్యయముతో ఈ చర్చిని 637 లో నిర్మించినారు.”

ఈ 637 వ సంవత్సరమును 1637 వ సంవత్సరమును. మద్రాసుప దమయొక్కయుత్పత్తినిగుర్తించుటకు విశ్వాస్యపడుచున్నందున ముద్రాగించినది. ఈ చంద్రకుటుంబమువారు ఈ చర్చిని స్వయముగ నిర్మించుటకు చాలినంత ధనసంతులుగ నుండిరనియు స్పష్టము. వారు ఈ ప్రాంతముల యందు 17వ శతాబ్దిపూర్వపాదమున ప్రబలితియిం దున్నారని ఇంతకు పై మద్రాసుపదము



లిపి: ఇంగ్లీషు. ఈ చిత్ర మాశాసనప్రతిబింబము.

తల్లియక: చాన్సెలర్ గాధాకములు లభింపలేదు. మద్ర
ఆమ కుటుంబనామముగల ఒక శ్రీమంలయగు పోర్చిగీసు
కుటుంబము 1610 సం. 1857 సం. లందలివగు రెండు భిన్న
కాలలేఖనములుగల ఇష్టుటి అసంపూర్ణ చరిత్రగ్రంథము నివా
సముచేసి ఉంచవలెను, ఆప్రాంతములకు వారు తమకుటుం
బము పేరు పెట్టియుండవలెను. లేక ఇండియాలోని ఆచార
ము ననుసరించి జనులయినను ఆ పేరు నిచ్చి యుండవ
లెను అను నూహ దీనివలన తేలుచున్నది.

మతేయు కన్యల్ లవ్ గారు 'పాతమద్రాసు
జాడలు (1649-1800)' అను తన గ్రంథము
లో నొకచోట 'మొదటిపర్యాయము మద్రాసు
పదము నాగు దామెల మితుతుద్ర మద్రా
సుపట్టణముయొక్క హక్కులను నిర్ధారించుచు

సర్ ప్రాంసిస్ జేగారికి యిచ్చిన ఫర్మానాలో
(1639 జూలై (ఆగస్టు ?) 22 వ తేదీ నెంబరు
1690 గలది) ఉపయోగించబడినదనియు, ఇం
కొకచోట 'అంతకుపూర్వపు పోర్చిగీసు చరిత్ర
కారు లెవ్వరును దాని పేరెత్తలే'దనియు వ్రాసి
రనియు ఈ రెండును మద్రాసు అనుపేరు 17 వ
శతాబ్ది ప్రథమ పాదమున వాడుకలోనికి
వచ్చినదనుటకు కైదండ నిచ్చుచున్నవనియు
టిక్కీరాగారు వ్రాసిరి. దీనిని చరిత్రకారులు
ఁరికీలించి నిర్ధారించుదురుగాక.

సీసాలను చేయుయంత్రము

A black and white photograph of a large industrial machine, likely a steam engine or pump, with a complex arrangement of vertical pipes, valves, and structural supports. The machine is situated in a dark, industrial setting.

నాగము నకు
10,00,000 సీపాలను
చేయు 2 యంత్రము
లను లండువులో పరిశ్రే
టికల్ కంపెనీలో
ఫ్రాన్సిస్ రిప్పిరసు
గారు కనిపెట్టిరి. యం
త్రములు 'రంగుల రా
ట్టము వలె' గిరిగిరితిరు
గుచు కరగిన గాబు.
ద్రావకమునుండి సీపా
లను పోతపోయినట్లు.
యంత్రముచుట్టుకొలత
17 అడుగులు, ఎత్తు
15 అడుగులు. సీసా
లు చేయు వీర్వాటు
ఒక్కొక్క యంత్రమున
అమర్చబడినది. యంత్ర
ము విద్యుత్తు శక్తితో
పనిచేయును.



ఆంగ్లయువతులు-మల్లవిద్య

౧౯౨౭ వ సంవత్సరమున నౌకలండను మల్లవిద్య లయమున చక్కగా మల్లవిద్య న్యవహరించిన అమెరికీత యువతులు. వీరు చెప్పిన సమానమగు తూకముగల ఇంగ్లాండు నందలి ఏయువకునిలోనైనను మల్ల పోరాట మునకు పందముజ్జి కరకొందురు.

టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా.)

బావాద్యీపము-భారతీయ చిత్రకళ

పాపాలో రామాయ చక్రయుంతయు గుడిగోడలమీద చిత్రంపబడినదలు. ఇరువది నానమూడై లక్షీసపేతు డై నాదాయణాడు విహరించుట, గగనమార్గమున బరు విడుట, శంఖచక్రములు, గంధర్వమున భరించుట, శేష శాయి ధూళాకమున మరల ఆవతరించవలెనని ఇంద్రు నితో బ్రహ్మాండ్లు కొరుట-ఆనగా రావణసంహారము జేయుడని గోరుట- సీతాపహరణము, మాయనన్నాళిసి, నీర లెక్కించుకొని రావణనిబారినుండి పోవుట వు చేయు ప్రయత్నములు, చిందరవందరగానున్న పం

టయిల్లు, ఉడికియఁ ఉడకని అన్న పుటించ బోర్ల పడుట, అపవిత్రుని చచ్చి వానిని తిను ట, పౌకపికములు, నెమలిసీతక వీడ్పుచున్న ట్టుండుట, జటాయువు రావణునితో పోరుట, రామసుగ్రీవుల స్నేహము, సముద్రుని గర్వభంగము, యుద్ధము ముగియుట, పిదప సీతారాములు కలిసి శ్రీమంచుకొ నుట, ఆ యిద్దరున్న మంటపముపై కాండవక్షులు, దంపతులు సూర్యుండుట చిత్రించబడెనట.

(21-12-27 ఆంధ్రపత్రికసంచి.)

ప్రాచీనభారతీయ చిత్రకళ -

మొగలు చక్రవర్తుల
యుద్ధ చిత్రములు

చిత్రము ౧:—మహాభారతయుద్ధ ప్రాంగంభమున రణభేరి మ్రోగినతోడనే ఉభయచేదలును కావించెడి సంఘటనను గను. ఏనుగుపైను పూదాలో నొకసైరం

నిని చిత్రించియుండుట యీ చిత్రమునందలి విశేషము.

మూలన యుద్ధాంశకరమును సీసరంగికిని, రాక్షసుని ఘోర్యుద్ధముందరి భాగమున గల, బాహు బాహి యుద్ధములను గల తారతమ్యము చువత్కరముగా చున్నది. రేఖాచిత్రకారుడు 'మహ్మత్' వర్ణ చిత్రకారుడు: 'మల్క్' ఇది రాజనానాలోని చిత్రము.

సంఖ్య ౨:—మొదలు పదనానా గల చిత్రములు 'అక్బరునామా' లోనివి.

చిత్రము ౩:—౧౫౬౭-౮ సంవత్సరమున జరిగిన చిత్తూరు, రాజపుటానా, ముట్టజిలో నల్ల మంధు కొట్టు లెరులబడి కొట యొకటి స్వంపగుట.

రేఖా చిత్రకారుడు: 'ముష్టి-నా'; వర్ణచిత్రకారుడు: 'తుం'.

చిత్రము ౪:—చిత్రము చిత్తూరి ముట్టజిలోని యొకగొప్పని శేషమును తెలుపుచున్నది. అక్బరు చక్రవర్తి స్వయముగ 'గురున్' అంబాజ్' అను కర్ణాటకపు

తుపాకితో రాజపుత్రవీరులలో నొకడగు జయమల్లుని జంపినాడు. కోటగోడపై నొకదీపమును గాంచి సాహసముతో తుపాకిని పేల్చినాడట చక్రవర్తి. అది శత్రువును గాయపఱచెనని మరునాడు చక్రవర్తికి తెలిసినది. సూరమునుంచుచ్చి తగిలిన గుండుదెబ్బచలన జచ్చుటకు ఇచ్చిగింపక జయమల్లుడు తనబంధువు భుజములపై నెక్కి మరుసటిపోరున యుద్ధరంగమునకు వచ్చి అచ్చట చచ్చెను. ఈతుపాకితో తనతండ్రి యిరువదివేల జంతువులను పథించెనని జహంగీరుచక్రవర్తి చెప్పినాడట. ఇందు ప్రాచీనాగునాలనాయుధములు, కవచములు చక్కగా నిర్మాణంపబడినవి. విల్లులు, ములుకులు, అమ్మలకందులు కోటగోడయందలి రంగ్రములలోనుండి చలుపలికి విసిరి యున్న తుపాకులు, ఫిరంగులు, కవచములు, ఖడ్గములు, ఈ తెలు, బల్లెములు, కాళ్లు, కవచములతో నొప్పియున్న వీనుగులు నిందు ముచ్చటముగ చిత్రంపబడినవి. చిత్రకారుడెవ్వడో?

చిత్రము ౫:—ఈచిత్రమున పోలముట్టుల గొప్పకావచ్చుచున్నప్పుడు రాజపుత్రచిత్రాలందరు అన్నిప్రవేశమొనర్చుటగాననగును. వివిధములైన ఫిరంగిలుపయోగింపబడినవి. కొన్నిగోడలలో నుంచెనును, మరికొన్ని గోడ

లపై నుండియును కాల్చుచున్నట్లు చిత్రంపబడినవి. చిత్రకారుడెవ్వడో?

చిత్రము ౬:—1౬68 రంగంఘోరుకోటను రక్షించుచున్న 'రాయ సర్ జాన్' అను హరరాజపుత్రుని అక్కరు ఎదుర్కొనుట చిత్రంపబడినది. చిత్రకారుడు: కైమ్ కరన్ గారు.

చిత్రము ౭:—ఈచిత్రమున అక్కరు చక్రవర్తి రంగంఘోరుకోటను ముట్టడించు సంవత్సరమున ఒకపెద్దపర ఫింగిని పెక్కు-ఎద్దులనుకట్టినబంజిమీద ఒక ఎత్తయిన కొండమీదికి లాగించుకొని పోవుట చిత్రంపబడినది. ఆమర్చబడిన స్థలములనుండి కొన్ని ఫిరంగులు ప్రేలుచుండుట కాననగును. రేఖాచిత్రకారుడు: 'ముష్కినా'; వర్ణచిత్రకారుడు: 'పరాసు'.

చిత్రము ౮:—ఈచిత్రమున రంగంఘోరు గొప్పగుగారి బాంసగురును శత్రువులు కడవటసారి ముట్టడించుట చిత్రంపబడినది. ఒకచిత్రములోవలెనే దీనియందును సేవాయిలు తెగచాటుననుండి సరిగా గురిచూచి తుపాకులను కాల్చుట గాననగును. ఫిరంగులు ప్రత్యేకస్థలములందు అమర్చబడియున్నవి. రేఖాచిత్రకారుడు: 'ముష్కినా'; వర్ణచిత్రకారుడు: 'తూం' [ఇండియన్ ఆర్ట్స్ అండ్ ఇండస్ట్రీజర్నల్ నుండి]

కొన్నాళ్లకు

కొంపెల్ల జనార్దనరావు గారు

ఎంత జాలియా రాగాలొ యివి! అపార
మాధురీపుత్ర నైరాశ్యమయ విలక్ష
ణస్మృతుల బాడుచున్నవి నాస్రయత్న
ములను కుంఠీకరించి, అశ్రులకు మ్రొక్కి.
చిగురు గన్నెతనంపు మైగగురుపాటు
మనసు గరగిన నీరు— ఆమధుర మాధురి

మమును ముంచెత్తివచ్చిన మాయక్షణము
లెంత చీకటియేల్బడి యేలెనొ కద!
తడవుదస్వలనుండి వైతధ్యవిధుర
వాంఛితములు నా కీనదాధద్రవీరి
నిలిపిన నివాళి వెలుగుల గళలు జేతె
నెంత జాలియా రాగాలొ యివి!—



బ్రహ్మశ్రీయుతులు

మహాపాధ్యాయ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు,

‘కళాప్రపూర్ణ’ బిరుదాంచితులు.

బ్రహ్మశ్రీ మహాపాధ్యాయ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి గారు సంస్కృతాంధ్ర భాషలయందు నిరుపమాన పండిత్యము గలవారు. ఆంధ్రభాషకు వారొనర్చిన నేప అసారమైనది. వారు క్రైస్తవకళాశాలలో తెలుగు పండితులుగా నుండి తెలుగుభాషను పెంపొందింపగల యువకులనేక మందికి శిక్షణ మొసంగిరి. అనేక విమర్శగ్రంథములు వ్రాసి భాషకు ఉత్పాదన చేసిరి. వీరు రచించిన ప్రతాపరుద్రీయనాటకము శాశ్వత

కీర్తిని సంపాదించెను. ఇంతవార్ధక్యమునందు గూడ వీరొనర్చుచున్న భాషానేప అసారధారణ మైనది. ఈమధ్యనే వీరు ఆముక్తమాల్యదకు సంపూర్ణముగ న్యాఖ్యానమును రచించి ప్రకటించిరి. భాషానేప, వీరికి స్వభాషనిర్ణయమైనది. వీరికి ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు ‘కళాప్రపూర్ణ’ అను గౌరవపేరును, జోడు జరి సేలువలన నొసగి సన్మానించినారు.

సర్ ఆర్. వెంకటరత్నంనాయకుగారు

శ్రీరఘుపతి వెంకటరత్నము నాయకుగారు చెన్నపురి క్రైస్తవకళాశాలలో ప్రశంస నియముగా విద్య నభ్యసించి 1899 లో సికింద్రాబాదులో మహాబూబ్ కళాశాలకు ప్రిన్సిపాలుగా నియమింపబడిరి. పిమ్మట కాకినాడలో విఖ్యాతమగు సీతాపురపు రాజాగారి కళాశాలకు ప్రిన్సిపాలుగా 1905 లో నియమింపబడిరి. అనంత 1915 ఏండ్లు పనిచేసిరి. తాలోకాబోర్డులోను మున్సిసిపలు సంఘమునందును సభ్యులుగా నుండి స్వార్థవిరహిత మగు దేశసేవను చేసిరి. 1921 లో చెన్నపురి దొరతనమువారు, నాయకుగారిని శాసనసభసభ్యునిగా నియమించిరి. 1924లో వారికి సర్ (నైటు) ఓరుద మియల్ బడెను. చెన్నపురివిశ్వవిద్యాలయమునకు వై సుచాన్సలరునెన్నుకొను పధికారము లభించిన పిమ్మట సెనెటుసారు నాయకుగారి నే మొదటి వై సుచాన్సలరుగా నెన్నుకొనిరి. వీరు వయావినయసంపన్నులగుటచే సకలజనుల ఆదరణకును పాత్రులైయున్నారు. వీరు ధర్మాచరణ నిరతులగుటచే సర్వజనసమ్మతి. వీరు మేధాసంపన్నులును, ఆస్తికశోమణులు నగుటచే సర్వజనప్రాజ్ఞులైరి. వీరికి ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు ‘డాక్టర్ ఆఫ్ లెటర్స్’ అను గౌరవపేరును నిచ్చి సన్మానించినారు.

ది.బి. కి. రామానుజాచార్యులుగారు

శ్రీకళాంబి రామానుజాచార్యులు గారు చెన్నపుర రాజధానికళాశాలలో విద్యాభ్యాసమొనరించి 40 యేండ్లక్రితము విజయనగరము మహారాజానారి. కళాశాలకు



శ్రీయుతులు డి. బి. కళాంబి రామానుజాచార్యులుగారు
యం. వీ. బి. యల్.,
'డాక్టర్ ఆఫ్ లెటర్స్' బిരുదాంకితులు.



శ్రీయుతులు నర్
రఘుపతి వెంకటరత్నము నాయుడుగారు,
'డాక్టర్ ఆఫ్ లెటర్స్' బిరుదాంకితులు.

మీర్జిసాబుగా నియమింపబడిరి. ఆపదవియందు ముప్పది
మైలేండ్లుండి, విభూతిరముగా నేరచేరి 1920 లో ఆపద
విని నడలిరి. 1894 మొదలు 1921 వరకును చెన్నపురి
బళ్ళెవిద్యాలయమున 'ఫస్ట్'గా నుంకిరి. 1900 మొదలు
ఈశ్వరేశ్వరాలయ ప్రధానాచార్యులుగా నుంకి క్లాసు

నీయుముగా పనిచేయుచున్నాడు. పేరు ప్రాచ్యవిజ్ఞాన
పాఠశాలయ; వివయసంపన్నులు; ఆంధ్రభాషాసాంస్ర
బాయిజ్ఞాలు. పీఠి ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమునాడు 'డా
క్టర్ ఆఫ్ లెటర్స్' అను గౌరవవిరుదము నొససి నన్నా
నించినారు.

సాధిప్రాయవిశేషములు

కాంగ్రెసుయాత్ర దేశమునంతయును నాక
ర్పించుచున్నది. అన్ని ప్రాంతములవారును
స్వరాజ్య యాత్రను జేయుటకు సిద్ధపడు
చున్నారు. చెన్నపురి కాంగ్రెసు హడావిడు
లతో నిండుచున్నది. కాంగ్రెసు నగరనిర్మా
ణము పూర్తియగుచున్నది. కాంగ్రెసు నగ
రము గుంపులతో నిండుచున్నది. కాంగ్రెసు
గైడులు, కాంగ్రెసు సువిసీరులు, కాంగ్రెసు
ఆల్బములు బయలుదేరినవి. పత్రికలు సంవ
త్సరాది సంచికలను, ప్రత్యేక సంచికలను
ప్రచురించుచున్నవి. డినంబరు మాసాంతము
నందు చెన్నపురియందు గూడనున్న మహాస
భలపరంపరలు భయభ్రాంతులను గలుగజేయు
చున్నవి. కాంగ్రెసుమహాసభ కంగోపాంగము
లుగ ననేకసభలు బయలుదేరినవి. ఆ సభల
సంఖ్య దినదినము వృద్ధిని బొందుచున్నది.
హిందూ మహాసభ, ఖిలాఫతు మహాసభ,
సంఘసంస్కరణ సభ, గాయక మహాసభ,
గ్రంథాలయ మహాసభ, పారిశ్రామిక మహా
సభ, హిందీమహాసభ, హిందుస్తాని సేవాదళ
సభ, స్త్రీల మహాసభ, వైశ్యమహాసభ, సం
స్థానప్రజలసభ, ఆస్తికసభ, బ్రహ్మజ్ఞానసభ,
యువజనమహాసభ, ప్రకృతి వైద్యమహాసభ,
విద్యాధిమహాసభ, అర్యసమాజసభ, వర్ణా
శ్రమధర్మసభ, సాధుసభ, జీవకారుణ్య సభ

మొదలగుసభలు గూడుచున్నవి. గానప్రదర్శ
నములుఖద్దరుపారిశ్రామిక ప్రదర్శనములుబరుగు
చున్నవి. ఈగడవిశలం దేశనియును సాధ్య
ముగాదని యనుభవము తెలుపుచున్నను
సభలసంఖ్యమాత్రము ప్రతియేటను వృద్ధిని
బొందుచున్నది. సభల యభివృద్ధి కాగ్యసిద్ధికి
ప్రతిబంధకముగ నున్నను సర్వతోముఖమైన
జాతీయప్రబోధమునకు నిదర్శనముగ నున్నది.
నర్నత్త ప్రత్యక్షమగుచున్న ప్రబోధకాంతు
లు కాలాక్రమమున హడావిడి తగ్గి కార్య
రూపమును దాల్చుట సహజము. చెన్నపురి
యందు బయలుదేరిన సంచలనము భారతికిని
వ్యాపించినది. భారతి రెండువారములు ముం
దుగనే వెలువడుచున్నది. ఈమహా సంచల
నమునందు చ్యవస్థలు తారుమారగుచున్నవి.
ప్రజలకు కర్తవ్యము గోచరముగాకున్నది. ఈ
మహాసభల యందు కాంగ్రెసు మహాసభ
ప్రధానస్థానము నలంకరించుట సహజముగ
నున్నది.

* * * *

ర౨ వ భారతజాతీయ మహాసభ

గత సంవత్సరము నందు శ్రీమాన్
శ్రీనివాసయ్యంగారధ్యక్షులుగ మండి చేసిన
పని ప్రశంసనీయముగ నున్నది. హిందూ

మహమ్మదీయ సమస్యను నిర్ణయించుట కయ్యంగారు చేసిన ప్రయత్నములు సఫలము గాకపోయినను ప్రశంసనీయములుగ నున్నవి. గతించిన నాలుగేండ్ల యందును శ్రీనివాసయ్యంగారు చేసిన దేశసేవ వాదప్రతివాదములకు గారణంబైనను చెన్నపురి యందు కాంగ్రెసు ప్రతిష్ఠను వృద్ధిచేసినది. ఈమాసాంతమునందు శ్రీనివాసయ్యంగారి పటమును మహాజనసభా మందిరము నందు స్థాపించుట వలన వారిపట్లగల విశ్వాసము విశదమగుచు న్నది. రాగల సంవత్సరమునందు డాక్టర్ అన్నాగారు కాంగ్రెసు సహాసనము నధిష్ఠించుచున్నారు. అన్నాగారు సుప్రసిద్ధ మహమ్మదీయనాయకులైనను భారత జాతీయాభిమానులు; సరళస్వభావము గలవారు. వారి గౌరవ ప్రతిష్ఠలు హిందూమహమ్మదీయ సమస్యను పరిష్కరించుటకు విషయోగపడవలసి యున్నవి. ఆహ్వాన సామాన్యములు ముత్తైరంగము మొదల్యారుగారును, సభాధ్యక్షులు అన్నాగారును దేశమును ప్రతిఘటించుచున్న ప్రధానసమస్యల పట్లను నేకాభిప్రాయమును వినియున్నారు. వారి నాయకత్వముక్రింద కల సభారత జాతీయమహాసభ దివ్యజయమును బొందుటకు భగవంతుడను గ్రహించుగాత! స్వరాజ్యప్రాప్తికి రెండు విధములైన శత్రువులు గలరు: అంతశ్శత్రువులు ప్రథమ శత్రువులు; బాహ్య శత్రువులు ద్వితీయశత్రువులు. ఈ రెండువిధములైన శత్రువులందును అంతశ్శత్రువులు ప్రముఖులు. వాని

జయించినపుడే స్వరాజ్యము సాధ్యము గాగలదు. రాజ్యాంగ సమస్యలు, సాంఘిక సమస్యలు, నిర్మాణ కార్యవిధానము పరస్పరసంబంధమును గలిగియున్నవి. నిర్మాణ కార్యవిధానము సఫలమైనపుడు సాంఘిక సమస్యయును, స్వరాజ్యసమస్యయును సఫలములు గాగలవు. ఈసమస్యలను నిర్ణయించుటయందు ముందు వెనుకలను నిర్ణయించుట యసంగతము. సాంఘికసమస్యలు నిర్ణయ మగువరకును స్వరాజ్యము నాపుటయును, స్వరాజ్యము చేకూరువరకును సాంఘిక సమస్యల నాపుటయును ససంగతము. వివిధసమస్యలును పరస్పరాశ్రయమువలనను త్వరితగతిన సఫలమగుట ప్రకృతి ధర్మము. భిన్న సంఘములు స్వీయ సంఘము వృద్ధిని బొందనంత వరకును స్వరాజ్యమును ప్రతిఘటించుట యవివేకము. భరతవర్షము పరాధీనస్థితియందా క్రమముగ కృశించుచున్నది భారతీయులశక్తి సామర్థ్యములుకృశించిన తరువాత స్వరాజ్యస్థాపన మే సంఘమునకును ప్రయోజనకరము గాదు. హిందువులు ఊణించినను, మహమ్మదీయులు ఊణించినను, బ్రాహ్మణులు ఊణించినను బ్రాహ్మణేతరులు ఊణించినను, క్రైస్తవులు ఊణించినను, సిక్కులు ఊణించినను భరతమాతకు దుర్బలము గలుగుచున్నది. ఒకసంఘము పాడుపడుటవలనను రెండవ సంఘము బాగుపడజాలదు. వర్తమాన విషమ పరిస్థితులం దీధర్మము తలకెక్కుచున్నది. ప్లాట్యూటరి కమిషనుపట్లను, సాంఘిక ప్రాతినిధ్యముపట్లను నీనత్యము వర్తించుచున్నది.

* * * *

సాత్వాత్మరి కిమిషను

రాజ్యాంగ సంస్కరణములను పరిశీలిం
చుట కేర్పడిన యుపసంఘమును బహిష్క
రింపవలయునను సంకల్పము భారతనాయకు
లందు ప్రబలుచున్నది. కాంగ్రెసు నాయకులు
బహిష్కరణమును బోధించుచున్నారు. అతి
వాదులు, యథోచిత సహకారవాదులు బహి
ష్కరణము నామోదించు చున్నారు. శ్రీని
వాసయ్యంగారు సంపూర్ణ బహిష్కారమును
బోధించుచున్నారు. ముత్తురంగ మొద
ల్యురంగారు స్వాగతోపన్యాసమునందు బహి
ష్కరించుటకుగల కారణములను సహేతుక
ముగను వ్యక్తముచేసిరి. వారివ్యాసమునందలి
ఈభావములు వారి నిశ్చితాభిప్రాయమును విశ
దము చేయుచున్నవి :

మిల్లరుసంఘమును ఈజిప్టు దేశీయులు బహిష్క
రించినటుల యీవిచారణసంఘమును భారతీయు లంద
రను బహిష్కరింపవలెననియే కాంగ్రెసుమహాసభవా
దాదేశము నొసంగవలసి యుండును గాని వేరొకపద్ధతిని
కా రెంతమాత్ర మంగీకరింపజాలరు. భారతీయుల అభి
ప్రాయములకు కేవలము విరుద్ధముగా నియమింపబడిన
యీవిచారణసంఘముతో కాంగ్రెసువా రెట్టిసంబంధము
ఁదెంచుకొన జాలరు.

ఈభావములు దేశావృతమైన సంకల్ప
ముచు విశదము చేయుచున్నవి. అన్సారిగారు
వారి భావగర్భితమైన యుపదేశములందు సం
స్కరణసంఘమును బహిష్కరింపవలయు నని
వ్యక్తముగ నిటులు తెలిపిరి:

ఈ దేశమునందు నివసించెడు వివిధ జాతులను,
ఈ మహాసభను చుండుకొని ఆజాతుల కన్నిటికిని సమాన

మగు న్యాయమును కల్పించుచు దేశమున శాంతిని నెల
కొల్పుటకు బ్రిటిషు పరిపాలనము శాశ్వతముగ నుండక
తప్పదని కొందరు చేయునువాదనలను గూడ మనము
తిరస్కరింపక తప్పదు. అతి సున్నితము లగు ఇట్టి సమ
స్యల నన్నిటిని న్యాయముగను, సగౌరవముగను పరి
ష్కరించుటకు మనకు సామర్థ్యమును, హక్కునుమాడ
కలదని మనము ప్రకటింపవలెను. కావున భయమువల
నను, స్వార్థపరత్వమువలనను, విపరీత రాజకీయ భావము
వలనను తప్ప రాయలుకమిషనుకు సహాయపడవలె నను
టకు సహేతుకముగ కారణమేదియు కనబడదు.

సంస్కరణ సంఘమును బహిష్కరించు
విషయమై ముఖ్యమైన పక్షము లన్నియును
నేకాభిప్రాయమును దెలుపుచున్నవి. మితవా
దులు, మహావ్యధీయులు బహిష్కరణమునకు
సుముఖులుగ నున్నారు. బ్రాహ్మణేతర నాయ
కులు సంశయభావమును జూపుచున్నారు.
మహావ్యధీయులందు గొందరు బహిష్కరణ
మునకు విముఖిత్వమును జూపుచున్నను
జిన్నాగారు, ఆలిసోదరులు మున్నగు ప్రము
ఖులు బహిష్కరణమునకు సుముఖిత్వమును
దెలుపుచున్నారు. కాంగ్రెసు మహాసభయును
బహిష్కరణము నామోదించుట నిశ్చయము.
ప్రజలు కాంగ్రెసుయొక్క ఆదేశమును శిర
సావహించుటయును సహజము.

అన్సారిగారి యుపన్యాసము భావగర్భి
తమై ఆసియా రాజ్యాంగములను, భారతీయ
రాజ్యాంగములను సింహావలోకనము చేయు
చున్నది. భిన్నవిజ్ఞానముల సంఘర్షణమునం
దాసియా ఖండమును, భరతవర్షమును నను
భవించుచున్న దైన్యమును అన్సారి గారు

వ్యక్తము చేయుచున్నారు. పరాధీనస్థితి భారత సత్త్వమును నిర్వీర్యముచేసినవిధమును దేశపరిస్థితులు విశదముచేయుచున్నవి. భారతీయులు వీర్యవంతులై స్వరాజ్యమును బడయుట కైకమత్యము మూలాధారముగ నున్నది. అన్సారిగారి యువదేశము నందు ఐకమత్యగీతము ముఖ్యస్థానము నలంకరించుచున్నది. ఇది వారి గాఢమైన దేశాభిమానమునకు నిదర్శనముగ నున్నది. హిందూమహమ్మదీయసంయోగము పట్లను అన్సారిగారికి గల సదభిప్రాయమును వారి యువన్యాసము విశదము చేయుచున్నది. ఉభయసంఘములును మిత్రత్వమును బూన నంతవరకును స్వరాజ్యము స్వప్నరాజ్యము గాని యథార్థరాజ్యము గాజాలదు. భారత రాజ్యము పరరాజ్యముగనే యుండగలదు. శాసనసభల సంబంధమున అన్సారిగారి యభిప్రాయములు సర్వజన విదితములు. వారు బహిష్కారవాదులు. అన్సారిగారి యువన్యాసము రాజకీయపక్షముల విషయమునను, మతభేదముల విషయమునను, సాంఘికవిభేదముల సందర్భమునను దివ్యమైన ఐకమత్యగీతమును బాడుచున్నది. ఆగీతా గానమును భారతీయులందరును నేకగ్రీవముగ జేసి స్వరాజ్య సంపాదనమును జేయుట శ్రేయస్కరము. వారియువన్యాసమునందలి కడపటివాక్యములు వారినిశ్చితాభిప్రాయములను తెలియజేయుచున్నవి.

మరల మందఱును మునుపటి దేశమును నిద్రపరుచుటలో మన మొంత మాత్రమును ఆలస్యమొనర్చగూడదు. మన రాజకీయశరీరమునందు సాంఘికరాజకీయ విభేదము

లనుశత్రువులు ప్రవేశించినవి. వానిని నిర్మూలించుటకు మనము శక్తిసామర్థ్యముల నన్నిటిని కేంద్రీకరించవలెను. హిందూమహమ్మదీయ వివాదములను పరిష్కరించుటకు కాంగ్రెసు స్థాపనసంఘమువారు చేసినపరిష్కారము రెండుపక్షములవారికినిన్యాయమైనదిగానున్నదిగానరెండు మతములవారును దీని నంగీకరించి కలహముల సంతరింపజేయవలసినదని నేను వేడుకొనుచున్నాను. వెంటనే దేశమునందంతటను కాంగ్రెసు సంఘములను సక్రమముగ నేర్పరుపవలెనని నేను నొక్కి చెప్పుచున్నాను. మన దేశమునందు కాంగ్రెసు మహాసభయే ప్రధాన ప్రజాప్రతినిధి సభయే యున్నది. ఆ పేరు సర్వవిధముల దానికి సార్థకమగునట్లు అన్ని సంఘములవారును, అన్ని రాజకీయపక్షములవారును కాంగ్రెసునందు చేరవలెనని నేను ఆహ్వానించుచున్నాను. ఇంకను శాసనసభలకు వెళ్లనలెననియే కోరుచున్న వారందరను ఒక్క ప్రజాపక్షముగ నేర్పడి కాంగ్రెసువిధానమునే ఆనుసరించి శాసనసభలలో ప్రతిపక్షాలపక్షముగ చేయవలెనని కోరుచున్నాను. కాంగ్రెసువారును, దేశీయులందరును, రాయలుకమిషను సంప్రార్థముగ బహిష్కరింపవలసినదని మరియొకసారి నిష్కర్షగా తెలుపుచున్నాను. భారస్థితిని నిర్ణయించుటకు భారతీయులు బ్రిటిషువారిలో కలసి పని చేయవలెననిన రౌండుటేబిలు కాన్ఫరెన్సును జరుపుట ఒక్కటియే సాధనమని వెనుక కాంగ్రెసువారు తెలిపిన విషయమునే నేను మరల తెలుపుచున్నాను. స్వరాజ్య విధానమును నిర్ధారణచేయుటకు ఆసభకు సంప్రార్థాధికారము ఒంగవలెను. ఆసభలో భారత బ్రిటిషుప్రతినిధులు కలసి ఆలోచించి దీనిని నిర్ధారణ చేయవలెను. స్వరాజ్య విధానమును కాంగ్రెసువారు వెంటనే సిద్ధపరిచి పిమ్మట నేషనలు కన్వెన్షను సమావేశపరిచి ఆ సభలో దాని సామోదంపజేయవలెనని నేను కూచించుచున్నాను.

* * *

అప్రతి హతమును మనోహైర్యమును, మహాన్నతమును మన ఆశయమును సాధించుటకు గల నిగోగ్యముల

నన్నిటిని జయింపగలమును దృఢసంకల్పము గలిగి ప్రపంచమునందు వివిధజాతులలో సమానగౌరవమును బడయుగల భారతజాతీయతను ఏర్పరచుటకు సహాయము గలుగునని నాకు తోచినందున ఈసాధనములను మొక విన్నవించితిని.

* * * *

బహిష్కరణ విధానము

సంస్కరణసభను బహిష్కరింపవలయునని నిర్ణయించుటనులభము. కాని దానినిచేరించుటనులభముగాదు. మానవులు కార్యములను నిరాకరించుటనులభము. నిరాకరించుటను ప్రయోజనకరము చేయుట దుర్లభము. సంస్కరణసంఘమును భారతీయులు మొత్తము మీద బహిష్కరించినను ఏకొంచునుండియైన హాకారప్రహసనమును ప్రదర్శించుట సులభము. చిన్ని సంఘములు సహకారమును బోధించుచున్నవి. మహమ్మదీయ నాయకులందు కొందరు సహకారమును బోధించుచున్నారు. లేబరుపక్షము సహకారము నుపదేశించుచున్నది. ఈయుగదేశములకు మూలము స్వాధీనతరత్వముగాని దేశకారముగాదు. దేశమధోగతిపాలగుచున్నప్పుడు స్వల్పసంఘములను, వ్యక్తులను స్వీయ లాభములు సంరక్షింపజాలవు. దేశమంతయును ఆధోగతిపాలమునిగిపోవుచున్నపుడు స్వల్ప సంఖ్యాకులు నిలిచి బాగుపడజాలరు. చిరకాలానుభవము భారతీయులకీ ధర్మరూఢమును గలుగజేయు కుండుటయే వారి యధోగతికి గారణంబుగ నున్నది. యూనియనులు, బోర్డులు, శాసనసభలు మొదలగు సంస్థలం దీనంకుచిత భావ

ము వ్యక్తమగుచున్నది. దేశ మంతయును నాశనమును బొందుచున్నపుడు ఏకాకియై బాగుపడుట యసంభవమని భారతీయు లిప్పటికైనను గ్రహింపకుండుట విధి కృతముగ నున్నది. సంస్కరణ సంఘమును బహిష్కరించినను, గౌరవించినను దేశమునకు గలుగగల ప్రయోజన మతిస్వల్పము. కన్సర్వేటివు ప్రభుత్వము బ్రిటిషు ప్రభుత్వమునకు భరతవర్షమునందు స్థిరాసనమును గల్పించుటకు వన్నుచున్న తంత్రములు బహిరంగ రహస్యములు. ఈవిధిక్రియలను బహిష్కారమును సార్థకముచేయుటకు దేశమునందంతటను తీవ్రమైన ప్రచార మవసరముగ నున్నది. ఈవిషయమునందు కార్యకర్తలుకార్యవిధానమును నిర్ణయించి కార్యాచరణమునకు బూనుకొనుట ప్రయోజనకరము.

అసహాయోద్యమము వర్తమాన సమయమునందు నామమాత్రానకృష్టముగ నున్నది. శాసనసభా ప్రవేశ మసహాయోద్యమ రూపమును సయితము నాశనము చేసినది. అసహాయోద్యమసారము చిరకాలము క్రితమే చెడిపోయినది. శాసనసభలయందు స్థానములను ఖాళీయుంచుటకైనను సభ్యు లంగీకరించురను నాశ కనబడుటలేదు. శాసనసభా సభ్యులును, నితరనాయకులును దేశమునందంతటను నిర్మాణ కార్యరూపమున ప్రజాయందు కార్యోత్సాహమును గలుగజేయుట బహిష్కారమును సార్థకము చేయుటకు సరమ

సాధనముగ నున్నది. కాంగ్రెసు నిర్ధారణ చేయవలసిన విషయములందు స్వరాజ్య విధానము ముఖ్యవిషయముగా నున్నది.

* * * *

స్వరాజ్యవిధానము

శ్రీమతి బెజుంటమ్మగారు కామను వెల్లు శాసనమును స్వరాజ్యవిధాన శాసనముగ నిర్ణయింపజేయుటకు విశ్వప్రయత్నములను జేయుచున్నది. ఆమె పక్షమువా రందఱును కామను వెల్లు శాసనమును ఘోషించుచున్నారు. శ్రీమూర్తి శ్రీనివాసయ్యంగారు రోక స్వరాజ్యవిధానమును సిద్ధము చేయుచున్నారు. విజయరాఘవాచార్యులుగారు రోకవిధానమును విగ్రహయ్యంగా రోక దానిని తయారు చేసిరి. అఖిలభారత సభా జాతీయోమముమీదిత్తు శాసనములను పరిశీలించి స్వరాజ్యవిధానమును తయారు చేయుటయు క్తముగ నున్నది. చెన్నపురి కాంగ్రెసునందు స్వరాజ్య విధానమును సిద్ధము చేయుట సాధ్యము గాదు. సిమనుకమిషను జనవరి మాసాంతము నందు గూడమున్నది. సామ్రాజ్య శాసనసభ జనవరిమాసమునందే నిర్ణయించునో చూడవలసి యున్నది. సిమనుకమిషను బహిష్కారమును సార్థకము చేయుటకును, స్వరాజ్యవిధానమును నిర్ధారణ చేయుటకును అవసర దేశీయ మహాసభ బాంబాయియందో, ఢిల్లీయందో ఏప్రిలుమాసమునందు గూడుట అవసర మని తోచుచున్నది. స్వరాజ్యవిధానములను నిర్ణయించినను అవి ప్రజాశక్తి విజృంభించనంత

వరకును కార్యరూపమును దాల్చజాలవు. స్వరాజ్యసంపదనమునకు నిర్మాణకార్యవిధానము, ముఖ్యముగ ఖద్దరు నిర్మాణము, పరమ ప్రయోజన మని నాయకులు తాము గ్రహించుటయును, ప్రజలను ప్రోత్సహించుటయును నవసరము. గాంధీమహాత్ముడు చేయుచున్న ఈమహాపదేశమును నాయకులును, ప్రజలును సార్థకము చేయుదురు గాత !

భారతజాతీయ నిర్మాణమునకు సాధనములైన రాజ్యాంగములందువలెను సాహిత్యకళావిశ్రమాదుల వికాసమునందును జాతీయ లక్ష్యము లగ్నమగుచున్న విషయము కాంగ్రెసునగరమునందు గూడుచున్న మహాసభలు విశదము చేయుచున్నవి. మద్రాసు పారిశ్రామికకళాప్రదర్శనము విదేశ యంత్రప్రదర్శనముగ పరిణమించుట ఆనమానకరముగ నున్నది. ప్రధానస్థానము నలంకరింపవలసిన ఖద్దరు ప్రదర్శనము మారుమూలకు జేరినది. జాతీయ పతాకస్థానమును యూనియన్ జాకు ఆక్రమించినది. ఇట్టి యహావిత్త కార్యమన హయాద్య మారంభమైనతరువాత ప్రజాతీయమహాసభయందును జరిగి యుండలేదు. పోలీసురాజ్యమును దీనికి తగినటులున్నది. అహమదాబాదు, బెల్గాము, కాకినాడ కాంగ్రెసులందు పోలీసువా రహంసముగ నుండిరి. ఇపుడు వారు ప్రబలముగ నున్నారు. ఈవరి వర్తనము చెన్నపురికిని, కాల్సితికిని దగినటులున్నది. ముందైనను, నిట్టియనాలోచిత కార్యములు జరుగకుండునటులు నాయకులు పూనుకొనుట ధర్మముగ నున్నది.